

THE HINDUSTANI ACADEMY

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... ८६५

مضامین

مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب شریک مضمون
مطلعہ اعلیٰ

کے تمام شاعرانہ و عاشقانہ جھنڈاؤں و طغیانوں، تاریخی و جغرافیائی علمی و
ادبی مضامین، ہفتیا کے مشہور اکابر اور نامور خاتونوں کے سوانح عمری
اور کل مشفق تحریریں جن کی فاضل محقق موصوف نے اس
نظر ثانی و تالیف کی ہے

سید الیاس علی و گیلانی مولوی فاضل منگلا لکھنؤ
چھپو

تاریخی واقعات پر خیال آرائی

مُصَنَّفٌ
مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب شریعت و فرائض

فہرستِ بابینِ نشر

جلد ششم (۶)

تاریخی واقعات پر خیال آرائی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۹۳	عدالت فاروقی	۱	بید رہیں جو دروہی کا نہیں رکھتے
۱۰۱	نیچر کی ترقیاں	۵	ایسے بھی ہیں یا رب کہ تمنا نہیں رکھتے
۱۰۵	ہارون الرشید کے دربار میں	۷	آہ پرتائیں
۱۰۷	ہندوستانی تحفہ	۱۲	زمانے کی دلچسپیاں
۱۱۰	ہمدردوں کا رعب	۱۳	ایک اگلا اسلامی بہادر
۱۱۳	یا آصف الدولہ ولی	۱۹	بیان پتہ دو ہے گزری ہوئی
۱۱۸	دوستِ نادر دشمن	۲۲	اگلی کہانی ہے
۱۲۱	چند اگلی تمنائیں	۲۸	سفر کامیابی کی کتنی ہے
۱۲۷	ہندوستان کا ایک دلچسپ نظریہ	۳۵	بغیر سبزہ نہ پوشیدہ کسے مزار مرا
۱۳۰	روحانی جاسوس	۴۱	کہ قبر پوشِ خوبیاں ہیں گیاہِ یست
۱۳۱	ایک قاضی صاحب کا فتویٰ	۴۷	جاہلیت کا شجا عائد عشق
۱۳۵	فقیروں کا بادشاہ	۵۰	اگلی دنیا میں
۱۴۵	خلفائے بنی امیہ کا ادبی مذاق	۵۲	ایک تاریخی واقعہ
۱۵۵	عالمگیر قتال مغرب	۵۷	وفائے عہد
۱۶۰	عربوں کی فطری جمہوریت	۵۸	وفائے عہد
۱۶۰	اکرم و اعزیز توہمِ دل	۶۵	عہد و شوہد سببِ خیرِ گر خدا خواہد
۱۶۵	عبرتِ ناک عیش	۶۷	خاتونانِ عرب کی عفت
۱۸۱	لے گل بہ تو خیر ستم تو پوئے کئے اری	۷۵	ایک چھوٹے ذرے کی سرگذشت
۱۸۳	تاریخِ روم کا ایک قصہ	۷۹	سکندر کا تاؤت
۱۸۹	ہندوستان کا اسپارٹا لیج آباد	۷۹	پہلی صدی کا ایک مرتد
۱۹۵	عربوں کی جمہوریت پسندی	۸۱	ابوالفضل
۱۹۹	عہد اسلام کے چند بیدین	۸۱	ایشا و نفس
۲۰۲	مسلمانانِ اکبر شاہ		

۱۲۹ - ۱۲۲ - ۱۲۱ - ۱۲۰ - ۱۱۹ - ۱۱۸ - ۱۱۷ - ۱۱۶ - ۱۱۵ - ۱۱۴ - ۱۱۳ - ۱۱۲ - ۱۱۱ - ۱۱۰ - ۱۰۹ - ۱۰۸ - ۱۰۷ - ۱۰۶ - ۱۰۵ - ۱۰۴ - ۱۰۳ - ۱۰۲ - ۱۰۱ - ۱۰۰ - ۹۹ - ۹۸ - ۹۷ - ۹۶ - ۹۵ - ۹۴ - ۹۳ - ۹۲ - ۹۱ - ۹۰ - ۸۹ - ۸۸ - ۸۷ - ۸۶ - ۸۵ - ۸۴ - ۸۳ - ۸۲ - ۸۱ - ۸۰ - ۷۹ - ۷۸ - ۷۷ - ۷۶ - ۷۵ - ۷۴ - ۷۳ - ۷۲ - ۷۱ - ۷۰ - ۶۹ - ۶۸ - ۶۷ - ۶۶ - ۶۵ - ۶۴ - ۶۳ - ۶۲ - ۶۱ - ۶۰ - ۵۹ - ۵۸ - ۵۷ - ۵۶ - ۵۵ - ۵۴ - ۵۳ - ۵۲ - ۵۱ - ۵۰ - ۴۹ - ۴۸ - ۴۷ - ۴۶ - ۴۵ - ۴۴ - ۴۳ - ۴۲ - ۴۱ - ۴۰ - ۳۹ - ۳۸ - ۳۷ - ۳۶ - ۳۵ - ۳۴ - ۳۳ - ۳۲ - ۳۱ - ۳۰ - ۲۹ - ۲۸ - ۲۷ - ۲۶ - ۲۵ - ۲۴ - ۲۳ - ۲۲ - ۲۱ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱

۲۰۵	تہ شاہ معجزات	۲۳۲	عبداللہ بن جعفر کی دنیا ضیاں
۲۱۰	دریا کسری میں ایک قریشی تاجر	۲۳۳	جنگجو عورتیں
۲۱۵	آپ اپنا قاتل	۲۳۳	علم نجوم کا ایک کرشمہ
۲۱۹	ایک کن بدویہ کی فصاحت و طباعی	۲۳۶	بودھی سلاطین کے عہد کے بعض زمینداروں

اُردو شری ترقی میں مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب رتہ مدظلہ تعالیٰ کی مافوق العادہ محترم ہستی کو جو خصوصیت حاصل ہے کسی کو نہیں۔ کیونکہ آپ کی تحریر اس قدر سادہ ہے۔ کہ ہزار ہا دانش اس پر شاہ کر دی جائیں۔ مولانا کی تصانیف کا شمار کثرت سے گزر گیا ہے جن میں مضامین ہیں۔ ناول ہیں اور تاریخی ہیں۔ اردو زبان کی اصلاح اور اہل علم و ادب میں اُردو و فارسی مذاق پیدا کرنے میں جو دخل مضامین کو ہے نہ ناولوں کو ہے۔ نہ تاریخوں کو۔ اسلئے کہ مولانا نے مضامین ہی کے ذریعہ سے ایسے ایسے ادبی معجزات دکھائے ہیں۔ ایسے عجیب و غریب پچھپے عنوانوں پر سخن آفرینی کی ہے اور ایسی وسیع واقعت عامہ پسند کر دی ہے۔ کہ لوگوں کو ادیب و دانشور بننے میں انہیں تحریروں سے مدد مل سکتی ہے۔ مولانا نے دلگداز کے تمام مضامین کو مختلف نوعیتوں میں تقسیم کر کے ان کی جدا جدا جلدیں قرار دے دیں۔ ان جلدوں کی ترتیب یوں رکھی گئی ہے

پہلی جلد (۱) شاعرانہ و عاشقانہ مضامین کی ہے۔ یہ وہ چیز ہے جس میں مولانا شائع کر دیا ہے۔ اور ضخامت بڑھ جانے کی وجہ سے اس کے تین حصے کر دئے گئے ہیں۔

قیمت حصہ اول دو روپے آٹھ آنے (۲) حصہ دوم (۳) حصہ سوم (پہر) ۴

دوسری جلد (۲) تاریخی و جغرافی مضامین کی ہے۔ یہ بھی حجم زیادہ ہونے کے باعث تین حصوں میں تقسیم کر دی گئی ہے۔ پہلا حصہ ۶۸ صفحات کا ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (۳) حصہ دوم ۲۵۷ صفحات کا ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ دس آنے (پہر) اس جلد کے تیسرے حصہ میں وہ تمام مضامین جمع کر دئے گئے ہیں جو مولانا نے ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ کے عنوان سے تحریر فرمائے اور جن میں لکھنؤ کی تمدنی حالت بڑی خوبی سے لکھا گئی ہے۔ اس کا نام گزشتہ لکھنؤ رکھا گیا۔ قیمت دو روپے چار آنے (۳) حصہ

تیسری جلد (۳) سیر یعنی ناموروں کے سوانحی کی ہے۔ اس کے بھی تین حصے ہیں۔ پہلا حصہ ۱۳۰ صفحات کا ہے۔ قیمت دو روپے دو آنے (۳) حصہ دوم (پہر) ۲۵۷ صفحات کا ہے۔ قیمت دو روپے دو آنے (۳) حصہ سوم (پہر) ۲۵۷ صفحات کا ہے۔ قیمت دو روپے دو آنے (۳) حصہ

نامور شخصیتوں کی مقبول تصانیف کے لئے کا پتہ

ایس عبد الرشید برادرز تاجران لوہاری دروازہ لاہور

مضامین شرر جلد ششم

تاریخی اقعات پر خیال رانی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بیدرد میں جو درد کسی کا نہیں رکھتے

ایسے بھی ہیں یارب کہ تمنا نہیں رکھتے

اصل تو یوں ہے کہ ایسا کوئی نہیں جسے کسی کی آرزو نہ ہو۔ دل بیتاب جو قرضِ کاش کا تماشہ دکھایا کرتا ہے۔ اُس کی سیر دیکھنے والی یہ تمنائیں ہی ہیں۔ جس دل کو دیکھے کسی نہ کسی امید کو پہلو میں لے بیٹھا ہے۔ نیچل سماں کی تیز نکلیاں فقط آرزوؤں کے اختلاف سے ہیں۔ ہر آرزو حقیقت میں ایک نیا منہ رکھتی ہے۔ اسکا لطف کچھ اُسی کو خوب معلوم ہوتا ہے۔ جس نے اپنی زندگی اُس کی نذر کر دی۔ یہ معمولی ثبوت ہیں کہ روزِ صبح کو دامنِ صبح پروانوں کا گچ شہیدانِ موتا ہے۔ اور بسترِ نازِ آنِ مر جھائے تھو کوئی حسرت کا ہوتا ہے۔ جنہوں نے اپنی تروتازگی کسی کی پیاری نیند اور بے تکلفی کی کروٹوں پر قربان کر دی۔ مگر وہ موقعِ ستم دھکا دیا کرتے ہیں۔ جہاں ہجومِ آرزو نے کوئی غیر معمولی حسرت ناک کرشمہ دکھایا ہو۔

یہ سچ ہے کہ آرزو سے کوئی دل خالی نہیں۔ مگر آن لوگوں کی یہ صبر نہ آرزو مندی کا
 اثر عجب دلخراش سماں دکھاتا ہے۔ جن کے دل سے لگی ہو کہ کسی ارمان کو نکال ہی
 لے چھوڑیں۔ انہو عاشقاں کس بتابی کے ساتھ اپنی زندگی کو ایک ہی کام میں صرف کر
 رہے۔ درد مندان قوم کس بیقراری و شوق سے ہر وقت اصلاح قوم ہی کی فکر میں پڑے
 رہتے ہیں اور سب کو جانے دیجئے۔ زندان شب زندہ دار نے چونکہ اپنے حوصلوں کو فقط
 ایک ہی تمنا کے ساتھ وابستہ کر رکھا ہے۔ اسلئے اُن کے طرز بیان میں کس قیامت کا اثر
 ہے۔ زندان تروا میں کس فحش افانہ سنگدلی کے ساتھ شریک تحفل و عطف ہوتے ہیں مگر وہ
 ایک کا دل سچ ہی جاتا ہے۔ حقیقت میں جب آرزو مندی کسی صبر تمدانہ پیرائے
 میں نظر کی جاتی ہے۔ تو بہت کم لوگ ہوتے ہیں جن سے ضبط ہو سکتا ہو۔ وہ نالہ
 لشی کی ٹنگر خراش صدا میں جو کسی بیکس اور بد نصیب بیوہ کے کلبہ احزان سے آرہی
 ہیں۔ کس درجہ موثر ہیں کہ سننے والوں کا بے اختیار کچھ پھٹا جاتا ہے۔ وہ نا سمجھ اور
 معصوم بچہ جواروں کو دیکھ کر اپنے باپ کی لاش کے سر ہائے اُسی معمولی طریقے سے
 رو رہا ہے۔ جس طرح کبھی خندیر اگر ناز برداروں کی گود میں چل چل کے رویا کرتا تھا
 نس کے رونے کی آواز شرکائے حلقہ ماتم کو اُس کے باپ کی جوانی کی موت بھی بھلا
 جیتی ہے۔

جہاں تک غور کیا جائے۔ دنیا بے درد دل سے خالی معلوم ہوتی ہے۔ آپس کوئی نہیں ہے
 ۔ اُسے بیکسوں کی وہ پر ترس نہ آجائے۔ مگر بعض حالات یقین دلا دیتے ہیں کہ واقعی
 بعض سنگدل بھی ایسے ہوتے ہیں کہ کسی کی مایوسانہ صورت اُن پر کچھ اثر نہیں کرتی۔
 یہ جو قرآن میں آیا ہے۔ **وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِسَوْفَتِ زَنْدَةٍ دَفْنِ كَيْ لَمْ تُطْرَقِ كَيْ لَسَبَتْ**
 سوال کیا جائیگا) اس کا حال سرسری طور پر تو سب ہی کو معلوم ہے۔ مگر اس اصلی سماں کی
 یقین کسی کو نہ معلوم ہوگی۔ جب کوئی زندہ لڑکی خود اپنے باپ کے ہاتھ سے تہ خاک
 جالی جاتی ہو۔ جاہلیت کی رسموں میں جہاں اور سنگدلیاں تھیں۔ وہاں ایک یہ بھی تھی
 عرب کا زمانہ جاہلیت تو کھاپی۔ اس سے پہلے ہندوستان میں بھی ایسے بہت سے قلعہ
 وجود تھے۔ جنہوں نے اپنے لخت جگر کو خود اپنے ہاتھوں زبردستی خاک میں ملا دیا
 دیکھو یہ اُس سنگدلی کا ایک معمولی واقعہ ہے۔ جو کتنوں کو میناب کر دے گا۔

جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس زمانے میں ایک شخص ایمان نہ آیا۔ وہ جیٹھا ہوا تھا۔ بانوں بانوں میں ذکر آگیا۔ کہ لوگ کتنے بڑے سنگدل ہیں۔ کہ بڑکیوں کو زندہ دفن کر دیا کرتے ہیں۔ اس پر اس شخص نے ایک آہ سر دھینی۔ اور کہنے لگا۔ اوروں کا تذکرہ کرنے سے کیا حاصل۔ میں خود اپنا حال بیان کرتا ہوں۔ غریبوں میں ایک عجت پائی صورت کی لڑکی تھی۔ کہ نظر دو چار ہونے ہی دل بے اختیار ہو گیا۔ اس کی مہکناری کو لئے مجھے زیادہ مصیبت پہنچا۔ اٹھانا بڑی چندی روز میں اس کے ساتھ شادی ہوئی۔ میری پیاری بی بی نے ایسی شکل و صورت پائی تھی۔ کہ میں اپنے اوپر آپنا کرنا تھا۔ اس بی بی سے پہلے میری نو لڑکیاں ہوئیں۔ ان سب کو میں خود لے گیا۔ اور اپنے ہاتھ سے خاک میں زندہ دیا دیا۔ ان دنوں دل کچھ ایسا سخت تھا۔ کہ ان سب لڑکیوں پر مجھے ذرا بھی رحم نہ آیا۔ اور نذرانے کے طور پر سب کو میں نے نہ سیر ہونے والی موت کے حوالے کر دیا۔ اتنا بیان کر کے وہ شخص بتیاب ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔ مگر مائے دلوں معاملہ ایسا تھا۔ کہ آج تک اس کا زخم میرے دل پر موجود ہے۔ جب کبھی یاد کرتا ہوں بے اختیار دل بھرتا ہے۔ اور طبیعت قابو میں نہیں رہتی۔ ان لڑکیوں کے زندہ دفن کرنے کے چند روز بعد میں نے تجارت کی غرض سے ایک سفر کیا۔ تیرہ چودہ برس کے بعد پھر وطن میں آیا۔ ایک روز اتفاقاً کسی دوست آشنا کے پاس سے گھر میں آیا۔ تو کبلا دیکھنا ہوں۔ کہ ایک نہایت حسینہ و جمیلہ دوشیزہ لڑکی میری پیاری بی بی کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ اس لڑکی کی صورت دیکھتے ہی بے اختیار میرے دل میں محبت پیدا ہو گئی۔ آخر ضبط نہ ہو سکا۔ اور میں نے اپنی بی بی سے پوچھا۔ یہ کون ہے۔ اس نے ستھوڑی دیر تک پس و پیش کر کے کہا۔ یہ تمہاری بیٹی ہے۔ جن دنوں تم سفر پر تھے۔ ان دنوں میں جانہ تھی۔ کچھ دن کے بعد لڑکی پیدا ہوئی۔ تمہارے خوف سے میں نے تمہیں اطلاع نہ کی۔ اور اب تک چھپائے رکھا۔ یہ سن کر میں دم بخود رہ گیا۔ اس لڑکی کو دیکھتا ہوں۔ تو صورت و شکل میں اپنی آپ نظر تھی۔ سر سے پاؤں تک ہر قسم کے زیور سے آراستہ تھی۔ الغرض اس وقت میں خاموش ہو رہا۔ اور اس کے مانوس بنانے کی کوشش کرنے لگا۔ دو ہی چار روز میں وہ میرا دم بھرنے لگی۔ اور گویا میری صورت پر عاشق ہو گئی۔ اس وقت اس کا سن کوئی چودہ بندہ برس کا ہوا

چھ سات روز کے بعد ایک دن کچھ لالچ دلا کر میں نے اُسے اپنے ہمراہ لیا۔ کوہستان میں جا کر ایک گڑھے میں جسے میں نے پیسے ہی سے کھود رکھا تھا۔ دھکیل دیا۔ اور اوپر سے مٹی ڈالنے لگا۔ بس کیا کہوں کہ وہ کیسا جگر خراش موقع تھا۔ یاد کرتا ہوں تو روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ صاحبو میری بیٹی برابر رونے کی آواز سے پکار پکار کر مجھ سے کہتی جاتی تھی کہ ابا جان کیا تجھے یہیں چھوڑ جاؤ گے؟ اور میں برابر مٹی ڈالتا جاتا تھا۔ جس مٹی سے جب تک اُس کی ہمیں اور نازک آواز آتی رہی۔ میں خاک ڈالتا رہا یہاں تک کہ آواز آنا موقوف ہو گئی۔ ورمیں اپنے گھر چلا آیا۔ اُس وقت سے آج تک وہ صدمہ ہمیں بھولا ہے۔ اور ہمیشہ یاد کر کے اپنی اس سنگدلی پر روتا کرتا ہوں۔ یہ کیا قیامت کا واقعہ ہے کہ سننے والوں کے گلے میں بھی ناسور پڑ جاتا ہو گا۔ اس میں اتنا درد کس لئے ہے۔ ہا سوچو سے کہ جو آرزوئیں اُس لڑکی کے ساتھ خاک میں ملائی گئیں ان کے خاک میں ملنے کا سماں ایک نئی کیفیت سے دکھایا گیا ہے۔ ان سنگدلیوں کے نمونے اب ڈھونڈے جائیں تو کہیں نہ ملینگے۔ اس مہذب زمانے میں الضایف سے پوچھئے۔ تو اُس قسم کے سبب جن میں درد مندی کا بالکل اثر نہ پایا جاتا ہو کہیں نہ نظر نہ آئے۔ اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ غلامی کی رسم بھی زمانے نے اٹھا دی ہے۔

واقعی ہمارے بوں کا درد ان دنوں بڑے کام آ رہا ہے۔ محل میں کوئی فائدے سے ہو تو جب تک اُسے نہ کھلائینگے منہ میں درد نہ جائے گا۔ کسی طرف سے رونے کی آواز نہ ملے گی تو میاں ہو جائینگے۔ جب تک دلہی نہ کر لیں گے۔ چہن نہ بیڑے گا۔ قرب و جوار میں کوئی بیوہ موتی ہے۔ تو اُس کی خبر گیری کو کوئی نہ کوئی موجود ہی ہو جاتا ہے۔ شہر میں کسی غریب کے گھر میت پڑی موتی ہے۔ تو دو چہرہ درد مند اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ اور جس طرح بن پڑتا ہے بختیہ و تکفین کی فکر کر دیتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔ مگر اُس موقع پر بڑی سرحمت کے ساتھ محمد رسول کا ثبوت ہو جاتا ہے۔ جب مسجدوں کی سنان اور افسردہ صورتیں نظر آ جاتی ہیں۔ اور کوئی خبر لینے والا نہیں ملتا۔ قوم سے زیادہ کون ہمدردی سے قابل ہو گا؟ مگر اُسوس اُس کی جانب سے سب بے پروا ہیں۔ سر موقع پر کسی نہ کسی کو ترس جاتا ہے۔ مگر قوم کی حالت روز بروز گرتی جاتی ہے۔ اور کوئی ادا نہیں دیتا۔ الہ نہیں۔ خدا ہماری قوم کو دل درد مند دے گا۔

اد پر تاشیر

کتے ہیں جس وقت لشکر اسلام شام سے گذر کر حدود افریقہ میں داخل ہوا، اسوقت اگرچہ مسلمانوں کی جانب سے سب سلطنتوں کو کھٹکا سا پیدا ہو گیا تھا۔ مگر مصر والوں نے انکی بہادری اور استقلال کا امتحان بھی لیا۔ یہ سب ہی جانتے ہیں۔ کہ ساری سلطنت مصر اسی ایک امتحان کی نذر ہو گئی۔ مگر انصاف ہاتھ سے نہ دینا چاہیے۔ قبیلگی لوگ بھی اپنی مولائی اور ثابت قدمی دکھانے میں ناکامیاب نہیں رہے۔ یہ وہ سلطنت تھی جس کے تحفوں اور ہدایوں نے ایک حبشیت سے اسلام کو اس کا احسان مند بنادیا تھا۔ یہ بات بھلا اسلام کو قبول کتنی تھی۔ کہ گذشتہ بادشاہ مصر نے ان کے سچے پیغمبر کی خدمت میں بہت سے پیسے بھیجے تھے۔ مصر پر فوج کشتی کرنے کے ابتدائی زمانہ میں عربوں کی وفادار تلوار بہت ترک ترک کے چلی۔ مگر جب معلوم ہو گیا۔ کہ وہ پہلا بادشاہ مصر ہیو نذرین ہو گیا۔ اور عنان حکومت اب ایسے شخص کے ہاتھ میں ہے جس سے انہیں ڈرا بھی اُمید نہ رکھنا چاہیے۔ تو بے تکلف انہوں نے قدم بڑھایا۔ اور چند ہی روز میں فراعنہ کے جاہ و جلال پر گمنامی کے پردے بڑھ گئے۔

جس مورخ کی زبان میں مصر کی ٹرائیوں کا حال معلوم ہوا۔ وہ تو بہت کچھ بیان کرتا ہے۔ لیکن میں یہاں ایک خاص واقعہ سے غرض ہے۔ جو افریقہ کی آخری ٹرائیوں میں بیان کیا گیا ہے۔ لشکر اسلام ایک عظیم الشان قلعے کا محاصرہ کیا۔ پڑا تھا اور روز فریقین میں ٹرائی ہوئی تھی۔ اس قلعے کی عظمت فقط اسی قدر ظاہر کر دیے سے معلوم ہو جاتی کہ عربوں کی وہ آزمودہ کار اور دھن کی سچی فوج جس نے شام و عراق اور روم و شام کے اعلیٰ سے اعلیٰ قلعے دو ہی چار حملوں میں مساکرہ کر دیے تھے۔ اسکو یہاں مہینوں محبتیں۔ جھیلنا پڑیں۔ اہل قلعہ کو قلعے کے استحکام کے باعث اپنی اطمینانی حالت پر تسلیقین تھا کہ قلعے پر ناز کرتے تھے۔ غرض روز کی معمولی ٹرائی طویل کھینچتی جاتی تھی۔ اور کوئی نتیجہ نہیں ظاہر ہوتا تھا۔

انہیں قیامت خیز دنوں میں سے جو اس قلعے کے محاصرے میں گذرے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ قلعے والے باہر میدان میں نکل کر صفیں باندھے کھڑے تھے۔ اور لشکر اسلام کا

ہر شخص اپنے جوش و خروش کو دہائے دشمنوں کی صورت دیکھ رہا تھا۔ حاکم قلعہ گھوڑا بڑھا کر آیا۔ اور پکار پکار کے کہنے لگو۔ مگر اپنی خریدت چاہتے ہو۔ تو جس طرف سے آئے ہو۔ اسی طرف چلے جاؤ۔ یہ قلعہ ان قلعوں میں نہیں ہے۔ جسے پتہ نہیں سالغہ پڑ چکا ہے۔ اور یہ وہ فوجیں نہیں ہیں جنہیں تم نے پکار کر لیا ہے۔ ہزار برس بھی پڑے رہو گے۔ تو کچھ نہ ہوگا۔ کیا تمہیں نظر نہیں آتا۔ کہ کسی مضبوط اور مستحکم دیوار میں تمہارے جو صلہ کو روکے ہوئے ہیں، امیر لشکر اسلام شہر جلیل بن حسنہ نے بڑھ کر کہا: خدا کے غضب سے ڈرو۔ اور ان دھوکے کی ٹیٹیوں پر نہ اتراؤ۔ اگر حق و باطل کی کچھ تمیز ہے۔ تو اس برگزیدہ دین کو قبول کرو۔ جس کے اصول تمہارے ان قلعوں سے کہیں زیادہ مضبوط ہیں۔ خدا کا غضب نازل ہوگا۔ تو یہ سنت نہیں رکھی رہ جاؤ گی۔ نہ قلعہ کام آئیگا نہ فوج سے کام نکلیگا۔ جواب ملا۔ اگر کچھ دعویٰ ہے تو اس قلعہ کو فتح کرو، کہا گیا: فتح کیسی اگر مشیت ایزدی ہے۔ تو قلعے کی دیوار میں خود بخود گرنے لگی۔ اس سے آواز آئی کہ دیکھا نہیں ہے۔ دعویٰ ہے تو بسیم اللہ دیکھیں کس طرح دیوار گرنے لگی۔ شہر جلیل بن حسنہ نے ہاتھ اٹھا کر اللہ جل شانہ کی طرف خطاب کر کے کہا: ابی اب تو تمہارے گدڑا جاتا ہے، یہ ہنوز دعا پوری بھی نہیں ہوئی تھی۔ کہ قلعے کی دیوار میں ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہی ہیں۔ مالک قلعہ مہیوت ہو کر اچھی طرح دیکھنے بھی نہ پایا تھا کہ لشکر اسلام سے سدائے تکبر بلند ہوئی۔ اور کفار بھاگ نکلے۔

یہ کیا تھا؟ نئی تعلیم یافتہ نسل کیگی۔ کہ ان نیچیل واقعے سے شاید عہدِ مدی اسلام کے جدید مدعی بھی غصہ فطرت سمجھ کر سوز و غم میں مبتلا تھے۔ کالزام لگائے گئے۔ نہیں بیشک یہ سچا واقعہ ہے۔ کلام کا اثر فقط دل ہی نہیں پختہ کر بھی پڑ جاتا ہے۔ آیات قرآنی کا اثر خود قرآن ہی بتا رہا ہے۔ کہ: "لو انزلناہ علی جبل لہم" یا یوسانہ نگاہ اور حسرت بھری آواز دونوں میں وہ اثر ہے۔ جو تیر و سنان میں بھی نہیں۔ سنگدلوں پر کسی بات کا بہت کم اثر ہوتا ہے۔ مگر آدہ دنگدنگی آواز سننے ہی بے اختیار کھجور کھڑکتے ہیں۔ زور الفاظ سے دل ملا دینے والے، اور موثر جملوں سے جوش دلا دینے والے تو بہت کم ہیں۔ کہ زبان کی تاثیر کا کسی کو یقین آئے۔ مگر سندوستان کی بے کسی اور بے بسی اور قوم کی اس تباہ و برباد حالت نے ایسے مایوس القہر بہت پیدا کر دیے ہیں۔ جو اپنے نالہ نیم شبی اور اپنی پاس بھری آواز سے ایک زمانے کو یحییٰ کر دیں۔ اور دکھا دیں کہ الفاظ

میں قدرت نے کس قیامت کا اثر مخفی رکھا ہے۔ جذبات انسانی کا عالم اسباب کے حدود کے باہر تک پھیلا ہوا ہے۔ اگرچہ ان جذبات کا ظہور کسی خاص وقت اور خاص موقع ہی پر ہوا کرتا ہے۔ نہ کسی خاص علم کے جانتے سے انہیں ترقی ہوتی ہے۔ اور نہ عشق کرنے سے ان کا اثر کچھ بڑھ جاتا ہے۔ مگر اتنا ضرور مہیا چاہیے کہ ان کی تقش و تحقیق کچھ الہیات والوں ہی سے خوب بن پڑی ہے۔ وہ خوب سمجھ گئے ہیں کہ جذبات انسانی کن موقعوں پر اپنا اثر ڈالتے ہیں۔ اور کس حد تک موثر ہیں۔

اس میں تو شک نہیں کہ ہم اپنے جذبات سے ہی ترقی میں بھی مدد لے سکتے ہیں۔ ہم میں سے ہر ایک کی مالوسانہ حالت جب کبھی کبھی غیروں پر اثر کر جاتی ہے۔ تو کیا ہم ایک دوسرے پر نہ کریں؟

حسرت یعنی میں جب دامن آرزو پکڑ کے روئے لگیں۔ مجال ہے کہ دیکھنے والوں کو ترس نہ آجائے حسرت بھری آواز کو اصل پوچھنے تو کسی کی نگاہ ناز سے ایک قسم کی مشابہت ہے۔ یہ بھی اسی طرح سینکڑوں کو تڑپاتی ہوئی جاتی ہے جس طرح نظر غلط انداز میں طبیعت والوں کو سہل کرتی جاتی ہے سب کچھ ہے۔ مگر ہمارے جذبات کچھ اثر نہیں دکھاتے۔

افسوس! ہماری حسرت لہجیاں ہی اس قسم کی نہیں ہیں کہ ہماری زبان میں کچھ تاثیر پیدا ہو۔ بایوں کہیں کہ ہماری زبان ہی بند ہے۔ اپنی سبب کج بیناں ظاہر کرتی تو کیونکر؟ واقعی ہماری زبان میں تاثیر نہیں ہے۔ ہمیں وہ الفاظ ہی نہیں ملتے جن کی مدد سے ہم اپنی حالت ظاہر کر سکیں۔ بس اس بے زبانی کی وجہ سے کسی مجراں نصیب کی آرزوؤں کی طرح ہمارے جذبات کا دلوں ہی میں خون ہو جایا کرتا ہے۔ اب تو ہمیں اس بات کا آڑو ہے کہ اسی دعا میں کچھ اثر پیدا ہو۔ کہ اے پروردگار عالم ہماری زبانوں کو پورا موثر بنا دے!

زمانے کی دلچسپیاں

ایک غریب بوطن باد یہ گرد مسافر نے تنگ حالی اور پریشان روزگاری کے ہاتھوں وطن مالوف کو چھوڑ کر کوہ و بیابان کی راہ لی تھی۔ اپنی غریب و کمکھیا مگر حور و شہابی کے ساتھ کسی پہاڑ پر چلا جاتا تھا۔ جہاں خاستانی زمین آن دونوں درمندوں کو بچھوٹا تھی

اور سنگ خارا کی لمبی سیسے سے پر رخت کھٹی بچھروں کے نیچے تھے۔ اور چرخ جفا کار کا شامیانہ ہر وقت کھنچا رہتا تھا۔ مایوسیوں سے غریب تھیں۔ جتنے کچھ بھی باتیں کر لیے کا موقع مل جایا کرتا تھا۔ حسرتوں پر مبنی نہیں تھیں جن سے دونوں پروردگاروں کی اجڑی ہوئی مندریں آباد رہ کر تھیں قاعدہ ہے کہ سفر میں دور سے کسی دوسرے شہر الوزد کی صورت نظر پڑتی ہے۔ تو دو گھڑی دلی ہل جاتا ہے۔ مگر یہ آوارہ بخت ایسے تھے کہ انھیں ان کڑی منزلوں میں جو صورت نظر پڑتی وہ خوف کی تھی جس سے اس ناشاد عورت کا کلیجہ جو اپنے شوہر کے سفر غربت کی شریک تھی۔ اور بھی دھڑکنے لگتا مصیبت میں اکثر ایسا ہوتا ہے۔ کہ انسان لیٹا اور نیند آگئی۔ مگر مہاڑی رہنمی کرنے والی قوموں کا کھٹکا ایسا تھا کہ ان کی کبھی جھوٹوں بھی آنکھ نہ لگی۔ یہ سب تو تھا ہی۔ مگر کسی پہاڑ کے دامن میں جہاں آبادی کا سینکڑوں میل پتہ نہ تھا۔ اس سرایا علم عورت کے دروازہ شروع ہوا۔ اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ گو اس کا حسن و جمال میں تھا۔ مگر ایسے مقام پر پیدا ہوئی تھی کہ ان پریشان حال مسافروں پر اور مصیبت پر گئی۔ ایسے وقت میں اولاد کا ہونا بھی ستم دھندا یا کرتا ہے باپ جہاں کہ یا الہی اب کیا کروں۔ کہاں جاؤں۔ کس سے مدد مانگوں۔ منزلوں کو مزاد کا نشان نہیں۔ اس سے بڑھ کر مصیبت اس سیکس عورت پر تھی۔ کہ دو قدم چلے تو بھی گئی یہاں کھڑے تو خوف ہے۔ کہ قزاق لوگ اگر مار نہ ڈالیں۔ مگر چلنے کی ہمت کرے تو چلا کس سے جاتا ہے۔ کسی نے کیا ٹھیک بات کہی ہے۔ کہ غم و اہم میں اولاد بھی اجران ہو جایا کرتی ہے۔ پھر ایشیہ کے خیالات۔ ماں نے کہا۔ یہ لڑکی ہماری مصیبت میں پیدا ہوئی ہے۔ بڑی منجوس ہے۔ اس کا ساتھ رکھنا ٹھیک نہیں ہے۔ باپ کو بھی اپنی ہمدردی ملی کی یہ صلاح بہت پسند آئی۔ دونوں نے جی کڑا کر کے لڑکی کو کسی چٹان پر لٹا دیا۔ اور آگے بڑھے۔ گوزمانہ بہت آگے بڑھ آ یا تھا۔ مگر ان ضعیف الاعتقاد اور آوارہ گرد مسافروں کی اس حرکت نے زمانہ جاہلیت کی وہ رسم یاد دلائی۔ جبکہ لڑکیاں زندہ دفن کر دی جاتیاں کرتی تھیں۔ یہ دونوں حسرت مند میاں بی بی عجب رنج و اہم اور آوارگی کی حالت میں تھے مگر اب اس لڑکی سے بڑھ کر سیکس و بے بس کوئی نہیں جسے ماں باپ کے ایسے رحمدل سرپرستوں کے ہاتھ سے یہ ظلم نہنا پڑا۔ ماں باپ اگرچہ ایک فوری تکلیف کے ہجوم سے کھجور کا روٹی کی تھی۔ مگر وہ فطری محبت کہیں جا سکتی ہے۔ مگر فطری درجہ بڑھے ہونگے

کہ ماں سے بندہ ہا گیا۔ بیتاب ہو گئی بے اختیار طبیعت بھر آئی کھلبلائے جا رہی تھی نہایت جگر لڑکی پر کیا گئی ہوگی۔ یہ فکر ایسی بڑھتی گئی۔ کہ باپ جس نے سفر کی مصیبتوں کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس سنگدلی کو گوارا کیا تھا، اُلٹا پھرا۔ دیکھا کہ لڑکی زندہ ہے۔ اور اسی چٹان پر پڑی ہاتھ پاؤں بند رہی ہے۔ بے اختیار محبت سے گود میں اٹھالیا، اور بی بی کے پاس لے آیا۔ آخر یہ رائے ٹھہری۔ کہ جب طرح ہو سکے۔ اس لڑکی کو ساتھ لیتے چلیں۔ مگر جن لوگوں نے اس لڑکی کی ابتدا کی حالت سنی ہوگی۔ اگر اس کے سوانح عمری کا کچھلا حصہ ملاحظہ کریں تو پر وہ زندہ کی لڑ سے ایک عجیب و غریب دلچسپی نظر پڑے گی جس کو دیکھ کر سب نقش حیرت ہو جائینگے یہی لڑکی اپنے شباب کے زمانے میں اپنے پہلے بہادر شوہر کے مار ڈالے جانے کے بعد ہندوستان کے ایک نواحی علاقہ کی ایسی معشوقہ بی بی تھی۔ جس کے تک میں اس کا نام پڑ گیا۔ یہ نور جہاں بیگم تھی۔ جس نے جہانگیر بادشاہ کے پہلو میں بیٹھ کر ملک پر حکومت کی۔ سندھ کی مدوجریراں لوگوں کو جنہوں نے کبھی سمند کی صورت نہیں دیکھی ہے نہایت تعجب معلوم ہوتا ہے۔ مگر زمانے کا مدوجر جسے معمولاً وہ اپنی آنکھوں سے اکثر دیکھا کرتے ہیں۔ اس سے کہیں بڑھ چڑھا ہوا ہے۔

مجھے ایک اور لڑکے کا بھی تذکرہ یاد آگیا۔ سنا ہے۔ کہ کوئی جہاز ڈوب گیا تھا جنہوں کے ڈوبنے میں اکثر لوگ بچ بھی جایا کرتے ہیں۔ مگر یہ جہاز اپنے ساتھ سب لوگوں کو لے ڈوبا تھا۔ جان بچتی تھی۔ تو صرف ایک جوان حاملہ عورت کی جو کسی تختے کے سہارے پرا دھرا دھرا سمندر میں کسی جزیرے یا خشکی کا پتہ ڈھونڈتی پھرتی تھی۔ اس حالت میں کہ موت سمندر شکل میں اس کی غیر معمولی محنت لائف بوٹ کے ساتھ شوخیل کر رہی تھی۔ اس کا وضع حمل ہوا۔ جو لڑکا پیدا ہوا تھا یہ تو کیا معلوم کہ تقدیر اس کے ساتھ کس طرح پیش آئی ہوگی۔ مگر انا ضرور ہے کہ اس لیے وقت دنیا میں آیا کہ اپنی ماں کو بھی دو بچہ تھا۔ ظاہر اسباب تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ زمانہ اس کا جانی دشمن ہے۔ کون بات تھی جس کی وجہ سے عشرت تو درکنار۔ زندگی کی بھی امید کھینچا ہے؟ اس سے بڑھ کر ایک اور مصیبت جس نے اس کی موافقت کا بہت کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ سربراہی جو شاید ناظرین کی امیدوں کو جو اس بچے کی زندگی کے متعلق ہیں۔ بالکل خاک میں ملا دیگی۔ وہ یہ کہ اس کی ماں کی زندگی پوری ہو گئی۔ اور اس کو اپنی وہ پیاری جان جو شاید دنیا کی تمام چیزوں سے عزیز تھی ماری تہہ ہوئے پڑے پر دنیا پڑی

مذہبی کتابوں میں اگر مبارک اور سچے ہادی کے کلام سے نقل کیا گیا ہے تو یہ نہایت صحیح ہوگا۔ ملک ملکوت کو خود اس کی قبضہ روح پر بڑا افسوس ہوا۔ مگر کیا کرتا؟ حکمِ حاکمِ مرگ مہاجتا۔ اس ڈوبے ہوئے جہاز کی یادگار یہی ایک کچھ تھا۔ مگر ناظرینِ کھیرت ہو جائے گی۔ جب میں گے۔ کہ شہادۂ جہنم دنیا میں بہشت بنائی تھی۔ اسی طرح کے کا نام تھا۔ واقعی رفتہ زمانہ نے یہ عجیب پر آرزو نظام رکھا ہے۔ کہ ہزار نامر لوی ہو مگر اندیدہ نی کی امید کسی طرح دل سے نہیں جاتی۔

موسم خزاں کے اس یاسِ لغیب زمانے میں جبکہ جو زمانہ چین جسکے جو بنوں کو بادِ لف کے چھونکوں کی دستِ دمازیل لوٹ چکی تھی۔ اپنے بگڑے بناؤں کی سید کرکھایا تے تھے۔ اور جبکہ سوکھے گرے پڑے پتے مقتلِ آرزو کی زیارت کر لیا کرتے تھے۔ اور جبکہ خستوں کی خشک ہڈیوں سے اس حسرتِ لغیب بیوہ کی صورت کا نقشہ آنکھوں سے بھر چلایا کرتا ہے۔ جس کا سدا سداگ اور زیورِ عظم و اندوہ کی نظر ہو گیا ہو۔ دیکھنے والوں کے دل پر عجیب حسرتِ ناک کیفیت طاری ہوتی ہے۔ مگر کچھ دلوں بعد جب کہ موسمِ بہار میں نورِ عشرت سے بچنے اپنی مہنی کو کسی طرح ضبط نہیں کر سکتے۔ اور جبکہ عروسِ بہار کا جو بن بٹھا پڑتا ہے۔ اور جبکہ حسرتِ تمدان خزاں کی آرزوؤں کے پورے ہونے کا موسم آجاتا ہے۔ اس وقت کی دلچسپی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ جانِ گردشِ زمانہ کی نیرنگیاں نکلتی ہیں۔ کسی نے کسی نہ کسی وقت دل آرزو و مند کی طرح خزاں کے دستِ نظام کا جو رہے ہوئے جو انانِ چین کی امیدوں کی بات رکھ لی۔

اس میں تو کسی کو شک نہیں۔ کہ زمانہ آگے کو بڑھتا جاتا ہے۔ گو گردشِ کرہ ہے اور کم کو زیرِ زبر کرتا ہے۔ مگر اسکے ساتھ ترقی بھی کرتا جاتا ہے۔ دوسرا دور میلے دور سے کچھ اچھا اور بہتر چھایا ہوا حضور معلوم ہوتا ہے۔ اس گردشِ کی تحقیقات علمِ نہایت والوں ہی حصے میں نکھدی گئی جنہوں نے زمین کی رفتار کو بڑے عجز کے ساتھ دریافت کیا ہے۔ فوج جانتے ہیں۔ کہ زمین فالوئس خیال کی طرح ہر وقت چکر میں رہا کرتی ہے؟

مہارے ملک کے رئیسوں کی طرح چند بچوں کے رجو اس وقت پر مصاحبوں کے لفظ سے یاد کئے جاتے ہیں، اچھے کاٹھوپے۔ جسے کوئی بچہ کرفٹاب بزمِ قدرت کا تماشا دیکھا کرتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ یہ نہیں۔ کہ کسی کبھی طبیعتِ واسے کی طرح ایک ہی مقام کی ہوتی ہو

بلکہ ہر وقت آگے ہی بڑھتی رہتی ہے۔ بس یہ عالم ہے کہ کسی پریشان قسمت وطن اور رہ کی طرح ہر توجہ کھاتے کھاتے غلوس خیالی ہو رہا ہے۔ اور پیروں میں ایسا چکر ہے کہ ایک مقام پر پہنچا بیٹھنا بھی دشوار ہے۔ گردش کی حالت میں کہیں عالم ایک پہلو پر رہ سکتا ہے لاکھ دلچسپیاں بڑھتی جاتی ہیں۔ اور دنیا ترقی کرتی جائے۔ مگر یہ نہیں ممکن۔ کہ مختلف حصے ہمیشہ ایک ہی نسبت کے ساتھ ترقی کریں۔ رفتار نیچر اور دور زمانہ سے تو یہ امر خارج ہے۔ یہی امر تھا۔ جس کی آج تک سب تمنا کرتے آئے۔ اور اب بھی اسی آرزو کے سہارے پر جیتے ہیں۔ مگر یہ بات نہ ہونا تھی نہ ہوئی۔ اور نہ امید ہے کہ کبھی ہو۔ دنیا کی دلتگیوں میں جن ایسی چیز ہے جس پر سب کی نگاہ پڑھتی ہے۔ کون ہے۔ جو اس کی حالتوں پر غور نہیں کرتا رہتا۔ اس کے اختلافات غالباً سب کی نظروں میں رہتا ہونگے۔ بھلا سوچیں تو کہہ کیا عالم تھا۔ جب باغ عالم کسی ناشگفتہ کلی کی آرزو میں غور کی زندگی کٹی تھی۔ شب و روز یہی کہتے گذرتی تھی

خدا انرا بت ناداں درازین تو کرے ستم کے تو بھی ہو قابل خدا وہ دن تو کوہے چند ہی روز میں لگو وہ منظر وہ پرہیز گذرے ہوں اس جن عالم فریب نے زمانہ کو اپنی جانب متوجہ کرنا شروع کیا اور نیچر پر ویزیوں کی صورتیں دکھا کر دماغ کو اور عرش پر پہنچا دیا۔ یہ وقت زمانے کے تغیرات میں سے نہایت دلچسپی کا وقت تھا۔ مگر ہر آدمی کو تو دیکھنا خود اسی شے کی آرزو اچھی طرح نہیں پڑتی تھی۔ کہ شباب جانا رہا۔ نہ وہ ناز رہے۔ نہ وہ ناز برداریاں رہیں۔ اس مقام پر سبھوں کو رفتار زمانہ کی نیرنگیاں ضرور یاد آگئی ہونگی۔ اور کیوں نہ یاد آئیں؟ یہ واقعہ ہی ایسا تھا۔ پڑا غفلت شعاری بے اعتباری زمانے کی جانب نہ متوجہ ہونے سے غلوس محل پر انسان بے اختیار چونک پڑتا ہے۔ کہ طبیعت ہی اعتبار میں نہیں رہتی

قوی شکائیتیں بہت سنی جاتی ہیں۔ جن قوموں کو زمانے نے کسی وقت باغ عالم کی دلچسپیاں بڑی عیش و عشرت کے ساتھ دکھلا دی تھیں۔ ان سے بڑی داسوڑی کے ساتھ صدائے نامہ و فریاد بلند ہو رہی ہے۔ مگر یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ زمانے کی رفتار پر اگر غور کریں۔ تو انکی بڑی تسکین جھانکنا ان سے پہلے سینکڑوں قومیں انکی طرح زمانے کے دست ستم سے میٹ گئیں۔ اور جواب عروج پر ہیں کبھی زمانے کی

جنگا لڑیوں کی محفل ہو رہی تھیں۔ غنیمت ہے کہ قدرت نے بالکل مایوس نہیں کر دیا۔ ترقی کی امید ہر حال میں دل پر آرزو کے حوصلے بڑھاتی رہتی ہے۔ ہمارے لئے یہی بہت

ایک اگلا اسلامی بہار

افریقہ کے گمراہ گنگتان اور ناپید کنڈریا بیاں زمین نے بھر میں مشہور میں یہی برا عظم ہے جو اس وقت تک اپنی قدامت پر باقی ہے۔ اس ملک کے وسط میں بیچ جانے کی آج تک مشکل سے کسی کو جرأت پڑتی ہے۔ وہاں کا گرم موسم اور وہاں کی تپتی ہوئی زمین جیسی چیز ہیں جو بڑے بڑے علماء و روں اور محنت سے سخت جھاکشوں اور لگو العزموں کے حوصلے بہت کر دیتی ہے۔ برٹری کے ورق الٹ ڈالے۔ مگر دنیا کی بڑی بڑی مشہور قوموں سے کسی کو بھی اس طرف رخ کرنے بھی نہ پایے گا۔ اگر یہ کام پورا کیا ہے۔ تو اسلامی الو العزم فائقوں نے اس کام کے نیل میں تو بڑے بڑے جھوٹے پڑے ہیں۔ اور محنت سخت لڑائیاں ہوئی ہیں۔ مگر مجھے ایک خاص واقعہ سے غرض ہے جو سب کے لب و لہجہ آیا تھا۔ عقبہ نامی ایک الو العزم مسلمان دس ہزار عرب کی فوج سے مشہور دمشق کو چھوڑ روانہ ہوا۔ یوں تو مسلمانوں میں سینکڑوں بلکہ ہزاروں سپہ سالار گذرے ہیں۔ جنگی تلوار کی چمک سر زمین عجم۔ شام۔ عراق اور مصر کو قیامت تک یاد رہیگی۔ مگر عقبہ بھی بلا کا بہادار اور جہاد افشار تھا۔ یہاں سواحل مصر پر قدم رکھتے ہی آگے روانہ ہوا اور کو یا اس دھن میں چلا کہ دیکھیں یہ ریگستان آخر کہاں تک پھیلتے چلے گئے ہیں۔ نئے نئے ملکوں پر قبضہ کرنا اور بڑی بڑی لڑائیاں فتح کرنا پورے برا عظم و فریقہ کو طے کر گیا آخر زمین اس کا ساتھ دینے سے تنگ گئی۔ اور عالی سمیت عقبہ اندازاً چار ہزار میل کی مسافت طے کر کے اس مقام پر پہنچا جس جگہ زمین کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ اور اٹھلنٹک اوش (بحر مغربی) کا پانی مغربی کنارہ آسمان کو پھیلنے سے دیتا نظر آتا تھا۔ سمندر کی صورت دیکھ کر یہ کو چور اپنی الو العزموں کی رفتار کو کنا پڑی۔ مگر اس دھن کے کچے مسلمان کو ایک بار اور جوش آگیا۔ گھوڑا سمندر میں ڈال دیا۔ آنکھ اٹھا کے آسمان کی طرف دیکھا۔ اور جوش میں آکر کہا بار اہا! اگر یہ سمندر میرے راستے میں نہ پڑتا اور اور مجھے نہ روکتا۔ تو میں تیرے مقدس نام اور وحدانیت کی منادی کرتا۔ ان نافرمان

قوموں کو جو تیرے سوا کسی اور معبود کی پرستش کرتی ہیں۔ نسیخ کرتا رہا۔ غیر معلوم مغربی سلطنتوں تک چلا جاتا۔ اگرچہ مسلمانوں کے اور دشمنوں کے آگے اٹھنا چنداں وقعت نہیں۔ مگر بقول گبن کے یہ بہادر سپہ سالار مسلمانوں کا سکندر تھا۔ اس کھلی کاہروائی سے صاف معلوم ہوتا ہے۔ کہ کلنس سے پہلے عقیدہ نے امریکہ کو شوق اور سرٹ کی نظر سے دیکھ لیا تھا۔ بالوں کہنا چاہیے۔ کہ اپنی فتحندلیوں کے لئے عتف کر رکھا تھا۔ غور کی جگہ ہے۔ کہ یہ نامور بہادر کتنا بڑا متقل مزاج اور کیسا دھن کا پکا تھا۔ اگر سمندر حائل نہ ہوتا۔ تو بیشک یہ پہلے امریکہ میں پہنچتا۔ اور پہلے ہی اس سرزمین پر اپنا جھنڈا گاڑ دیتا۔ جرأت اور بہادری کے لحاظ سے مسلمانوں کی بڑی مرعف کی جاتی ہے۔ مگر مدے نزدیک اُن کی کامیابی کا اصلی سبب اُن کا استقلال تھا۔ وہ دھن کے پکے تھے۔ اور اُنکے میں خیال تھا۔ کہ جس امر کا ارادہ کیا اے۔ وہ جسطرح ہو سکے پورا ہی کر کے جھوڑا جائے۔ یہ اسی وجہ سے ہے۔ کہ س ملک کے فتح کرنے پر جو دشمن نامور کیا گیا۔ کبھی اُس کی تبدیلی کی نوبت آئی۔ اور وہ ملک فتح ہو گیا۔ جس جوش سے سعد بن ابی وقاص حدود و محم بن خالد ابن ولید شام اور روم میں اور عمرو بن العاص مصر میں داخل ہوئے وئے تھے۔ اُسی جوش سے بہادر اور فتحند عقیدہ اور لغتہ کے تباہانوں میں صا۔ اور چار ہزار میل کی مسافت نہایت سہولت سے طے کر گیا۔ ایسے ہی الو الغرموں کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ کہ ہنوز ہجرت کی پہلی صدی تمام بھی نہیں ہونے پائی تھی۔ کہ ایک ہی سہارے میں ادھر سپین میں اور ادھر دریائے گنگا کے کنارے اسلامی جھنڈا اٹھا دیا گیا۔

بیان پر دروغ گزری ہوئی اگلی کہانی ہے

بہر کا وقت ہے۔ آفتاب کی تیزی بالو کے دروں اور سنگستانی چٹانوں میں بجوبی ریش کر گئی ہے۔ شہر دمشق کو اسلامی قوم کھیرے ہوئے پڑی ہے۔ شہر سے دو میل ہٹ کر شمال کے جانب سہنگامہ قیامت بپا ہے۔ بہت بڑی سخت آبی ہو رہی ہے۔ بہر قل شہنشاہ دم غم یک جزار اور تازہ دم فوج دمشق والوں

کی اعانت کئے روانہ کی ہے۔ یہ فوج دمشق کی شہر پناہ تک نہیں پونچنے پائی تھی کہ مسلمانوں کی ایک مختصر فوج نے بڑھ کر فاصلے ہی پر روکا۔ اور اسی جگہ اس وقت بازاری گروہ دار گم ہے۔

الوالعزمیل دھکلی جاری ہیں۔ اور بہادریوں کا امتحان ہر شخص بڑے ذوق و شوق سے بڑھ کر دے رہا ہے۔ دونوں جانب پوری جرات اور پورے حوصلے کا کام لیا جا رہا ہے۔ نہ ادھر نا اُمیدی ہے۔ نہ ادھر خوف ہے۔ ہر طرف کے سپاہی اپنی ہمت سے زیادہ جوش دکھا رہے ہیں۔ لڑتے ہیں۔ اور زخمی ہوتے ہیں۔ مارتے ہیں۔ اور مرتے ہیں۔ مسلمانوں کے مشہور بہادر سپہ سالار خالد بن ولید فوج کو سلامی جوش دلادلا کر لڑاتے ہیں۔ اور صف دشمن میں ڈوب ڈوب کے نکلتے ہیں۔ اسلام میں تو تمام بہادران اسلام ان کا نمونہ ہیں۔ مگر ایک خاص قسم کی سچینی اور اضطراب جو خالد کی صورت سے عیاں ہے۔ اس میں کوئی ان کا شریک نہیں۔ خالد کی یہ میتابی ترقی کرتی جاتی ہے۔ اور ساعت بساعت ان کا جنگ آزمائی کا جوش بڑھتا جاتا ہے۔ اب ان کی یہ حالت ہے۔ کہ صف دشمن سے نکلے۔ اور زخم بھی نہ لینے پائے گئے۔ کہ پھر فوج اعدائیں غائب ہو گئے۔

خالد یونہی متواتر چلے کر رہے ہیں۔ کہ انہیں ایک کم عمر نوجوان نظر آیا یہ نوجوان نہایت ہی خوش رو اور نازک اندام شخص ہے۔ سر پر عمامہ بندھا ہوا۔ عبائے عربی زیب پر ہے۔ عربی جاندار گھوڑا زبیر ران ہے۔ اور پورے اسلحہ سے آراستہ ہے۔ نوجوان اپنی شکل و صورت اور اپنے حسن و جمال کی وجہ سے معمول سے زیادہ دلربا اور دل فریب ہے۔ مگر اس وقت اس جنگی لباس میں اس کی دلربائی کو بدرجہا زیادہ ترقی ہو گئی ہے۔ خالد نے نہایت حیرت اور استعجاب سے اس نو عمر سپاہی کو دیکھا۔ بہت کوشش کی کہ پہچانیں۔ مگر نہ پہچان سکے۔ اسی عالم میں خالد کے دلی جوش نے پہر ترقی کی۔ اور اس نوجوان کو چھوڑ کر غنیمت کی فوج میں گھس پڑے۔ حسین و نازک اندام سپاہی نے بھی خالد کے ساتھ ہی رو میوں پر حملہ کیا۔ اور خالد کی طرح ایک ہی حملے میں وہ بھی رو میوں کی صفوں کے اندر تھا۔ خالد دشمن کی سب صفوں کو دھم دہم کرتے اس پار نکل کے ٹھہرے۔ تو وہ نوجوان

بھی وہیں تھا۔ خالد کی حیرت دو بالا ہو گئی۔ مگر اپنے متحیر دل پر ضبط کیا۔ اور پھر رومیوں کی فوج پر پلٹ پڑے۔ اور ان کے ساتھ ہی وہ نوجوان بھی پلٹا۔ اس دفعہ نوجوان نے خالد کی پیروی نہیں کی۔ بلکہ خالد رومیوں کی صفوں کو چیرتے ہوئے ایک طرف سے نکلے اور وہ دوسری طرف سے نکلا۔ اس دفعہ خالد سے ضبط نہ ہو سکا۔ اس نوجوان کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور کہا ”اے شخص خدا تجھ پر رحمت کرے۔ تو کون ہے۔“

نوجوان نے یہ سوال سن کر ٹال دیا۔ اور رخ بدل کر دشمنوں پر حملہ کر دیا۔ اور آٹا فانا طور سے غائب ہو گیا۔ خالد کو اتنی تاب کہاں کہ منتظر کھڑے رہیں۔ انہوں نے بھی بے تکلف غنیمت کی صفوں میں اپنے تئیں غائب کر دیا۔ رومیوں کی فوج کے اس طرف نکل کر دونوں ملے۔ خالد نے پھر وہی سوال کیا۔ مگر جواب میں اب بھی ناکامی ہوئی۔ اس مرتبہ پھر صفوں کفار کو درہم و برہم کرتے ہوئے دونوں باہر آئے۔ اور مسلمانوں کی جان فروش سپاہیوں کے جہرمٹ میں کھڑے ہو گئے۔ خالد اس نوجوان کو سخت تعجب سے دیکھ رہے تھے۔ اور وہ نظر بھیجی گئے دوسری طرف مٹا ہوا کھڑا تھا۔

اب خالد کا استعجاب اس درجے کو پہنچ گیا تھا کہ ان میں ضبط و تحمل کی بالکل طاقت نہ تھی۔ اس نوجوان کی طرف بڑھے۔ اپنے گھوڑے کی باگ اس کی باگ سے ملا دی اور کہا ”اے بہادر نوجوان تجھے اپنا نام بتانے سے کیوں انکار ہے؟ میں یہ حیثیت اسکے کہ مسلمانوں کے اس گروہ کا سردار ہوں۔ تجھے اپنا حال بتانے پر مجبور کر سکتا ہوں۔“ نوجوان نے نہایت شہسیر اور مہین آواز اور زنانے لہجے میں ”انکیتن سچی کر کے جواب دیا۔“ اے سردار میرا شمار زنان سلکین میں ہے۔ میں ایک حسرت لغیب عورت ہوں۔ اتنا کہا۔ اور آنسو جاری ہو گئے۔

خالد نہایت حیرت زدہ ہو کر یوں کہنے لگا ”تم عورت ہو! — اچھا تو اس قدر غمگین کیوں ہو۔“

عورت ”ہائے کیوں کر صبر کروں۔ مجھ سے زیادہ بد نصیب کون ہو گا۔ دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے۔ اے سردار میں بالکل اکیلی ہوں۔ صرف ایک بھائی ہے۔ افسوس اس کا کہیں پتہ نہیں — یہ کہہ کے پھر رونے لگی۔

خالد ”تمہارے بھائی کا کیا نام ہے۔ اور وہ کیوں مگر غائب ہو گئے؟“

عورت! اے سردار دھرمیوں کی اسی فوج سے لڑتے لڑتے گم ہو گئے۔ اب ہی نے تو ان کو ان کافروں کے مقابلے کو پہلے بھیجا تھا۔ میں انہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے ٹھک گئی۔ میں نے اس فوج کا کوئی کونا تلاش کرنے کو نہیں چھوڑا۔ ہر طرف دیکھ آئی۔ ہر جگہ ڈھونڈھا آئی۔ افسوس کسی طرح نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کیا ہوئے۔ رومیوں نے قید کیا ہوتا تب بھی تو پتا چل جاتا۔ اے خدا اگر تم اس عالم کو سدھار گئے۔ تو یقین جانو کہ تمہاری بھین کی زندگی بے منزل ہو گئی! پھر تاب نہ آئی۔ اور موت چھپا کے رونے لگی۔

خالد! یہ آہ تم ضرور کی بہن خولہ ہو! تم کو تو میں خوب جانتا ہوں۔ افسوس اے خولہ! ضرور کے گم ہو جانے سے تمہارے ساتھ کل مسلمان رنج میں پڑ گئے ہیں۔ ضرور وہ شخص سر جن کو ہر مسلمان پیچھے دل سے دوست رکھتا ہے۔ اگر خدا نخواستہ ضرور کو کسی قسم کا نقص پہنچا۔ تو سارے مسلمانوں کے دل کو صدمہ پہنچا گا۔ اے خولہ خدا تمہاری ہمت اور تمہاری جرات میں برکت دے۔ تم نے ان کے تجسس میں نفس کشی کر کے ہر مسلمان کو اپنا ممنون احسان بنالیا۔ گھبرائو نہیں۔ انشاء اللہ ہم بہت جلد انہیں ڈھونڈ نکالیں گے۔ یہ کہتے وقت خالد بھی آبدیدہ ہو گئے۔

خولہ! اے سردار آپ کا فرمانا بجا ہے۔ مگر میرے دل کو کیونکر تسلی ہو؟ میں نے رومیوں کی ساری فوج جہان ڈالی۔ ہر ہر صف اور ہر ہر نشان اور ہر ہر صلیب تک ضرور کو تلاش کرتی اور لڑتی ہوئی لگی۔ مگر کہیں پتہ نہ لگا۔ اب تو مجھ سے صبر نہیں ہو سکتا۔

خالد! اے خولہ خدا تمہیں اس جہاد کی جزائے خیر دے۔ تمہاری طرح میں نے بھی روم کا سارا لشکر ڈھونڈ ڈالا۔ میں متحیر ہوں۔ کہ آخر وہ کیا ہوئے۔ اچھا ٹھہرو۔ دیکھو۔ اور ایک تدبیر کرتا ہوں۔ شاید کچھ پتہ لگ جائے۔ یہ کہہ کے رومیوں پر حملہ کیا۔ دو چار روز کو جاتے ہی قتل کر ڈالا۔ اور ایک کو گھوڑے سے اتار کر زندہ گرفتار کر لائے۔ رومیوں کے کچھ اور سواروں نے اپنے سانچے کے بچانے کا ارادہ کیا۔ مگر اُدھر سے اور مسلمانوں نے بڑے کے انہیں پسپا کر دیا۔ خالد اس شخص کو لائے۔ اور اپنے مترجم کو بلا کے اس سے باتیں شروع کیں۔

خالد! تم کون ہو۔ اور تمہاری فوج کا سردار کون ہے۔

رومی۔ صاحب میں ایک روم کا رہنے والا عیسائی ہوں۔ اور تمہاری فوج کا سردار دروازے

وڈ بڑا بہادر شخص ہے۔ اور ہر فل نے اپنا معتمد علیہ سمجھ کر اسے تمہارے مقابلے کو روانہ کیا ہے۔

خالدؒ: تمہارے ایک ساتھی کا مال بنا سکتے ہو۔ جو بڑا بہادر شخص ہے۔ اور جس نے پہلے ہی حملے میں تمہارے بہن سے آدمی قتل کر ڈالے تھے:

روحیؒ: یہ بالکل خلاف ہے۔ کہ اپنے سردار کا راز میں تمہارا شکار کروں۔

خالدؒ: تو شاید تم اپنی جان سے ہاتھ دھوئے ہو۔ اچھا تو اب تم سے پوچھا جاتا ہے کہ تم دین اسلام کو قبول کرو گے یا نہیں؟

روحیؒ: تمہارا دین اختیار کرنا میرے لئے بہت بڑی ذلت کی بات ہے۔ میں مسلمان ہونیکے بدلے نہ دینا زیادہ پسند کرتا ہوں۔

اب قریب تھا کہ روحی قتل کر ڈالا جائے۔ لیکن کچھ سوچ کے اس نے پوچھا: اچھا اگر میں تمہارے ساتھی کا پتہ بتا دوں تو تم مجھے چھوڑ دو گے؟

خالدؒ: بے شک اس صورت میں ہماری ذمہ داری میں آجائو گے۔

روحیؒ: تو سنیے۔ آپ کے ساتھی نے ہم پر بڑا سخت حملہ کیا۔ ہمارے سینکڑوں آدمی مار ڈالے۔ خود سردار دردان کو انکی بہادری پر حیرت ہو گئی تھی۔ تمہارے ساتھی نے

آخر صلیباں گزدی۔ پھر سردار کے بیٹے حرمان کے ایک کاری نیزہ مارا وہ نیزہ سینے پر پڑا اور پیٹھ توڑ کے نکل گیا۔ مگر جب انہوں نے پنا نیزہ حرمان کی پیٹھ سے نکالا۔ تو

اُس کا پھل ذرہ میں اُلجھ کے رہ گیا تھا۔ خالی کھڑی سے وہ کیا کر سکتے تھے۔ اگرچہ غی قوت بھر لڑتے رہے۔ مگر آخر کو زندہ گرفتار کر لئے گئے۔ سردار دردان کو یقین تھا کہ تم

لوگ اپنے ساتھی کو زندہ چھوڑاؤ گے۔ اس لئے اس نے دوسو سواروں کی حفاظت میں انھیں شہنشاہ کے پاس بھیج دیا۔

ابھی تھوڑی دیر ہوئی کہ وہ لوگ انھیں لیکر دھردان ہوئے ہیں:

اتنا سنا تھا کہ خالد کے چہرے پر ایک مایوسی برسنے لگی۔ اور خود کا چہرہ بھی نا امید ہوں کے ہجوم سے ایک بیک نہ دیر ہو گیا۔ اس وقت خونہ کے تمام کپڑے دشمن کے خون میں

لغمتڑے ہوئے تھے۔ جابی خون کے لوتھوڑے جم گئے تھے۔ سارا بدن سرخ رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ مگر چہرہ بالکل زرد ہو گیا۔ اور اس پُرسرخی کی گویا کوئی جھینٹ بھی نہ پڑی تھی

رنی نے بھی اب کچھ پڑھا و مسلمان ہو گیا۔ اہل اسلام نے ہر طرف سے اس کو مبارکباد دی اور غرار کی رہائی کی تہنیتیں سوچنے لگے۔

خالدؓ نے اب کیا تدبیر کی جائے؟ اس معاملے میں ہمیں عجلت کرنا چاہیے۔
 رافعؓ نے ایک پرجوش اور بہادر مسلمان (اے سردار آب و سو مسلمان مجھے دیں۔ میں انکو پیکر ایسے راستے سے جاؤں گا۔ کہ رومیوں کے پونچنے سے پہلے ہی انہیں راستے میں پاؤں لگا۔ میں نے ملک شام میں بہت سفر کیا ہے۔ اور یہاں کے راستوں سے خوب واقف ہوں۔
 خالدؓ نے خدا تبارک و تعالیٰ سے دعا کی کہ اسی وقت روانہ ہو۔ یہ کہنے خالدؓ نے نام لے لے کے مسلمانوں کو پکارنا شروع کیا۔

خولم۔ اے سردار مجھے بھی اجازت دیجئے۔ کہ میں بھی رافعؓ کے ساتھ جاؤں اور اپنے بھائی کے جھوٹانے میں مدد دوں۔

خالدؓ۔ اچھا تم بھی جاؤ۔ میں تمہیں اجازت دیتا ہوں۔

غرض رافعؓ اور خولم دونوں دو سو مسلمانوں کے گروہ کے ساتھ روانہ ہوئے
 رافعؓ ریگستان اور پہاڑوں کے دروں میں ہوتے ہوئے جاتے تھے۔ کچھ دن رہے ایک مقام پر پہنچے دیکھا۔ تو زمین پر گھوڑوں کے سموں کے نشان بنائے۔ بہت خوش ہوئے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ بڑی خوشی کا مقام ہے۔ کہ تم نے نزدیک ہی اپنا مقصد حاصل کر لیا۔ ابھی تک رومی یہاں سے نہیں گزرے ہیں۔ آتے ہی ہونگے۔ آؤ ہم تم ایک طرف اشارہ کر کے اس گھاٹی میں چھپ رہیں یہ کہہ کے سب لوگ جھیکے پیٹھ رہے۔ اس وقت اس جگہ کا سین دیکھنے کے قابل ہے۔ چاروں طرف پہاڑیوں اور گھاٹیوں کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ زمین کے چہرے پر بالوں نے ایک چمکتا ہوا سفید پوڈل دیا ہے۔ جس میں چمکا رنگ کے ذرے دو گہری دن رہے کے آفتاب میں کسی کی فشان کی طرح چمک رہے ہیں۔ بلند پہاڑوں پر جو دو پہر کی گرمی میں زیادہ بلند ہی پر چڑھ گئے تھے۔ اب کہہ زمین سے بہت قریب ہو آئے ہیں۔ مجھوروں کے جھنڈا جا ہی پھیلے ہوئے ہیں۔ اور اس کے سایے مشرق کی جانب دور دور تک زمین کو سلا کرتے چلے گئے ہیں۔ آفتاب افق مغرب سے بہت قریب ہو گیا ہے۔ اور اس کے نیچے نیچے لمبی کرنیں گویا اہل عرب کے نیزوں کی طرح بے پڑ میں پست ہو گئی ہیں۔ ناگہاں سامنے کئی گھاٹیوں سے ایک گرد بلند ہوئی۔ رافعؓ

دوران کے ہنسی تیار ہو گئے درویشوں کے نزدیک پونچھنے کا انتظار کرنے لگے۔
 اب روٹیوں کے گھوڑوں کے منہ ہانے کی آوازیں آنے لگیں۔ درملن گرد چاک۔۔۔
 اور اس میں سے رومی سوار نظر آئے۔ اُن کے خود اور اُن کی زہیں آفتاب کی زردی مائل شعاعوں
 میں سنہری نظر آتی تھیں۔ اُن کے کچھ اُڑتی ہوئی گرد کی تیرگی میں بجلی کی طرح چمک رہے تھے۔ رومی
 ایک خانوشی کے ساتھ چلے آتے تھے۔ اور بیچ میں ضرار ایک اونٹ پر بیٹھے میتابی اور سیکی کے
 عالم اور در کے پیچ میں کچھ عربی پر سوزا شعاع جھوم جھوم کے پڑتے جاتے تھے۔ ضرار کی آواز
 چاروں طرف کی پہاڑیوں سے مگر آتی تھی۔ اور ناکام و نامزد واپس آتی تھی۔ آخر ضرار نے ایک
 شعریہ جاس کا یہ مضمون تھا۔ کہ کاش میری بہن خوند یا میرے دوست خالد اس میری آواز
 کو سن لیتے۔ اور ان پہاڑیوں کے اندر سے اُن کی آواز خوشخبری سنائی ہوئی میرے کان میں
 پہنچتی یا یہ شعر سن کر خوند میں خبط کی تاب نہ رہی۔ چنانچہ کہہ اُٹھیں۔ اے بہائی خدا
 نے تمہاری سنائی۔ میں تمہاری بہن خوند ہوں یا خوند کی زبان سے ان الفاظ کا نکلنا تھا
 کہ رافع اور اُن کے درویشوں نے زور سے تکبیر کہی۔ اور حمد کیا۔ اس آواز سے چاروں طرف
 کی پہاڑیاں گونج اُٹھیں۔ وہ پہاڑیوں سے بدرجہا زیادہ درویشوں کے دل میں لرزہ پڑ گیا۔
 مسلمانوں نے پیچھے ہی تھے میں سب درویشوں کو قتل کر ڈالا۔ خوند لپک کر اپنے بھائی کے
 پیٹ گئیں۔ اور کل مسلمانوں نے ضرار کو رہائی کی مبارکباد دی۔ ضرار نے ایک رومی کا نیزہ
 اٹھایا۔ اور کل مسلمانوں کے تہہ و عشق پورہ نہ ہوئے۔ وہیں خالد کے لشکر نے درون کی
 خوج کو سزیمت دیدی۔ رومی بھاگے ہوئے آئے تھے۔ کیونکہ خالد نے دور تک اُن کا تعاقب
 کیا۔ بھاگتے ہوؤں کو اور ضرار اور رافع اور خوند نے قتل کرنا شروع کیا۔ اس پرچہ
 سورخ کیا گریزی۔ ورنہ عربی سب شفق ہیں۔ کہ ضرار اور خوند دونوں بھائی بہن اُس زمانے
 کی نہایت عمدہ اور شہساز لڑکیاں تھیں۔ اور زیادہ تر حیرت کی بات ہے۔ کہ اس وقت جس
 وقت کا حال ہم نے بیان کیا۔ ضرار کی عمر اٹھارہ برس کی تھی۔ اور خوند کو ستر سال
 سال تھا۔

سفر کامیابی کی کنجی سے فرماتا ہے

ہم کسی ہالو موبیل کے ٹیک نام سفر کی نعت رومی غفری دیکھ کر حیرت میں آجاتے

یہیں۔ جو ایک نہایت غریب گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ اس کے خاندان کے تذکرے دلچسپی اور سرسبز کردار سے بالکل خالی ہے۔ بدوہ خود ایک ایسا شخص ہو گیا۔ کہ اسکے حالات کسی خاص خاندانی بار بار کو وقعت اور عزت حاصل کرانے کی حد سے اس درجہ تک بڑھ گئے۔ کہ تمام روئے زمین کی آبادی ایک اعلیٰ درجے کی قوت بشری کو اس کی مضبوط ہمت اور اس کے بشاش جہر سے ظاہر ہوتے دیکھ کر اسے اپنا سرمایہ افتخار سمجھنے لگی۔ اس کی کامیابیاں زمانے کو چونکا چونکا کرتے لگیں۔ کہ انسان کا حوصلہ ان چھوٹے اور کمزور ہاتھ بیڑی پر ترقی دینے سے کس درجہ وسیع ہو سکتا ہے۔ ہمارا خیال ہے۔ کہ نیکنامی اور ساری دنیا کی عزت اور بزرگی کو اس کے قدموں سے ہمت چھہ مدد ملی ہوگی۔ اور یہ بھی ہم دعویٰ کر کے کہہ سکتے ہیں۔ کہ جن استدلالات سے انسان تمام مافی النہون پر شریف اور واجب التعظیم ثابت کیا جاتا ہے۔ انہیں سے ایک اعلیٰ درجے کی مضبوط دلیل وہ بھی ہوگی۔ جو اس حوصلہ مند مسافر کی سواخمیری سے استخراج کی گئی ہے۔ گو اس کے نقش قدم بھی بعد آنے والے ہجوم خلائق کے پیروں نے مٹا کر رکھ دیئے۔ مگر میں اس نے اپنا نقش قدم تواریخ کے آئین مبارک صفحوں پر چا دیا ہے۔ جن پر زمانے کی عمر کا پورا حال لکھا جا چکا اور لکھا جاتا ہے اور ہمیشہ تک لکھنا چاہیگا۔ اور جو شہیدان قوم کے ایسے گنج شہیدان ہیں۔ جنہیں وہ ہمیشہ زندہ موجود رہینگے۔ اور نسل انسان کے عالم لائق لوگ ان سے اپنی طبع آزمائی کی نظیریں چراتے رہینگے۔ اس الوالعزم مسافر سے ہماری مراد کلمبس ہے جس نے پہلے پہل امریکہ کا پتہ لگایا تھا۔

یہ حوصلہ مند عالی ہمت شخص جس کی نسبت ہماری ہندوستانی اصطلاح کے موافق کہا جاسکتا ہے۔ کہ اس نے اپنے تئیں زمین کا گز بنا دیا تھا۔ بھینے ہی سے سفر کا ایک لائن نہیں عاشق تھا۔ جب اس کا جہاز سمندر میں چلا جاتا تھا۔ اور لوگ راہ کے پانی اور خشکی کا سراغ لگنے سے مایوس ہو کر بدحواس ہو رہے تھے۔ اس وقت یہ مارے خوشی کے پھولا نہیں سماتا تھا۔ یہ دل ہی دل میں خدا شکر یہ ادا کرتا تھا۔ کہ آج اس کی آرزو پوری ہوئی۔

ایشیاد کے مغربی حصہ ملک عرب کی یہ ایک مثل مشہور ہے۔ کہ وہ کہا کرتے تھے السفر وسیلۃ النضر ان کا مقولہ گو کہ نہایت جنگجہ تھا۔ مگر اور کسی قوم نے سفر کے ذریعے سے

ایسی کامیابی نہ حاصل کی ہوگی جیسی کہ ان لوگوں نے حاصل کی۔ ان کے سفر عالم نے اس امر کی بہت بڑی نظیر ہوگئی۔ کہ انسان خواہ وہ کیسے ہی افلاس اور ذلت کی حالت میں ہو۔ مگر جب کہ وہ الوازعہ کے ساتھ سفر شروع کر دیتا ہے۔ اور عرب الوطنی کے تمام مصائب کو خندہ پیشانی کے ساتھ جھیل جاتا ہے۔ تو وہ نہایت بیش بہا کامیابی حاصل کرتا ہے۔ اہل عرب کے سفر جس پریشان حالی میں ہوئے۔ ان کے مثل دنیا میں ہرگز نہ واقع ہونگے۔ پہلے پہل جس وقت وہ سوا اہل عرب کو طے کرنے نکلے تھے۔ اس وقت تک کو دو دو روزیں ایک ایک خرما لے کر جاتا تھا۔ جو ان کا قوت تھا۔ جب بلاد شام پر وہ پہنچے تھے۔ ان کے پاس حنیہ ڈیرہ و بیڑہ کے قسم سے کوئی سامان نہ تھا۔ تمام معینیں انہوں نے اپنے سر پر لیں۔ برف کو وہ اپنے سروں پر روکتے تھے۔ جن قوتوں کا مقابلہ تھا ان کو یہ ابتدائی خیال پیدا ہو گیا تھا۔ کہ یہ لوگ مصائب سفر کو اس بے سرو سامانی کے ساتھ ہرگز نہ برداشت کر سکیں گے۔ خصوصاً برف کے بالکل نہ متحمل ہو سکیں گے۔ ہم کو ان سے مقابلہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے آسمانی بلائیں جو ہماری مددگار بن کر ان کے سروں پر نازل ہونگی۔ وہ صدمہ ان کے قدم اکھاڑ دیں گی۔ یہ خود بخود بھاگ جاؤں گے۔ مگر اس جفاکش قوم نے ہرگز اس کا خیال نہیں کیا۔ بلکہ نہایت استقلال و محنت کے ساتھ چھ چھ بیٹے تک ان لوگوں کو پیچھے رہی۔ پچھلی لڑائی جو پاک شہر بیت المقدس کے واپس لینے کے لئے تمام اہل یورپ اور مسلمانوں سے ارض فلسطین پر ہوئی تھی۔ گو اس میں یورپین کو کامیابی نہیں ہوئی۔ مگر ان کی ترقی کا پہلا زینہ وہی واقعہ تھا۔ کیونکہ یورپین مورخین خود معترف ہیں۔ کہ اس لڑائی کا یہ نتیجہ ہوا۔ کہ اہل یورپ ایشیا و آفریقہ سے ملے۔ اور ان کو سفر کی عادت پڑی۔ اور تجارت کا سلسلہ بھی ان لوگوں میں شروع ہو گیا۔

عام خیال ہے۔ کہ سفر کی خواہش اس سے پہلے اور کسی طریقہ پر ہرگز نہیں بیان کی جاسکتی۔ کیونکہ یہاں پر یہ بات وضاحت کے ساتھ ثابت ہوگئی۔ کہ سفر ایسی چیز ہے جس میں ہرگز ناکافی حاصل ہو۔ تو کبھی کوئی نہ کوئی دلچسپ فائدہ ضرور ملتا ہے۔

ہم اپنے ملک کو جو ہم وطنوں کو ایسی ہی محبت کے ساتھ پسند ہے۔ کہ کبھی

اُس سے نترک کرنے کی جرأت نہیں رکھتے۔ اور کبھی ان کا جوش الفت سے بھلا ہوا
 دل اُس کی مفارقت کو گوارا نہیں کرتا ایک بہت بڑی دیگر دولت فرض کرتے ہیں۔ جو
 کبھی ہاتھ سے نہ دی جائے۔ مگر اس کے ساتھ ہی کتنا مہارت درجہ ضرور ہے۔ کہ
 یہ دولت کن لوگوں کے ہاتھ میں رہی یقیناً یہ بیش قیمت اور قابل عزت بلکہ عزت
 حاصل کرانے والی دولت ہمیشہ چند مسافروں کے ہاتھ میں ہی جو کبھی کبھی فتح کر کے
 چلے گئے۔ اور انہیں اس کو اقامت گاہ قرار دیکر اسی جگہ سکونت پذیر ہو گئے۔ آہن ہندو
 جماعت نے اس کو فتح کیا۔ اور اس کے حاکم ہو گئے۔ حکومت کے ساتھ انہوں نے اسے
 وطن بھی بنالیا۔ پھر جب دوسرا دور شروع ہوا۔ اسلامی فاتح قوم نے ابتداً ایک بالکل
 غیرانوس ملک کی مسافت اختیار کر کے اس دولت کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ کچھ دنوں
 یہ لوگ مسافری بن کر حاکم رہے۔ پھر یہیں سکونت پذیر ہو کر اس ملک کے باشندے
 قرار پائے۔ اب فیروز اور شروع ہوا۔ اور برٹش فاتح نے سب سے بڑا عظیم الشان
 سفر اختیار کر کے اُس کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ جو آج تک مسافریں۔ اور جنہوں
 نے ابھی تک ہندوستان کو اپنا وطن قرار دینے کے قابل قدامت نہیں حاصل
 کی ہے۔ بہر تقدیر ہندوستان عموماً غیر قوموں کی کا حکومت رہا کیا۔ بلکہ ہمیشہ بڑی عزت
 کے ساتھ انوالو غزم اور عالی سمت مسافروں کی مہمانی کرتا رہا۔ سب سے بڑھ کر
 عجیب و غریب حیرت پیدا کرنے والا وہ خیال ہوگا جو اب میں بیان کرونگا۔ اور
 جو اس وقت ہندوستانیوں کے ذہن نشین ہے۔ اور ان کی حالت سے ظاہر
 ہو رہا ہے۔ یہ لوگ جو سفر کو مہارت ہی بُرا اور غیر قابل قدر بلکہ بالکل بے فائدہ
 خیال کرتے ہیں۔ جب اُس ملک کے باشندے ہیں۔ جو ہمیشہ مسافروں کو عزت
 کے ساتھ پرہیز کیا ہے۔ تو ان سے بڑھ کر کون حیرت انگیز قرار پاسکتا ہے
 اگر اہل عرب و عجم جو سوائے ایک وقت کی ترقی آمیز پھیلاؤ کے ہمیشہ اپنے
 ملک ہی میں رہا کرتے۔ اور جن کے ملک نے غیر قوموں کو اپنے وہاں بہت کم جگہ دی
 تو حینہ اس لیے نہیں۔ کیونکہ وہ ہمیشہ وطن دوستی اور اقامت وطن کے پابند رہے اگر
 نکلے بھی تو وہی نکلے۔ کوئی دوسرا ان کی سر زمین پر عزت کے ساتھ نہ آسکا۔ گویا کہ
 اہل وطن انہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ کہ یہاں ہمیشہ وہی قومیں جو مسافریں کر

آئی تھیں۔ بڑی عزت کے ساتھ ہیں۔ لیکن اس پر بھی وہ نہیں سمجھتے۔ کہ سفیری
ایش قیمت چیز ہے۔

مسلمان اگر اپنے اس دینی مرکز کی طرف رجوع کریں۔ جو ان کی شریعت کا مبداء ہے
اور جس سے خدا کا مقدس قرار مجید مراد ہے۔ تو ان کو تجوی معلوم ہو جائیگا۔ کہ سفیری کی نادرا اور
عہدہ چیز ہے۔ مثلاً فی الارض یعنی زمین کی سیر کرو۔ اصول شریعت
پر اگر تم غور کریں۔ تمہیں یہ آیت فی الغیب اپنے ظاہری حکم سے ہم کو سفر کرنے کی اجازت
دیتی ہے۔ بلکہ سفر کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ یہ مسئلہ اصول فقہ کا مسلم ہے۔ کہ امر واجب
پر دلالت کرتا ہے۔ لہذا سیر کرو۔ میعہ امر کا بھی منشا قرار پائیگا۔ کہ سفر کرنا ہم پر
واجب ہے۔ اور بغیر اس کے ہم گنہگار قرار پائیں گے۔

ہم نے یہ پست بھی کو ترقی دینے والی بات ملک میں دیکھی ہے جس کا ظہور اکثر اوقات
انہیں لوگوں کی جانب سے ہوا کرتا ہے۔ جو سفر کر چکے ہیں۔ اور ملک میں تجربہ کار کے عقب
سے بکارسے جلتے ہیں۔ وہ لوگ اپنی جفاکشی کی داد خواہی کے لئے نوجوانوں سے اکثر
بیان کر چکے ہیں۔ کہ سفر میں بڑی تکلیفیں ہوتی ہیں۔ انسان طرح طرح کی مصیبتوں میں
مبتلا ہو جاتا ہے۔ خرابی یہ ہے۔ کہ وہ لوگ اسی پر کفایت نہیں کرتے ہیں۔ بلکہ نوجوان
لوگوں کی جانب اکثر خطاب کر کے یہ بھی کہا کرتے ہیں۔ کہ سفر کی تکلیف آپ لوگ گزر
نہیں اٹھا سکتے۔ آپ کی نا تجربہ کاری سے آپ لوگوں کو بڑے بڑے صدمے پہنچیں گے۔
اس قسم کے امور عموماً نہایت درجہ زور دیکر بیان کئے جاتے ہیں۔ اور ان باتوں سے جو ہمارے
ملک کے تجربہ کاروں سے سنی جلتی ہیں۔ عام نوجوانوں کے دلوں اور حواس کو نقصان
پہنچتا ہے۔ ہمارا خیال ہے۔ کہ یہ بالکل غلط خیالات ہیں۔ اس کی جب سیر کرتا ہے۔ عام
اس سے کہ وہ کسی رتبہ اور درجہ کا ہو۔ اس کو نواز حلیفین پہنچیں۔ اور لاکھ شقیں اٹھان
پڑ جائیں۔ مگر وہ خواہ مخواہ اس کی برداشت کرنے پر مجبور کر دیا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص فخر یہ بیان
کرے۔ کہ میں سفر میں ایسی ایسی مصیبتوں کا متحمل ہوا۔ تو اس کی بہت بڑی غلط فہمی
ہے۔ ہم دریافت کرتے ہیں۔ کہ اگر وہ شخص متحمل نہ ہوتا۔ تو کیا کرتا۔ ملک میں بہت ساری
ہو جب مسافرت اختیار کرے گا۔ اس وقت اس کو تمام محنتیں اور مشقتیں اٹھانے ہیں
اپنی پوری محنت و جہرت صرف کرنا پڑیگی۔ فی خفہ سفر کرنا۔ بہت ہنسائی کیلئے

یہ فخر کی چیز ہے۔۔۔ و سفر کی تکالیف کا محفل ہونا اس کی کوئی عزت کی علامت نہیں ہے۔ کیونکہ یہ اتفاقاً اس پر آپڑی شخص جن کی برداشت کرنے پر مجبور کر دیا گیا۔ ہم اپنی قوم سے امید کرتے ہیں کہ وہ ایسی ہمت کو پسپا کرنے والی باتوں کا بالکل خیال نہ کریں اور سفر کو اپنی ترقی کا ضرور سبب دیکھیں جس پر ان کے دین اور ان کے دنیاوی طرز معاشرت کے اصول منحصر ہیں۔

بغیر سبزہ نہ پوشند کہے مزار مرا کہ قبر پوش غریبیں ہمیں گیا ہر سب است

یورپ کے جلاوطن گارویسٹ منسٹر پر ہی کا سہل دکھانے میں ہمیشہ اپنی قوت صرف کر دیا کیے ہیں۔ اور حقیقت میں وہ ایسا ہی مقام ہے۔ ایسا مقام اور کہاں نظر آ سکتا ہے جہاں بہت بڑے بڑے اولیاء العزم شاہزادے، شاہزادیاں مشہور و معروف علماء، نازک خیال شعرا، بہادر اور فخر مند سرداران فوج عرصہ ملک کے تمام نامور آرام کر رہے ہیں اور قدردان انہائے ملک نے ان قبروں کو ان کی حالتوں کا آئینہ بنا دیا ہو۔

اسلامی دین کے ترقی پذیر زمانے میں ہمیں ہر قسم کے بالکل نظر آتے ہیں۔ ان کے نام آسمان کے تاروں کی طرح تمام دنیا میں آج تک چمک رہے ہیں جن کی روشنی کبھی نہ مٹاؤ گی اور نہ بڑیگی۔ مایکوں کے صفات ان کے حالات میں کبھی اجمال سے اور کبھی تفصیل سے بتا دیا کرتے ہیں۔ مگر کوئی ایسا مقام شاید دنیا بھر میں نہ ملیگا۔ جو ناموران اسلام کا عام خوابگاہ ہو۔ افسوس ہم ایسے قنددان نہیں۔ کہ ان کے دائمی خوابگاہوں کی کبھی نگہداشت نہ کر سکے۔ اسپین کی زمین پر تو غیر قوم کی سردہریوں نے ظلم کیا۔ مگر یہ بتا بیٹے کہ نہ دمشق کے بہتر زاروں میں اور خاک بغداد پر کون ظلم کرنے آیا تھا۔ جو قدیم پرورش اسلام کے ودیعت رکھے ہوئے تبرکات یا یادگار اس طرح خاک میں مل گئیں۔ کہ آج ہم کسی نامور کا مدفن ڈھونڈ نہ سکیں۔ تو حسرت بھٹکاتی پھرے گی۔ اور ناامیدی آخر تمہکا کے بٹھا دیگی۔ مگر جستجو کریں۔ تو بعض بعض مقامات میں کچھ ناموروں کا پتہ مل ہی جائیگا۔ مگر ہم میں کوئی ایسا بھی تو نہیں جسے اپنے قدیم ناموروں سے ایسی محبت ہو کہ ان کے مرقدوں کو تلاش کرتے نکلے۔ اصل یہ ہے کہ یہ ہماری بے پردائی ہے۔ ورنہ اگر ہم ڈھونڈیں۔ تو بہتوں کا پتہ لگالیں:

انصاف سے پوچھیے۔ نو شہر دہلی کا ہر قطعہ زمین ہمارے لئے ورثہ مندرجہ ہے۔ کوئی جائے وضع و نڈت اور عبرت کی نظر سے دیکھے۔ تو معلوم ہو کہ کیسے کیسے بالکال اور اپنے اپنے زمانے کے ہمیشہ اور بے نظیر شاہیر دہلی کی خوش نصیب خاک میں آرام کر رہے ہیں۔ میں نے اپنی زندگی میں دہلی کے کھنڈروں سے زیادہ عبرت ناک تماشا آج تک کہیں نہیں دیکھا۔ دہلی ہی ہندوستان میں ایک ایسا شہر ہے جس میں انسان شہرِ پناہ کے پھانسیوں سے بھرتے ہی شہرِ خاموشاخی آباد کی سیر کرنے لگتا ہے۔ جدید شہر شاہجہان آباد سے جنوب کی طرف تین چار میل پر خواجہ نظام الدین اویا کا مشہور مقبرہ ہے۔ اگرچہ وہ مقام اعتقادی عام مرجع کی وجہ سے حضرت نظام الدین اویاسی کی جانب منسوب کر دیا گیا ہے مگر عبرت کی نظر سے دیکھیے۔ تو اس قرب و جوار میں گزشتہ صدیوں کے بڑے بڑے نامور آرام کر رہے ہیں۔ خواجہ صاحب طاب شہزادہ کے شمالی پہلو پر بلبل مند اور نظمہ فارسی کے نامور بُدوایہ خسرو ایک گنبد کے نیچے اپنے حجرے میں آرام کر رہے ہیں۔ اور اسی محض میں شمال کی طرف دریا کے دیکھیے۔ تو مغلیہ خاندان کے شاہزادوں کی تزیینت نظر آئے گی۔ انہیں کے ضمن میں ایک سنگ مرمر کی خوشنما چار دیواری کے اندر مغلیہ شاہنشاہی دہلی کا عالم شباب کھلنے والے بینک نام فرمانروا شاہجہان بادشاہ کی بیٹی جہان آرا بیگم کی قبر ہے۔ قبر پر سنگ مرمر کا تعویذ بنا ہے۔ تعویذ میں کھودے کے ایک طولانی تیرا سا حوض نکال گیا ہے۔ جس میں ہری ہری دوب لگی ہے۔ اور قبر کے سر ہانے سنگ مرمر کا ترشا ہوا اور یا لاش کیا ہوا ایک تختہ نصب ہے۔ جس پر شعر اور عبارت کندہ ہے۔

بغیر سبزہ نہ چش کے مزار مرا کہ قبر پوش غریباں میں گیا دس منت

عاصیہ جہاں۔ بنت شاہجہان بادشاہ غازی۔ مریدہ خانوادہ چشت۔

لوگوں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر سی عفت تاب خاتون کی نازک خیالی کا نمونہ ہے۔ خواہ صحیح ہو غلط نہ انسان کی طبیعت پر اس قبر کی زیارت کر کے جیسا اور جبکہ رازِ بیہوشانت۔ درمیں ملن مینیں۔ اس مرحومہ کی نسبت پر نہ کوئی ایسا سامان ہے۔ جو لوگوں کو پتہ نہ ہو متوجہ کرے۔ نہ کوئی تین بڑی محلات ہے۔ جس سے اس کی شان و شوکت اور دولت و جنت کا اندازہ ہوسکے۔ جی ہذا۔ م۔ وہ صرف نقوشی سی ہری ہری گھاس پھوس کی ہے جسکی یہ شعر جنت کی نگاہوں سے شہ کر رہا ہے۔

ہاں یہ عقیقہ شاہزادوں میں کے علاوہ ایک اور بھی یادگار چھوڑ گئی ہے۔ جو شاہ بدیع

کے صفوں پر بھی ہو۔ مگر ہم تک تو صرف وہاں کے مجاورین کے ذریعہ سے پہنچی ہے۔ وہ یہ کہ جب یہ شہنشاہی مرض موت میں مبتلا ہوئی۔ اور موت کا یقین آگیا۔ اس وقت اپنی کل جائداد جو علما اختلاف الروایات میں کچھ دو یا تین لاکھ تھی انکی نسبت وصیت کر دی۔ کہ جناب خواجہ صاحب بروالہ جمعہ کے خدام پر وقف کر دی جائے۔ اس وقت شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے ایسے حاجی دین بادشاہ کا دور تھا۔ یہ کب ممکن تھا۔ کہ خلاف شرع کوئی کاروائی ہو سکے۔ عالمگیر نے فیصلہ کیا کہ وصیت صرف ایک ثلث پر جاری ہو سکتی ہے۔ لہذا مرحومہ کی ایک ثلث جائداد جو حسب وصیت خواجہ صاحب کے مقبرے کی نظر کی جائے۔ اور دو ثلث وراثت پر تقسیم ہو اگرچہ اس مفصلہ نے مرقہ مبارک کے خدام کی بڑی دل شکنی کی ہوگی۔ مگر انصاف سے دیکھئے۔ وہی ہو ا جو حق تھا۔ اس فیاض اور عقیدہ مند شہنشاہی کی میر جی اور دینی جوش اور عالمگیر کی رستبازی اور سچی پابندی شریعت دونوں باتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ شہنشاہی جہاں آنا بیگم کی یہ یادگار بھی اگرچہ اب زرسے لکھنے کے قابل ہے۔ مگر دل پر اثر کرنے والی اور خوابگاہ کی طرف پرانے دل والے کے دل کو بے قابو کر کے مجسم عورت کی تصویر کھدائیے والی اس کی قبر ہی ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا ہوں کہ جس وقت اس شہنشاہی کے دائمی خوابگاہ کی طرف میرا گزر ہوتا ہے۔ میری کیا کیفیت تھی۔

اور کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ خود دہلی میں سیکڑوں ایسے عالی مرتبہ ناموروں کے کے مزار موجود ہیں جن کی شکستہ قبریں دیکھنے ان کی انکی عظمت اور شان کا خیال کیجئے۔ تو خدا جانے کن کن باتوں کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جائے۔ وہاں قریب ہی ایک سنگ مرمر کے سفید عالیشان گنبد کے نیچے ہمایوں نہایت آرام اور سکوت سے آرام کر رہا ہے۔ ہمایوں کے پہلو میں خاندان تیموریہ کے بہت سے فلک رتبہ بادشاہ بہت سے شہنشاہ اسے بہت سی شہنشاہیاں خواب استراحت میں ہیں۔ ہمایوں کا مقبرہ گویا ارکان و وارثان دولت مغلیہ کا مجمع شہیدان ہے۔ ہمایوں کے مقبرہ کی عالیشان عمارت جس پر انقلاب روزگار نے ایک جبرت انگیز سکوت طاری کر دیا ہے۔ اس کے گرد کے باغ کی ویرانی اور کس پر سنی کی حالت اور پھر یہ خیال کہ اس زمین میں کیسے کیسے حیل القدر اور نشان و شوکت کے بادشاہ دفن ہیں۔ اگرچہ یہ سب مل کے ایک عجیب طرح کی حسرت اور عبرت دل میں پیدا کر دیتے ہیں۔ مگر پھر بھی انصاف کیجئے۔ توجہ عام عبرت جہاں آنا بیگم کی مختصر قبر دیکھئے آنکھوں کے سامنے ہو جاتا

ہے۔ اور اس قبر کے سر نہانے یہ شعر بڑھ کے یہ سامان یاس و عبرت نظر آ جاتا ہے
 کہیں نہیں۔ جہاں آرا پیچ اپنے باپ کی لادنی ملتی تھی۔ باپ کے تمام ذاتی کاروبار خاں علی شاہی
 کے ہاتھ سے اجر پاتے تھے۔ شاہجہان کو جو اعتماد اس پر ہی تھا اس نے شاہزادی پر بڑھا کسی
 شاہزادے پر بھی نہ تھا۔ کوئی مفصل تاریخ سے۔ تو معلوم ہو کہ یہی شاہزادی کس ساز و سامان
 اور جاہ و چشم سے رہتی تھی جن و جمال میں بھی اپنے زمانے میں مثیل مشہور تھی۔ اور دور و دور
 تھا۔ ہم گھڑی بھر کو اپنے تئیں اس کے زمانے میں پونچا دیں تو اس کا وہ دبہ اور اقبال نظر
 آجائے جس پر کسی عہد میں دلی ناز کر رہی تھی۔

میر خیال دکھاتا ہے کہ جہاں آرا پیچ کی سکھیل کے ساتھ ہزار ہا سوار اور پیادے برہنہ
 تلواریں لئے بیٹھو بچو کرتے چلے جاتے ہیں۔ نقیب بول رہا ہے۔ اور فوجی طبل کی آواز آسمان کی سطح
 سے ٹکرا کر کوئی بج رہی ہے۔ تمام مالک محروسہ میں کوئی نہیں جو ذرا بھی حکم سے سرتابی کر
 سکے جن مکانوں میں رہتی ہے جن کمروں میں سوئی ہے۔ یا جن باغوں کی سیر کرتی ہے
 ان کے ساز و سامان کو دیکھ کر انسان کی عقل دنگ ہو جاتی ہے۔ یا اب اسی شاہزادی کو
 موت نے کچھ ایسا بے کس و بے بس اور سادہ مزاج بنا دیا ہے۔ اور طبیعت میں ایسی بے تکلفی
 پیدا کر دی ہے۔ کہ خاک پر لیٹی ہوئی ہے۔ وہ دریں لباس خفیں فرش تو خیال سے جاتے۔ سے
 گزراؤ غم۔ پردہ ہونے یا ناز نہیں ہونے یا شایانہ نفاست مزاجی کی وجہ سے ایسے سکوت کی کئی
 زندگی کی۔ احت کیلئے ہر نکلنے والی سے کہہ رہی ہے بغیر سبز نہ پوش نہ کے مژدہ کہ قبر پوش غریباں
 میں گمیاہ ہیں است۔ اس بے تکلفی کی کوئی انتہا بھی ہے؟

کوئی کہہ سکتا ہے کہ شاہزادی کبھی سبز پریشی بھی تھی کہ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ جس ہرم
 میں اس کی زندگی گذرتی ہوگی۔ وہاں تک تو سبزہ کی رسائی بھی دشوار تھی۔ یا تو وہ زمانہ تھا
 کہ صرف اتنی بدگانی پر کہ سبزہ کی پتیاں گرد آلود ہونگی۔ اس کی خوشگوار اور نظر فریب سبزی بھی
 آنکھوں سے گری جاتی تھی۔ اور یہ پاکیزہ طبیعت ملک اپنے پھول سے یا ون کھنا بھی عیب
 سمجھتی تھی۔ یا آج اسی سبزہ کو شوق و ذوق سے اپنی دینی حاد بنے رہنے کی آرزو مند ہے
 حیرت ہے کہ یہ خلاف مزاج آرزو کیوں اسکے دل میں پیدا ہوئی۔ اس کا سبب افسوس
 موت ہے۔ موت انسان کو بے بس کر دیتی ہے۔ کیسے کیسے لو لغرم بادشاہ گذر چکے ہیں مگر آج

دن میں سے کتنے میں دن کے نام کا دنیا میں نہیں بھی پتہ چلتا ہو۔ جب موت کی سرد مہر پال
ایسے ایسے نمونے پیش کر رہی ہیں۔ تو گریہ شاہی گودوں میں ملی ہوئی شانہرا دی صرف اتنی
بی امیدوار ہے کہ بس قبر کو سنبھال چھپانے رہے۔ تو کون تعجب کی بات ہے۔
میں نے اکثر قبروں پر صد ہا کتابے دیکھے ہیں۔ ایسے بھی دیکھے ہیں جن سے زیادہ
سامان حسرت میں نہ ملیگا۔ مگر جو وجد کی کیفیت جہاں تک بیگم کی قبر نے میرے دلیں پیدا
کر دی وہ اور نہیں نہیں نظر آسکتے۔ اگر کے مقبرے کے گرد کے اشعار ایسے نہیں کہ انسان
کے خیال سے کبھی نکل جائیں تعلق کے قلعہ اور مقبرے سے جس مٹی شان و شوکت کا سما
نظر آتا ہے۔ شاید اور کہیں نہ نظر آئیگا۔ مگر جو کیفیت مندرجہ بالا شعروں میں پیدا کر دیتا ہے
وہ اور کہیں نہیں پیدا ہوتی۔ بے شک جہاں تک بیگم کی قبر سندوستان میں ایک دیکھنے کی چیز
ہے۔ اور جنہیں ذوق سلیم ہو۔ وہ اگر نہ دیکھیں۔ تو ان سے زیادہ نافذ محسوس اور کوئی
ثابت نہ ہو گا۔

جاہلیت کا شجاعانہ عشق (جولائی ۱۸۸۹ء)

عرب کی جرات اور بہادری کے نمونے مورخین نے بہت دکھائے۔ پھر بھی بعض
ایسے واقعات ہیں جن کو کتاب بھی لوگوں کو ایک نئے قسم کی حیرت پیدا ہو جائیگی۔ ان
لوگوں میں دو باتیں قیامت کی تھیں۔ ایک شجاعت دوسرے وفاداری اور راستبازی
جہاں خوشجاعت تھے۔ وہاں کسی دوسرے بہادری کی قدر دانی اور حساسیت میں بھی پہلو
نے اپنے آپ کو سب سے اعلیٰ اور افضل ثابت کر دیا ہے۔

ایک روز حضرت رسول کے دوسرے جانشین حضرت فاروق رضی اللہ عنہ کے
بے تکلف اور سادہ دربار میں چند صحابہ جمع تھے جنہیں تعلیم نبوت نے انتہا درجہ
کا سادہ مزاج اور خدا شناس بنا دیا تھا۔ انہیں میں ایک عمرو بن معدی کرب رسید
بھی تھے عمرو بن معدی کرب بڑے مشہور شجاع اور نامی شہسوار تھے۔ اور لوگوں میں
نوح حضرت رسول کی تعلیم نے جوش پیدا کر دیا تھا۔ مگر یہ ایسے شخص تھے جن کی شجاعت
ور شہسواری کی جاہلیت میں بھی دھوم تھی۔ اور بجز یہور نیز اسلام ایران اور
شام و مصر کے اکثر میدانوں میں ان کی تلوار کی چمک لے انہیں اوروں سے زیادہ ممتاز
ثابت کر دیا تھا۔ اور سن رسیدگی اور تجربہ کاری کی وجہ سے اکثر صحابہ ان کی تعلیم

کرتے تھے۔

باتوں باتوں میں حضرت عمرؓ نے عمرو بن معدی کرب سے کہا: اگر میں اپنی عمر میں تمہارے تجربہ بڑھے ہوئے ہوں۔ بناؤ اپنی زندگی میں تم نے سب سے زیادہ بڑوں سب سے زیادہ مکار اور سب سے زیادہ شجاع کس کو پایا؟
عمرو بن معدی کرب کہنے لگے: مجھے بہت لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ مگر واقعی بعض اتفاقات ایسے پیش آئے ہیں۔ کہ جب میں اپنے حالات پر غور کرتا ہوں سب کے پیٹے وہی یاد آجاتے ہیں۔

ان دنوں میری زندگی ناخست و تاراج میں گذر کر تھی تھی۔ اور میرے خاندان کی سب سے بڑی بے بسی۔ علاوہ بریں میری شجاعت ایسی مشہور ہو گئی تھی۔ کہ میرا نام سن کے لوگوں کے حوصلے پست ہو جاتا کرتے تھے۔ اور کسی کو مقابلہ کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اس وجہ سے اپنی دیکھتیوں میں میں نے کامیاب بھی زیادہ تھا۔ ایک دن اسی غرض سے نکل۔ اور کسی آنے جانے والے مسافر کی جستجو میں چلا جانا تھا۔ کہ دیکھا۔ ایک جگہ ایک گھوڑا کھڑا ہے اور اسی کے برابر زمین پر نیزہ کھڑا ہوا ہے۔ اور نیزہ کے قریب ہی ایک شخص زمین پر بیٹھا ہے۔ میں جھپٹ گئے اس شخص کے قریب پہنچا۔ اور کہا: سنبھل جا کہ تیرا قاتل آپہنچا وہ پوچھنے لگا: چھائیہ تو بتاؤ۔ تم کون ہو؟ میں نے کہا عمرو بن معدی کرب زیدی پس اتنا سننا تھا کہ وہ شخص سیم کے زمین پر گر پڑا۔ دیکھا تو حیران تھا۔ امیر مومنین۔ اس سے زیادہ کون بڑا ہو سکتا ہے؟ یہ شخص تو مجھے اپنی عمر میں سب سے زیادہ بڑوں نظر آیا۔ اب جسے میں نے سب سے زیادہ مکار پایا۔ اس کا حال سنئے۔

یونہی دیکھتی کی نیت سے اور ایک بار چلا۔ جاتے جاتے ایک مقام پر دیکھا۔ کہ سبطرح نیزہ کھڑا ہے۔ گھوڑا بندھا ہوا ہے۔ اور کوئی شخص دور تھا ہوا پیش کر رہا ہے۔ میں نے فوراً گھوڑے کو ایڑہ تائی۔ اور پاس جا کے اسی طرح ڈیٹ کے کہا: سنبھل جا کہ تیرا قاتل آپہنچا۔

اس شخص نے میرا کچھ خیال نہ کیا بلکہ کہا: کیا سچ بول رہے ہو؟

میں نے اب یہ سمجھ لے کہ یہ تلوار تیر کا نام تھا کیا پتا ہوتی ہے؟

وہ ہوں۔ منہ بانام کیا ہے؟

میں ”عمرو بن معدی کرب زبیدی“
 وہ ”آج ہم ہوا نگر یہ الضاف نہیں ہے

ہیں ”کیوں

وہ ”میں پیادہ اور تم سوار اگر جرأت اور بہادری سے لڑنا چاہتے ہو۔ تو قسم کھاؤ اور
 عہد کرو۔ کہ جب تک میں گھوڑے پر وار نہ ہو لوں۔ تم میرے مقابلے کا ارادہ نہ کرو گے۔
 میں نے قسم کھائی۔ اور جنگی سے اقرار کیا۔ کہ جب تک تم سوار نہ ہو لو گے۔ ہرگز
 نہ لڑوں گا۔

یہ سن کر وہ خض اٹھا۔ اور گھوڑے کے قریب آکر اطمینان سے بیٹھ گیا۔

میں ”یہ کیا“

وہ ”نہ گھوڑے پر سوار ہونگا۔ اور نہ لڑائی کی نوبت آئیگی۔ اگر تم خلاف عہد کرو گے۔ تو پتھر
 خود ہی معلوم ہوگا۔ کہ بد عہدی کا کیا انجام ہے۔

اے امیر المومنین۔ مجھے سوار اس کے کچھ نہ بن پڑا۔ کہ اُس کو چھوڑ کے میں نے اپنا را
 لیا۔ اس شخص سے بڑھ کر کوئی سکارا اور فقہہ باز آج تک میری نظر سے نہیں گذرا۔ اب اُس
 کا حال سنئے۔ جس کی شجاعت آج تک میرے دل میں نقش ہے۔

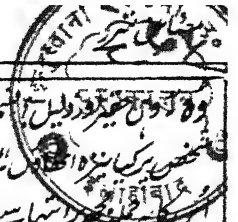
اسی رہزنی کے لئے میں نے اور ایک دفعہ صحر کی راہ لی۔ جاتے جاتے اس موقع پر
 پہنچ گیا۔ جہاں اکثر تاخت و تاراج کیا کرتا تھا۔ مگر مجھے کوئی مسافر کسی طرف نہ نظر آیا۔ اسی
 جستجو میں نے اپنا گھوڑا دہنے بائیں۔ دو دستک دوڑایا۔ کہ شاید کوئی مل جائے۔ ناگہان دیکھا
 کہ ایک خوبصورت اور خوش رو سبزہ آغاز نوجوان گھوڑے پر سوار ہے۔ اور میری طرف
 چلا آتا ہے۔ اس نوجوان سے زیادہ خوش جمال اور حسین کوئی شخص اس وقت تک میری
 نظر سے نہیں گذرا تھا۔ یہ خوش رو نوجوان یمامہ کی طرف سے آ رہا تھا۔ قریب آ کے اُس
 نے سلام کیا اور میں نے جواب سلام دیا۔ اور پوچھا ”تم کون ہو؟“

وہ ”عمر بن معدی کرب زبیدی“

میں ”ہوشیار۔ تیرا قاتل آپہنچا“

وہ ”کب تک تو کون ہے؟“

میں ”عمرو بن معدی کرب زبیدی“



وہ لوگوں کو حیرت و دلچسپی دیتا تھا۔ یہ شخص صرف یہ سمجھ کے چھوڑے دیتا ہوں کہ تجھ سے ذلیل شخص پر کسی کی ہمت نہ آئے گی۔" امیر المومنین۔ یہ سن کے میں اپنے دل میں نہایت شرمندہ ہوا۔ اور اس کے بعد جب وہ پھر اس ہمت سے زیادہ کراں گذرا۔

میں اب ان باتوں کو رہنے دے۔ اور سنبھل جاؤ کیونکہ تیرا قاتل میں ہی ہوں۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ اب اس میدان سے ہم میں سے ایک ہی شخص زندہ بچ کے جاسکتا ہے۔ وہ پھر کہتا ہوں۔ اپنی جان لیکے چلا جا۔ میں اس گھرانے سے ہوں جن میں سے کسی پرانے تک کوئی غالب نہیں کیا۔

میں نے میں بھی ویسا ہی ہوں
وہ اچھا تو بند بچے کیا منظور ہے۔ پیچھے میں حملہ کروں۔ یا تو حملہ کریں گا؟
میں میں ہی حملہ کرتا ہوں سنبھل۔

یہ کہہ کے میں نے نیزہ مارا اور مجھے یقین نہ تھا کہ میرا نیزہ اس کی پیچھے توڑ کے نکل گیا ہو گا مگر اپنے گھوڑے پر جھک کے اس نے اس خولے صورتی سے میرا نیزہ غائی دیکھ کر مجھے حیرت پہنچی اور فوراً اس نے اپنا نیزہ میرے سر پر پونچھ کے ہلکا سا کوٹھا دیا۔ اور کہا "اے عمر وے یہ پہلا وار ہے۔ اور اگر تجھ سے ذلیل شخص کو قتل کرنا میں اپنی ذلت نہ سمجھتا۔ تو بے شک قتل کر دالتا ہوں۔" امیر المومنین اس حملہ نے مجھے اور ذلیل کر دیا۔ اور اس وقت مجھے میرا جانا زندگی سے زیادہ اچھا معلوم ہوتا تھا۔ اور اسی جھنجھلاہٹ میں میں نے کہا۔ خدائی قسم یہ نہ ہو گا کہ دونوں زندہ جاوےں۔ ایک ہی شخص بچے گا۔ اس نے پھر پیشینہ کی طرح پوچھا۔ اب کیا منظور ہے۔ میں حملہ کروں۔ یا تم حملہ کرو گے۔ میں نے وہی پہلا جواب دیکھ کر دیا۔ اور اس مرتبہ مجھے پھر یقین آگیا کہ میں نو جوان پر قابض ہو گیا۔ مگر اس نے بچ کے میرے سر میں دوسرا کوٹھا بٹایا اور کہا یہ دوسری ہوئی۔ اب میں ذلت کے دریا میں غرق ہو گیا۔ میں پھر تہہ بہ تہہ مقابلہ پر مستعد ہوا۔ اس دفعہ نیزہ غائی دیتے وقت اس نے ایسی ہمت کی کہ گھوڑے کی پیٹھ پر نہ جم سکا۔ اور زمین پر آگیا۔ مگر میں اس کے قابو پانے کی قصد ہی میں تھا۔ کہ وہ چھٹ کے اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اور پھر نیزے سے میرے سر میں کوٹھا بٹانے کے بعد یا یہ تیسری ہوئی۔ اور صرف ذلیل سمجھ کے مجھے چھوڑ دیتے ہوں۔ میں نے میں تو مجھے تم ہی کر دیا۔ یہ کہہ کر وہ میری س ذلت کی خبر پہنچنے لگا۔

وہ اے عمرو! نہ ہی بار معاف کیا جاتا ہے۔ اب چونکہ میں غالب آیا۔ تو حقیقت میں
تس کروالوں کا۔

امیر المومنین اس کے جس جملہ سے میرے دل میں ایسی ہدیت پیدا ہوئی کہ مجھے پھر مقابلہ
کی جرئت نہ تھی۔ آخر میں اس سے کہنے لگا
میں میری آپ سے ایک عرض ہے۔
وہ کیا؟

میں میں آپ کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔
وہ نہیں۔ تم میرے ساتھ رہنے کے قابل نہیں ہو۔
یہ امر مجھ پر اور ناگوار گذرا۔ مگر میں اس کی ہر ای پر بردبارہ صراحت کرنا رہا۔ آخر خط لکھ
کہنے لگا۔ جانتے بھی ہو میں کہاں جاتا ہوں۔
میں۔ خدا کی قسم مجھے بالکل خبر نہیں۔
وہ میں موت کو اپنے آنکھوں سے سامنے دیکھ رہا ہوں۔ اور اس کے منہ میں جاتا ہوں۔
میں اچھا تو چلو!

اب ہم دونوں اس مقام سے روانہ ہوئے۔ دن بھر چلے گئے۔ رات ہوئی۔ اور ہم
برابر چلے جاتے تھے۔ جب تھوڑی رات بھی گزشتی۔ تو ہم قبائل عرب میں سے ایک
قبیلہ کے قریب پہنچے۔ وہاں نوجوان میری طرف دیکھ کے کہنے لگا۔ اے عمرو! وہ موت اس قبیلہ
میں ہے۔ اب یا تو تم میرے کھوڑا روکو۔ میں اس قبیلہ میں جا کے اپنی مراد حاصل کر لاؤں۔ اور
یا میں تمہارے گھوڑے کو روکے ہوں۔ تم جا کے میرا مطلب پورا کر لاؤ
میں نہیں آپ ہی جانیے۔ کیونکہ میں بالکل ناواقف ہوں۔

یہ سن کر اس نے اپنے کھوڑے کی پاگ میری طرف چھال کے پھینکی اور چلا گیا
امیر المومنین اس وقت خدا کی قسم میں اس کا سامنے بیٹھنے پر راضی ہو گیا۔ نوجوان جاتے
جاتے ایک خیمہ میں گیا۔ اور اس میں سے ایک بری جمال نازنین لڑکی کو لئے ہوئے نکلا
جس کے حسن و جمال و نزاکت و لطافت اور ناز و اداس نے مجھے دیوانہ بنا دیا۔ خلاصہ یہ کہ از
آنکھوں نے اس نازنین سے زیادہ حسین آج تک کسی کو نہیں دیکھا۔ نوجوان نے اس
نازنین کو ایک دھننی پر سوار کر لیا اور چلا کے مجھ سے کہنے لگا۔ اے عمرو! یا تو کہو میں وٹھو

کی ہمارے کمر چلوں۔ اور تم اُدھر اُدھر لوگوں کو دیکھتے اور میری حفاظت کرتے چلو۔ اور پانچ

ہمارے ہاتھ میں لو۔ اور میں تمہاری حفاظت کرتا چلوں؟

بلیں میں اونٹنی کو لے کے چلوں گا۔ آپ میری حفاظت کرتے چلے۔“

نوجوان نے اونٹنی کی ہمارے ہاتھ میں دی۔ اور ہم سب روانہ ہوئے۔ یہاں تک

کہ جلتے جاتے صحیح ہو گئی۔ صبح کو نوجوان میری طرف متوجہ ہوا۔ اور کہنے لگا: ”عمرؤ۔“

میں ”جناب۔“

”وہ“ ذرا پیچ کر دیکھو۔ کوئی اتنا نہیں ہے۔

میں نے دیکھا۔ تو چند شتر سوار لپکے چلے آتے تھے۔ اُس نے کہا۔ مجھے کچھ شتر سوار

آتے دکھائی دیتے ہیں۔

نوجوان۔ تو اب چلنے میں جلدی کرو۔ پھر خود ہی بولا۔ اچھا دیکھو تو کہنے میں؟

میں نے دیکھ کے کہا۔ ”صرف چار یا پانچ شخص ہیں۔“

نوجوان۔ اچھا بڑھے ہوئے چلو۔ اور پھر کے اونٹوں کے پاؤں کی آواز سننے لگا۔ آواز قریب

ہی تھی۔ تو کہنے لگا۔ ”اے عمرؤ۔ تم راستہ چھوڑ دو۔ اور دہنی طرف جا کے ٹھہرو۔ گھوڑے اور

اونٹ کا متہد راستے کی طرف کرو۔ اور پیچھے اُس طرف۔“

میں نے ایسا ہی کیا۔ اور وہ خود بائیں طرف جا کے ٹھہرا۔ اتنے میں لوگ آ گئے۔ اب دیکھا تو صرف تین

آدمی تھے دو جوان اور ایک دیرینہ سال بوڑھا۔ بوڑھا تو بڑی کا باپ تھا۔ اور جوان اُس

کے بھائی تھے۔ انہوں نے قریب آ کے سلام کیا۔ اور بوڑھے نے کہا۔ ”بڑی کی جمار سے

حوالے کرو۔“

نوجوان۔ ”یہ نونہ ہوگا۔ اور نہ میں بڑی کو اس لئے لایا ہوں۔“

بوڑھے نے اپنے ایک بیٹے کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ کیا تمہارا مقابلہ کرے گا۔ وہ چنانچہ

لے ہوئے نکلا۔ نوجوان حادثہ نے رجز کے اشعار پڑھے کہ حمد کیا۔ ”دریس نیزہ مار۔“

پیچھے توڑ کے نکل گیا۔ اب بوڑھے نے اپنے دوسرے بیٹے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اب تم جاؤ۔ کیونکہ اس ذلت کے بعد زندگی بیکار ہے۔ وہ شخص نکلا۔ اور اُس کے

نکلنے ہی حارث نے پھر حملہ کیا۔ اور ایک ہی وار میں اُس کا کام بھی ختم

کر دیا۔“

اب وہ ضعیف، انحراف، خود منوجہ ہوا۔ اور کہنے لگا "لڑکی ہمارے سپرد کر دو۔ اسی میں خیر ہے۔"

نوجوان "یہ ممکن نہیں۔ میں لڑکی کو دینے کے لئے نہیں لایا ہوں۔"

ضعیف "اچھا۔ تم نے دونوں جوانوں کو تو مار لیا۔ اب میں ایک بوڑھا ضعیف رہ گیا ہوں۔ مجھ سے مقابلہ کرنا ہے۔ تو گھوڑے سے ہم دونوں آئریڈ میں اور آپس میں عہد کر لیں کہ ہم دونوں ایک وار کریں۔ جس کا وار پورا نہ ہو گا۔ اور ایک ہی وار میں وہ حریف کا کام تمام کر کے۔ تو اس کی جان حریف پر حلال ہو جائے۔ اگر میری ایک تلوار میں تیرا کام نہ تمام ہو تو مجھے مار ڈال۔ اور اگر تیری تلوار میرا کام نہ تمام کر دے۔ تو میں تجھے مار ڈالوں۔"

نوجوان "گھوڑے سے نہ کر کے ہم اللہ۔ آئیے میں اس شرط پر رضی ہوں۔"

ضعیف "بہتر وار بھی ہے۔"

یہ کہہ کر نوجوان نے تلوار زور سے بلند کی اور ارادہ کیا۔ کہ اپنے سن رسیدہ حریف کے دو گھڑے کر ڈالے۔ ویسے ہی موقع پانچے بوڑھے شخص نے اپنا نیزہ نوجوان کے پیٹ میں مارا۔ نیزہ بڑا نافع تھا کہ نوجوان کی تلوار بڑھ کے سر پر پڑی۔ اور دونوں ایک ساتھ گر گئے۔ میرا لومنین ان لوگوں کی شجاعت دیکھ کے میرے پوئش اڑ گئے۔ اب خوش قسمتی سے دو گھوڑے اور کئی اونٹ میرے ہاتھ لگے۔ تمام اسباب یکجا کر کے میں نے اونٹوں پر لا دیا۔ اور اس نازنین کے اونٹ کی ہڈیاں پکڑ کے بے چلا۔

نازنین "مجھے کہاں لے چلے؟ میں تمہارے لئے نہیں ہوں۔ اور نہ تم میرے قابل ہو۔" میں "اب اس وقت خاموش رہو۔ باتوں کا وقت نہیں ہے۔"

نازنین "میں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ اگر تم میرے شوہر بننا چاہتے ہو۔ تو ایک نیزہ اور ایک تلوار میرے ہاتھ میں دو۔ اگر تم مجھے یہ غائب آجاؤ۔ تو میں تمہاری ہوں۔ ورنہ میں تم کو قتل کر ڈالتی ہوں۔"

میرا لومنین اس کے خاندان کی مردانگی اور شجاعت کا میرے دل پر ایسا عمدہ طبعی ہو گیا تھا کہ مجھے سلی جنگ اس کے حوالے کر نیکی جرات نہ ہوئی۔ اور میں نے پھر ٹال کے کہا "اچھا اب اس وقت چلی چلو۔"

تاریخین نے بفرنگیوں کے اتنا کہہ کے، وٹیر سے کو دپڑی۔ اور ایک کے میر نیر پڑ
لیا۔ اور جب تک میں سنبھلوں سنبھلوں۔ نیر میر سے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ میں حیرت زدہ
تھا کہ وہ نیر لے کے پیچھے لگی اور کہا سنبھل!

امیر المومنین اگر میں بھرتی سے تلوار نہ نکال لوں۔ تو اس نے مار ہی ڈال تھا۔ میرے
میلارادہ تھا کہ اس پر حملہ نہ کروں۔ مگر جب میں نے دیکھا کہ وہ مجھے قتل ہی کیا چاہتی
ہے۔ اور اس کا نیرہ مجھ پر کئی بار اتر بھی کر چکا تھا۔ تب کو شش سے اور ہوشیاری سے
مقابلہ کرنے لگا۔ بڑا جیاد۔ مگر وہ میر سے قابو میں نہ آئی۔ آخر ایک تلوار ایسی برقی ہوئی کہ
جو کہ گری پڑی۔ اور دم توڑ گیا۔ جان دیدی۔

میر المومنین اس بہادر و فادارہ کی کی صورت مجھے کبھی نہ بھولے گی۔ اس کا
پیارا خون آلودہ چہرہ جب میں خاک پر کیسی سے پڑا ہوا دیکھتا تھا۔ یہ اکلمیم پھٹنے لگتا
تھا۔ اور اپنے نزدیک تو میں نے اس دو شہیدہ فخر عرب اور سجادہ کی سے زیادہ بہادر
آج تک دنیا میں کسی کو نہیں پایا!

انگلی فیاضیاں

عباسیہ اور بنو امیہ دونوں خاندانوں کی خدمت میں کثرت فیضان روا ایسے گزرتے
ہیں جن کی فیاضیاں نے اسے میں بہت شہور و معروف میں گئی۔ حقیقت میں ان
لوگوں کی فیاضیاں سن کے حیرت ہو جاتی ہے۔ انرا ایسے نولے ڈھونڈتے کہ کوئی فیاض
اور مخمس شخص ایک گھڑی بھر میں صرف کسی کی فیاضی سے اتنا بڑا دولت مند ہو گیا۔
کہ دیگر امرا کا محسوس ہو سکتا ہو۔ تو صرف مسلمانوں ہی کی قیدیہ۔ تیغ میں ملیں گے۔ خلف
کے درباروں میں جو فیاضیاں تھیں۔ ہر قیاس کے باوجود اسے خرافات ایسے کہ ہم کو
پس نہ آتے۔ پھر بھی اس کے ساتھ نہیں ان کا ساتھ ہیں کرتا ہیں۔

باروں رشید کے عہد میں خاندان بنو امیہ کا اقتدار بڑھ گیا تھا۔ اور ان کو یہ وہ تمام
حکومت کے سپاہ و سفید کے نام تھے۔ مگر یہ رشید نے اپنے زمانے ہی میں ایک دنیا
ظلم سے دنیا کو اس فیاضی اور بہادری خاندان سے خالی کر دیا۔ مگر یہ کہ اپنے عروج
کے بعد و زمانے میں جیسی فیاضیاں آتے رہیں۔ ان وقت تک نہ ان کے منہ سے

خاندان میری سخاوت کے نمونے نہیں دکھا سکے۔ عرب کے قدیم کارناموں میں براء مکہ کی داد و دہش کے ہزاروں واقعات نظر آتے ہیں۔ مگر جہاں ہی نظر سے اس وقت ایک ایسا واقعہ گزرا ہے کہ بے اختیار جی چاہتا ہے۔ اپنے شائقِ جواب کو بھی سناویں۔

ہمیں رشید کا ایک خادم بیان کرتا ہے کہ ایک روز ماسوں خلافِ عادت اپنے کمرے میں تنہا آیا۔ میں نے دیکھا۔ تو صورت سے برسی کے آثار نمایاں تھے۔ میں دست بستہ کھڑا ہو گیا۔ مجھ سے کہنے لگے۔ علی بن محمد اور دینار خادم کو اپنے ساتھ لو۔ اور تم تینوں اس مقام پر جاؤ۔ جہاں براء مکہ کے گھنڈر پڑے ہوئے ہیں۔ میں نے سنا ہے کوئی ضعیف العمر شخص رات کو وہاں آتا ہے۔ پہلے خاندانِ براء مکہ کی تعریف میں کچھ اشعار پڑھتا ہے۔ اور پھر زار و قطار رویا کرتا ہے۔ اور ان کی مدح سرائی کے ساتھ ان کے قتلوں کی مذمت کیا کرتا ہے۔ تم لوگ وہاں چپکے بیٹھ رہو۔ جب وہ اپنا پورا کام کر چکے۔ اور صبح ہونے کو ہو۔ اس شخص کو فوراً گرفتار کر لو۔ اور میرے پاس لے کے حاضر کرو۔ یہ سن کے میں نے عرض کیا۔ بس و چشم۔ اسی وقت ان دونوں لوگوں کو ہمراہ لے کے براء مکہ کے گھنڈروں پر پہنچا۔ ہم تینوں ایک جگہ اڑ میں بیٹھ رہے۔

سختوڑی دیر میں وہ شخص آیا۔ ایک مہایت ہی باوقار اور صاحبِ جلال ضعیف العمر شخص تھا۔ پہلے دو غلام آکے ایک کرسی بچھا گئے۔ پھر وہ اس کرسی پر بیٹھ گیا۔ دد کے لیے میں براء مکہ کی تعریف میں دو شعر پڑھ کے رونے لگا۔

وَلَمَّا سَأَلْتُ السَّيْفَ جَبْدًا لِّجَعْفَرٍ وَفَادَى هَذَا لِّلْخَلِيفَةِ فِي مَحْبَلِ
بَكَيْتُ عَلَى الدُّنْيَا وَتَرَا دَنَا سَفَى بَلَّيْهِ قُلْتُ اَللَّانَ لَا تَفْعَلُ الدُّنْيَا

یعنی جب تمہارے جعفر کا سر جدا کیا۔ اور خلیفہ رشید کے منہ میں وہ حکم سنا دیا۔ جو تجھے کے بارے میں صادر ہوا تھا۔ اس وقت دنیا کے حال پر میں رویا اور ان لوگوں پر براء مکہ کے حال پر تجھے اور بھی مافضا ہوا۔ اور میں نے کہا۔ اب دنیا کسی کام کی نہیں رہی۔

رات بھر تو ہمیں ہر ایک پر حسرت و افسوس کرتا رہا۔ اور صبح ہوتے اٹھے کو تھا۔ کہ ہم لوگوں نے جا کے گرفتار کر لیا۔ اور کہا چلو ہمیں امیر المومنین بلاتے ہیں۔

امیر المومنین کا ہم سنتے ہی وہ شخص کلپنے لگا۔ اور خوشامد کرنے لگا۔ کہ اُسے نجات دی جا سکے۔ مگر ہم لوگوں نے نہ مانا۔ آخر بڑھے نے مایوس ہو کے کہا۔ مجھے اتنا موقع دو۔ کہ اپنے گھر چلے جاؤ۔ کیونکہ اب مجھے زندگی کی تو کسی طرح امید نہیں۔ اپنے عزیزوں کو کچھ وصیت کر لوں۔

الغرض اُس کے گھر چلے گئے۔ اُسے ماموں کے پاس لے گئے۔ ماموں نے پوچھا۔ تم براہمہ کے کھنڈروں پر روزرات کو جا کے کیوں رو دیا کرتے ہو۔ تم پر اُن لوگوں کا کیا حق ہے؟

ضعیف العمر امیر المومنین۔ خاندان براہمہ کے مجھ پر بڑے بڑے احسان ہیں۔ اتنے احسان جن سے میں کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ اگر اجازت ہو۔ تو عرض کروں۔ کہ انہوں نے میرے ساتھ کیسا سلوک کیا ہے۔

ماموں : بیان کرو۔

ضعیف العمر : امیر المومنین میرا نام بے منذرین بغیر۔ اور میں اُن لوگوں کی نسل سے ہوں جن پر زمانے نے ظلم کر کے تباہ کر دیا۔ خانگی مصارف کی وجہ سے مجھ پر قرض بڑھتا گیا۔ اور کوئی آمدنی نہ تھی جس سے ادائیگی کی صورت ہوتی۔ آخر مجبور ہو کے میں نے اپنے اور اپنے اہل و عیال کے کپڑے تک بیچ ڈالے۔ اور انتہا درجہ کا مفلس ہو گیا۔ وہ گھر بھی بک گیا۔ جس میں رہتا تھا۔ جب یہ سب چیزیں نذر دی گئیں۔ تو اب میں کیوں کر سہر کر رہتا۔ فاقہ کشی بھی نہیں کی جاتی۔ اور یہ بھی نہیں بنتا۔ کہ انسان ہاتھ پاؤں کاٹ کے بیٹھ رہے۔ اتفاقاً میری یہ حالت دیکھ کر کسی نے بتایا۔ تم خاندان براہمہ میں سے کسی کے پاس جاؤ۔ وہ غالباً کچھ نہ کچھ ضرورتی کفالت کرینگے۔ میں دمشق میں تھا۔ اور اہل و عیال کا شمار سب کے تیس سے کچھ زیادہ تھا۔ امیر المومنین بس اب سب کے لیے میں دمشق سے نکلا۔ اور بغداد کی راہ لی۔ اس زمانے میں ہم سب میں سے کسی کے پاس نہ کوئی ایسی چیز تھی جس کو ہم بیچ ڈالے۔ اور سفر میں کچھ سہارا نہ ہوتا۔ عرض جوں جوں کر کے میں بغداد میں آیا۔ یہاں ایک مسجد میں ہم سب آگے ٹھہر گئے۔ پڑوس کا جوڑا میں نے رکھ لیا تھا۔ کہ اُس کو پہن کے کسی کے پاس جا سکوں۔ اب یہاں آگے میں نے وہ کپڑے پہنے۔ ورسب کو جبہ کا چھوڑ کے براہمہ کا پتہ پوچھتا ہوا چلا۔

ادھر دھڑ دھڑ سے سڑکوں پر بھٹکتا پھرا۔ آخر ایک کم حشیت مسجد پر گند ہوا۔ اس کے دروازے پر دو خادم تھے۔ اور ایک طرف ایک سن سیدہ شخص کھڑا ہوا تھا۔ اس کا لباس نہایت عمدہ اور مکلف تھا۔ اور مسجد کے اندر دیکھا تو بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ میرے دل میں آئی کہ انہیں لوگوں میں جا کے میں بھی بیٹھ جاؤں۔ دیکھوں کون لوگ ہیں۔ اور کیوں بیٹھے ہیں۔ شاید کچھ کام نکل جائے۔ اس ارادے سے اندر گیا اور چونکہ لوگوں سے آگے بڑھ گیا تھا۔ اس وجہ سے مجھے بڑی غیرت معلوم ہوئی۔ اور میری پیشانی سے پسینہ جاری ہو گیا۔ بہر تقدیر جرأت کر کے میں ان لوگوں کے درمیان میں بیٹھ گیا۔ مانتے میں ایک خادم آیا۔ اور کہنے لگا۔ آپ سب صاحب تشریف لے چلیں۔ یمن کے سب لوگ آٹھ کھڑے ہوئے۔ اور میں بھی انکے ساتھ ساتھ چلا۔ یہ سب لوگ یحییٰ بن خالد برکی کے مکان میں داخل ہوئے۔ اور میں بھی بے تکلف چلا گیا۔ یہی بار میں بیٹھا ہوا تھا۔ ہم سبھوں نے جاتے ہی سلام کیا۔ وہ ہم سبھوں کو شمار کرتا جاتا تھا۔ کل ایک سو ایک آدمی نکلے۔ اور بارہ آدمی اس کے اعزاء و اقارب میں سے اس کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم سب بیٹھ گئے۔ چاروں طرف عالیشان محل بنے ہوئے تھے۔ ناگہاں ایک محل سے ایک حسین خوش رو نوجوان برآمد ہوا۔ یہ نوجوان سنہ آغاز تھا۔ آگے آگے غلام سونے کے ٹیکے باندھے اور ہاتھوں میں سونے کی انگلیکیاں لئے چلے آئے تھے۔ ہر شکہ کا وزن ہزار شقال سے کم نہ تھا۔ اور ہر ایک انگلیکھی میں ایک ایک کھڑا عود کا پیرا ہوا سنگ رہا تھا۔ یہ نوجوان یحییٰ کے پہلو میں آگے بیٹھ گیا۔ انہی کئی ہم لوگوں میں ایک ذی وقار شخص کی طرف متوجہ ہوا جس کی نسبت اب مجھے معلوم ہوا کہ قاضی تھا۔ اور کہنے لگا۔ قاضی صاحب آپ میرے اس بھتیجے کے ساتھ میری بیٹی عائشہ کا عقد کر دیجئے۔ قاضی نے خطبہ نکاح پڑھا۔ اور نکاح ہو گیا۔ کل حاضرین شاید قراہ پئے۔ اس کے بعد ہر طرف سے لوگ ہم پر رشک و عنبر کے غلہ بھینٹنے لگے۔ ابیر المومنین خدا کی قسم صرف میں نے اسی قدر نوٹے تھے۔ کہ میری آستین میں گنجائش نہ رہی

و عیب و نیرسز میں شام میں آستینیں بڑی بڑی ہوتی تھیں۔ اور حیب کا کام دیتی تھیں جس کو جو کچھ رکھنا ہوتا تھا۔ اپنی آستینوں میں رکھ لیا کرتا تھا۔

اس وقت تکیے کے پاس ہم اور اس کے سوا اور قارب ملا کے ایک سو تیرہ شخص تھے۔ ناگہلا ایک سو تیرہ خادم آئے۔ ہر خادم کے ہاتھ میں ایک چاندی کی صینی تھی۔ اور ہر صینی میں سبز دینار رکھے ہوئے تھے۔ خادموں نے سب صینیاں ہم سمجھوں کے سامنے لاکے رکھ دیں۔ اب میں نے دیکھا کہ قاضی اور کل حاضرین نے دینار تو اپنی آستینوں میں بھر لئے۔ اور صینیاں بغل میں دبائیں۔ اور ایک ایک کر کے اٹھنے لگے۔ یہاں تک کہ سب اٹھ گئے اور صرف میں باقی رہ گیا۔ اور مجھے کسی طرح صینی اور دینار لینے کی جرأت نہ ہوئی تھی۔ مجھے صینی کو ہاتھ لگانے میں تامل ہوا۔ تو خادم نے اشارے سے کہا: "لے لو۔" یہ لیتا گستاخی ہے۔ یہ دیکھ کے میں نے ڈرتے ڈرتے دینار اپنی آستین میں بھر لئے۔ صینی اٹھا کے بغل میں دبائی۔ اور اٹھ کے چلا۔ مگر خوف کے مارے میں بار بار لیٹ کے دیکھ لیتا تھا کہ کوئی آکے چھین نہ لے۔ اسی وضع سے جاتے جاتے میں باغ سے گند کے محل کے صحن میں پونجی بچے میرے اس اضطراب کو دیکھ رہا تھا۔ اور اس کا تعجب اس قدر ترقی کر گیا کہ اس نے خادم کو حکم دیا۔ اس شخص کو بلا لاؤ۔ خادم مجھے دوڑ کے لے گیا۔ اور اس کے سامنے لے جا کے کھڑا کر دیا۔

بچے: "یہ کیا ہے کہ تم گھڑی گھڑی ادھر ادھر دیکھ لیا کرتے ہو؟"

میں نے اپنی ساری داستان بچے کو سنا دی تکیے نے میرا حال سنکے اپنے بیٹے ہوئے بولوا یا۔ اور اس سے کہا: "انہیں لے جاؤ۔ اور اپنے ہمراہ رکھو۔ یہ نہایت ہی عزیز شخص ہیں۔ اپنے ذاتی اخلاق اور اپنی دولت سے ان کی دلجوئی کرو۔" سوئے میرا ہاتھ پکڑ کے اپنے ساتھ لے گیا۔ ایک نفیس مکان میں لے جا کے مجھے رکھا۔ اور میری نہایت ہی تعظیم و تکریم کی ایک دن اور ایک رات سوئے کے ساتھ میں نے نہایت ہی عیش و راحت میں بسر کی صبح کو سوئے نے اپنے بھائی عباس کو بلایا۔ اور کہا: "تم جانتے ہو۔ مجھے آج دربار میں جانا ہے۔ آج تم انہیں اپنے پاس رکھو۔ بچے نے حکم دیا ہے کہ ان کے ساتھ عمدہ ہو۔ پر ساوک کیا جائے۔ اس روز ایک دن اور ایک رات یہاں اسی عیش و عشرت میں بہہ ہوئی۔ دوسرے روز میرے بھائی احمد نے اپنے قصہ میں رکھا۔ پوچھیں دس روز تک برا مکہ میں سے روز ایک یہ شخص میرا تکلف ہوا۔ اور میں نے نہایت ہی لطف و راحت سے زندگی بسر کی۔ میں اسی عشرتوں میں پڑ گیا کہ مجھے اپنے اہل و عیال

کی بالکل فکر نہیں رہی۔

حمیاد صوفیوں کو ایک خادم آیا۔ اس کے ہمراہ اور بھی بہت سے خدام تھے۔ آتے ہی فحشہ سے کہنے لگے۔ تشریف لے چلے۔ اس وقت مجھے اپنے اہل و عیال یاد آئے۔ اور میں رونے لگا۔ کہ آہ ان دعوتوں اور مشرتوں میں میں نے وہ دینار اور صینی بھی کھودی۔ اب کیا کروں۔ اور اہل و عیال سے جدا کیا کہوں لگا۔ مگر مجبوراً اٹھا۔ اور اس کے ہمراہ روانہ ہوا۔ یہ خادم مجھے ایک عالی شان محل کے قریب لے گیا۔ دروازے پر پردہ پڑا تھا۔ خادم پردہ ہٹا کے اندر لے گیا۔ پھر دوسرا دروازہ ملا۔ اور اس کے پردہ کو ہٹا کے بھی ہم آگے بڑھے۔ تیسرا دروازہ بھی پوہنی لے گیا۔ جب میں چوتھے دروازے پر پہنچا۔ خادم نے بڑھ کر پردہ پکڑ لیا۔ اندر سے عود اور مشک کی خوشبو کی لپٹیں آ رہی تھیں۔ اور میرا دماغ معطر ہو گیا تھا۔ یہاں مجھے خادم نے اندر جانے سے روک کے کہا۔ مجھے حکم ہوا ہے۔ کہ آپ کی تمام ضرورتیں میں پوری کر دوں۔ آپ اس وقت جو ارشاد فرماؤ گے۔ فوراً تعمیل ہوگی۔ میری زبان سے کچھ نہ نکلا۔ خادم نے میری وہ صینی اور وہ دینار جو اس میں تھے۔ اور مشک و عنبر کے غلہ جو میں نے نوٹ کے جمع کئے تھے۔ سب نکال کے میرے حوالے کر دیئے۔ اس کے علاوہ دس ہزار دینار ایک لاکھ درہم اور ایک فرمان جس کی رو سے بلور معافی کے دو گاؤں میرے قبضے میں دئے گئے تھے۔ یہ سب سامان لاکھ میرے سامنے رکھ دیا میں حیرت زدہ ہو کے خادم کی صورت دیکھنے لگا۔ اس نے فوراً پردہ اٹھا دیا۔ دیکھتا ہوں کہ ایک عالی شان قصر ہے جسکی رفعت تک میرا حوصلہ بھی ہرگز نہ پہنچ سکتا۔ اور اس قصر میں میرے تمام اہل و عیال اور بال بچے حریر و غلے کی قیادتیں پہنے اور صنادید و مہر پہنے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی مجھے معلوم ہوا۔ کہ یہ مکان مجھے رہنے کو دیا گیا ہے۔ امیر المومنین آپ بھی لغتور کر سکتے ہیں۔ کہ اس وقت جو شہر میں میری کیا حالت ہو گئی ہوگی۔ اس کے بعد میں تیرہ برس تک برا مکہ کے ساتھ اس قدر و منتزعت سے رہا کہ کوئی یہ بھی نہ جانتا تھا۔ کہ میں برا مکہ سے ہوں۔ یا کوئی غیر شخص ہوں۔ آخر الا امر جب برا مکہ پہنچتا آئی۔ اور رشید کے ہاتھوں ان کی قسمت میں جو لکھا تھا۔ وہ ظاہر ہوا۔ عمر بن سعد نے مجھ پرستی کی۔ اور ان گاؤں پر محصول باندھ دیا۔ اور اس محصول باندھنا کہ ان گاؤں سے اس قدر لکاسی ہرگز نہیں ہو سکتی ہے۔ زیادتی محصول نے مجھے بھی مبتلائے آفت کر دیا۔

اب میرا کوئی مربی نہ تھا۔ اور اس محبت کے عالم میں مجھے برا مکہ کی فیاضیاں یاد آ آ کے بیتاب کر دیا کرتی تھیں صرف دل کی بکھڑاس نکال ڈالنے کیلئے میں نے یہ معمول کر لیا۔ کہ آخر شب برا مکہ کے گھرے پڑے اور منہم کھٹکڑوں پر جا کے روز رو لیا کرتا ہوں۔ اور ان کے احسانات کو یاد کرتا ہوں۔

میں نے ان کے ماموں نے عمر بن سعد کو بلوایا۔ اور پوچھا۔ تم اس شخص کو جانتے ہو؟ اس نے کہا۔ امیر المومنین یہ برا مکہ کے آدروں میں ہے۔ اور دو گاؤں اس کی زمینداری میں ہیں۔

ماموں۔ ان گاؤں پر تم نے کیا محصول باندھا ہے؟ سعد نے بتایا۔ کہ اس قدر محصول لیا جاتا ہے۔ ماموں نے حکم دیا۔ کہ محصول کی بابت ان سے تم نے جب قدر رقم آجنگ حاصل کی ہے۔ سب واپس کرو۔ اور آئندہ سے ان گاؤں کا محصول معاف کر دو۔ یہ گاؤں ہمیشہ اس پر اور اس کی نسل پر وقف رہیں۔ یہ سن کر وہ ضعیف العمر شخص زار و قطار رونے لگا۔

ماموں۔ اب کیسے ہم نے یہ احسان کیا۔ اور تم روتے ہو۔
ضعیف العمر۔ امیر المومنین یہ بھی ایک برا مکہ ہی کی فیاضی ہے۔ نہ ان کے کھٹکڑوں پر آگے میں روتا۔ نہ امیر المومنین کے دربار تک رسائی ہوتی۔ اور نہ اس انعام و اکرام اور اس رحم کا مستحق قرار پاتا۔

اسنا سنا تھا۔ کہ ماموں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ اور کہنے لگا بیشک میں قسم کھا کے کہتا ہوں۔ کہ یہ بھی برا مکہ ہی کی فیاضی ہے۔ اچھا جاؤ۔ ان پر روؤ۔ ان کا شکریہ ادا کرو۔ ان کے حق کو پورا کرو۔ اور ان کے احسانوں کو یاد کرو۔

ایک تاریخی واقعہ

انسان کو اپنے بچپن کی بھولے پن کی باتیں باوجودیکہ ہر بات میں ان سے نادانی اور ناگہی نظر ہوتی ہے۔ بہت ہی جلدی اور خوش آئندہ معلوم ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کھڑے لوگوں کو قدیم زمانہ بہت پرستی کی دیوبانی اور اس عہد کی بے سرو پا باتوں میں بہت کچھ خرا آتا ہے۔ اس لئے کہ وہ ان کو بے سرو پا باتیں اس زمانہ کی ہیں۔ جبکہ نوع انسانی

اسی قسم کا ایک دلچسپ قصہ ہم تاریخ تحفۃ الکرام سے نقل کر کے بیان کرتے ہیں جس سے سرزمین سندھ کے ہندو مسلمانوں کے باہمی تعلقات کا پتہ چلتا ہے۔ حقیقت میں یہ صرف قصہ نہیں بلکہ ایک واقعہ ہے۔ جو ایک تاریخ سے نقل کیا گیا ہے۔ اس کے آثار اور نشان خود تحفۃ الکرام کے مصنف بہت نیک سندھ میں موجود تھے۔ اور لوگوں کو اس کی صحت کا پورا پورا یقین تھا۔

راجہ ٹوڑائے کے زمانہ میں سندھ کے ایک قدیم شہر بھام براہ میں ناشیانا نام ایک محل بننا تھا۔ جو ایک متوسط درجہ کی عزت و حرمت سے اپنی بی بی سند کے ساتھ زندگی بسر کیا کرتا تھا۔ دونوں میاں بی بی کئی تہائے انداز کی امیدوں کے بعد خدا نے ایک لڑکی دی جس کا حسن و جمال آفتاب پر چمک رنی کرتا تھا۔ بلیغی سے نجومیوں نے راز کچھ بنا کے پیشین گوئی کیا۔ کہ یہ لڑکی کسی سلطان سے بیاہی جائیگی۔ ماں باپ کو یہ سُنکے نہایت صدمہ ہوا۔ اور عزت و اثر کے خطرے نے اس قدر خوف دلایا۔ کہ ماں باپ نے اپنے اُس جگر گوشہ کو ایک چھوٹے سے صندوق میں بند کر کے دریا میں بہا دیا۔ تقدیر نے اُس صندوق کی حفاظت کی۔ اور موجیں بہا کے شہر محبوبہ میں لے گئیں۔ یہاں ایک دھوبی رہتا تھا جس کا نام نہیا تھا۔ مگر عام طور پر لالہ کے لفظ سے یاد کیا جاتا تھا۔ اس دھوبی کے پانچ سو سوا گرو دنیا کے کنارے بیڑے دھویا کرتے تھے۔ اگرچہ یہ بیٹیوں کی طرح اُس کی خدمت کو موجود تھے۔ مگر خدا نے حقیقت میں اولاد سے محروم رکھا تھا جس کی اُسے بڑی تمنّا تھی۔ وہ صندوق پیسے بہتے جب یہیں پہنچا۔ تو لالہ کے کسی شاگرد کے ہاتھ پڑا۔ اور وہ اس صندوق کو اسپیلر ج بند اپنے مالک کے

سانے اٹھا لایا۔ لانا نے جو صندوق کو کھولا تو ایک چاند کے مکڑی سے کوئس میں دیکھ کر متحیر ہو گیا فوراً نکال کے اپنے کلب سے لگایا چونکہ اُس کا چہرہ چاند کی طرح دکھاتا تھا۔ اسی رعایت سے سستی نام رکھا۔ اور اپنی بیٹی بنا کے پرورش کر کے لگا۔

سستی جب اس طرح پرورش پائے بڑی ہوئی تو اُس کا حسن و جمال زمانہ کے لئے ایک فتنہ ہو گیا جس کی نظر پڑی۔ دل و جان سے فریاد ہو گیا۔ ہر صحبت میں اُس کا تذکرہ ہونے لگا۔ درسِ اُس کی یاد کو دل میں لے کے دور دراز ممالک میں پہنچے۔ الغرض اس طرح اُس کے حسن عالم فرب کی شہرت ہر طرف پھیل گئی۔ اور جابجا لوگ اُس کے نادر عاشق ہو گئے۔ اسی زمانے میں چند قافلے سندھ سے کران کو روانہ ہوئے۔ جن کے پہنچنے ہی بعض تاجروں کے ذریعہ سے سستی کے شن کی تعریف شہر شہر کے امیر کے بیٹے جنوں کے گوش گزار ہوئی۔ جنوں یہ تذکرہ سنے ہی دل و جان سے عاشق ہو گیا۔ اور جب کاسیالی کی کوئی تدبیر نظر آئی تو سوداگروں کا معیض کر کے بلکسی سے کہے سنے سندھ کو روانہ ہوا۔ محبوب میں پہنچ کے جب سستی کی صورت دیکھی تو اُس کا عشق دو چند ہو گیا۔ محبوب اُنہوں کو سستی کے حسن سے فائدہ اٹھانے کیلئے یہ تدبیر کرنا پڑی کہ بھوچور کی صورت بنا کے سستی کے باپ کے شاگردوں میں داخل ہو گیا۔ اور دریا کنرے روز جاکے پڑے دھونے لگا۔ اس طریقہ سے جنوں کو یہ موقع مل گیا کہ سستی سے روز ملا کر تاتھا۔ آخر دونوں طرف سے محبت نے جوش کیا۔ اور دونوں کے دل میں عشق کے شعلہ مشتعل ہو گئے۔

میں ایک شان من بھی۔ جو ان دونوں کی پاک محبت کو نہ دیکھ سکی۔ اسے حسد معلوم ہوا اور آخر اُس نے ایسی فتنہ برپا کر دیں کہ جنوں کے دل میں سستی کی عزت سے کچھ بدمانی پیدا ہوئی جس پر سستی نے انگ میں گود کے اپنی پاک دہنی کا ثبوت دیا۔ اور نعل سولے کی طرح آگ سے پاک و صاف نکلی۔ آئی۔ تھوڑے دنوں کے اندر سستی کی جنوں کے ساتھ شادی ہو گئی۔ اور دونوں اسی شہر میں کوسہنی۔ و مقصدوری سے زندگی بسر کرنے لگے۔

جب یہ حادثات پیش کو معلوم ہوئے تو اُسے پہنچنے کی اُس فریاد گئی۔ اور خود قسطنطنیہ نہایت تیش آیا۔ اُس نے چند آدمی روانہ کئے کہ جس طرح بنے۔ جنوں کو برصا و عربیت یا جبر و سرک کش میں دپس سے تیں۔ یہ لوگ گئے۔ اور خود جنوں کے گھریں آئے۔ اور اسی کے جہان ہوئے۔ لیکن رات کو جب جنوں اور سستی دونوں محو خواب تھے۔ ان لوگوں نے جنوں کو سوتے ہی میں اونٹ کی پٹہ پر اس کے پیوں سے باندھ دیا۔ سستی کو ویسے ہی سوتا پڑا رہنے دیا۔ اور اس

کی راہ لی۔ صبح کو جب سستی خواب ناز سے بیدار ہوئی۔ تو بچوں کو غائب دیکھ کے رونے پینے لگی۔ تمام کپڑے پھاڑ ڈالے۔ زیور اتار کے پھینک دیا۔ اور تن تنہا سویر کی جستجو میں نکل کھڑی ہوئی۔ محبت پاؤں میں اتنی طاقت دیدی۔ کہ گھر سے بہت دور تک اسی گم گشت کی تلاش میں قدم اٹھائے چلی گئی کوئی چالیس کوس گئی ہوگی۔ کہ پاؤں نے جواب دیدیا۔ اور تشنگی کی یہ شدت ہوئی۔ کہ لقمہ و دق میا باں اور برہنہ پہاڑیوں میں گر کے زمین پر اڑیاں رگڑنے لگی۔ اور بالکل نزع کا سا عالم طاری ہو گیا۔ خدا کی قدرت سے وہاں ایک پانی کا چشمہ نمودار ہوا۔ جس سے پانی پلے کے سستی خوب سیراب ہوئی۔ سیاحوں کا بیان ہے۔ کہ وہ چشمہ آج تک اسی جگہ پر موجود ہے۔ اور صحرا نوردوں کے کیچے ٹھنڈے کیا کرتا ہے اور ہر موسم میں موجود رہتا ہے۔ مگر میاں اسے خشک کرتی ہیں۔ اور نہ بالواسکے پانی کو جذب کرتی ہے کہتے ہیں۔ کہ یہ واقعات معیبت سستی نے اسی شب کو خواب میں دیکھ لئے تھے۔ جس رات وہ وہیں بنائی گئی تھی۔ اور اس کے ہاتھ خدا تو دے گئے تھے۔ وہاں رسم تھی کہ شب زفاف کو دلہنیں ایک مہندی کی ٹہنی ہاتھ میں لے کے سویا کرتی تھیں۔ سستی جو ٹہنی ہاتھ میں لیکے سوئی تھی۔ اسے اس نے محبت کی نشانی سمجھ کے حفاظت سے رکھ چھوڑا تھا۔ اس سفر عزم میں بھی وہ اس ٹہنی کو اپنے ساتھ لیتی گئی تھی۔ اس پہاڑی اور صحرا میں جب غذا نہ ملے تو اسے سیراب کیا۔ تو اس نے وہ ٹہنی اس چشمہ کے کنارے گاڑ دی تھی۔ خدا کی قدرت سے۔ وہ ٹہنی وہاں جم گئی۔ وہی مہندی کی جھاری اس چشمہ کے کنارے آج تک سستی کے چونچ کان دل کو یاد دلا رہی ہے۔

تھوڑی دیر سنا کہ سستی پھر آگے بڑھی۔ چھ ہی سات کوس چلیے پائی تھی۔ کہ پچھ پیاس کا غلبہ ہو۔ بد چہرہ کہلا گیا۔ اور تھکا کے بیٹھ گئی۔ اتفاقاً یہاں ایک گھڈیا اپنی بکریاں چرا رہا تھا اس نے جو سستی کی صورت دیکھی۔ تو بے اختیار ہو گیا۔ دیر تک مہموت کھڑا دیکھتا رہا۔ آخر اس نے تجویز کی۔ کہ سستی کو یکوٹ لیا جائے۔ اور تزیب آ کے کہنے لگا۔ چلو تم میرے ساتھ چلو۔ اور میری معشوقہ بنو۔ سستی نے آہ کھینچ کے کہا۔ تم یہ کتنا بڑا ظلم کر رہے ہو۔ میں اپنی جان سے مر رہی ہوں اور تم ایسی ناجائز خواہش ظاہر کر کے میرا دل دکھا رہے ہو۔ گڈریے نے زیادہ اصرار کیا۔ اور کہا۔ یہ ممکن ہیں۔ کہ تم میری خواہش پوری نہ کرو۔ تب سستی نے عاجز ہو کے کہا۔ اچھا۔ اگر تم مجھے مجبور کر رہے ہو۔ تو کوئی ایسی تدبیر کرو۔ کہ میری جان میں تو جان آئے۔ کوئی ایسی چیز لا دو کہ ذرا حلق تر کر لوں۔ پیاس کے مارے دم نکلا جا تلے۔ اتنا سنتے ہی گڈریا خوش خوش اپنے گلے کی طرف دوڑا۔ کہ تھوڑا سا دودھ ڈھالے گڈریے کے جلتے ہی سستی نے درگاہ الہی میں التجا کی۔ اپنے

مشتوق کے پانے سے مایوس ہو چکی تھی۔ ظالم گڈریہ کے ہاتھ سے خلعی کی کوئی صورت نظر نہ آئی تھی۔ سنگ آگے دعا کی کہ بار اہل بجے اس صحرائی دیو کے پنجہ سے نجات دے۔ اتنا کہنا تھا کہ وہ چٹان جس پر بیٹھی ہوئی تھی نیچ سے شق ہو گئی۔ اور سستی کو اپنی گود میں لیکر بھر بند ہو گئی۔ سستی تو لعل بے بہا کی طرح بھتر کے کچے میں جا چھی۔ اور اس کی سارپی کا اچل اس کی ہیکسی یاد دلانے کیلئے باہر نکلا رہ گیا۔ گڈریہ نے جب واپس آئے یہ حال دیکھا تو اسے بڑی بھرت ہوئی۔ اپنی زیادتی پر بہت پچھتا تا خدا کی دعا میں توبہ کی۔ اور اپنی ندامت مٹانے کے لئے اسی جگہ جہاں سستی پیو نہ کوہ ہوئی تھی مقبرہ بنا دیا۔

اب پتوں کا حال سنئے۔ وہ ستم رسیدہ جب زنجیروں میں جکڑا ہوا اپنے باپ کے سامنے پہنچا۔ تو اس کی میتابی و حسرت ناکی اس شدت پر نظر آئی کہ باپ کو بیٹے کے مر جانے کا اندیشہ ہو گیا۔ اور محو را اس نے پتوں کے بھائیوں کو بلا کے کہا۔ تم انہوں کو ساتھ لے کے سندھ جاؤ۔ اور جہاں ملے۔ اور جس طرح ممکن ہو۔ اس کی معشوقہ کو ساتھ لے آؤ۔ ان لوگوں کا ایک قافلہ پتوں کو ساتھ لے کے سندھ کی طرف روانہ ہوا۔ جب لوگ اس مقام پر پہنچے۔ جہاں سستی زندہ دفن ہو چکی تھی۔ تو پتوں اٹرا۔ اور کسی انسان کے تازہ نشان کو غور سے دیکھنے لگا۔ دل کے تعلقات کچھ آبلے بڑھے۔ کہ وہیں بیٹھ کے سوچنے لگا۔ اور بے اختیار اس کی زبان سے نکلا۔

ابھی اس راہ سے کوئی گلیا ہے کہے دیتی ہے شوخی غش پاکی
ناگہاں وہی گڈریہ نمودار ہوا۔ اور پتوں کے پاس آگے جب دیکھا کہ وہ ان آثار کا متجسس ہے۔ تو سستی کی ساری داستان کہ سنائی۔ پتوں نور اُسے گھسیا کہ یقیناً یہ میری ہی معشوقہ کا تذکرہ ہے۔ اپنے ساتھیوں سے کہا۔ میں ذرا اس قبر کی زیارت کروں۔ اس شہید عشق کی تربت پر مجھے فائدہ ضرور پہنچا جائے۔ اتنا کہہ کے مقبرہ کے اندر گیا۔ اور قبر سے لپٹ کے دعا مانگنے لگا۔ کہ یا اللہ مجھے میری معشوقہ سے ملا دے۔ نور آ وہ چٹان پھر شق ہوئی۔ اور پتوں بھی اس میں سما گیا۔

سرزمین سندھ میں اس حسن و عشق کے قصہ کی بے انتہا شہرت ہے۔ ان حسرت نصیب عشاق کا مقبرہ آج تک زیارت گاہ خاص دعا ہے۔ اگرچہ وہ ایک ایسے موقع پر ہے۔ جہاں با آونٹ کا گڈنا نہایت دشوار ہے۔ اور منزلوں تک کیس آبادی نہیں۔ لیکن لوگوں کو کہتے ہیں ہے

کہ دونوں محبت کے پتلے آج تک وہاں زندہ سوچ رہے ہیں۔ اور وصال کے سڑے اٹھارے ہیں۔ جو اس طرف سے کوئی راستہ نہیں گنڈا تاہم اگر کوئی بھولا بھشکا آدرا گرد آکھلتا ہے تو یہ پہاڑ کے سینہ میں سونے والے عشاق اس کی خبر گیری کرتے ہیں۔ اور کسی از غیبی طریقہ کھانا پانی مل جاتا ہے۔

چنانچہ مشہور ہے کہ اسماعیل نام کسی درویش توطن لٹان نے ان عشاق کی قبروں کی زیارت کے شوق میں وہاں سے سفر کیا۔ اور ان کے مقبرے کے قریب پہنچ کے ونٹ کو دور ہی بڑھوڑ دیا۔ در خود پہاڑ پر جا کر بیٹھ گیا۔ اور اس امید میں کہ ان عاشقوں کی صورت دیکھنا مقبب ہو۔ تین دن تک فاقہ سے بڑا رہا۔ برابر روڑے پر روزہ رکھا۔ اور ایک دانہ بھی منہ میں نہ جانے دیا۔ تیسرے دن ایک بڑھیا تھوڑی سی روٹی اور تھوڑا سا پانی لئے ہوئے آئی۔ اور کہنے لگی "بسم اللہ کھائیے۔ درویش نے کہا یہ نہیں ہو سکتا۔ میں جب تک سستی اور پیوں کی صورت نہ دیکھ لوں گا۔ کھانا گر گزرنے کھاؤں گا۔ اس پر وہ بڑھیا بولی۔ "لو دیکھ لو میں ہی سستی ہوں۔ مگر خدا کے لئے پیوں کو دیکھنے کی خواہش نہ کرو۔ اس نے کہ میں دنیا سے دعا اٹھا چکی ہوں۔ اب مجھے کسی کا اعتبار نہیں۔ یہ میرے عزیزوں اور دوستوں ہی کی مہربانی ہے۔ جو مجھے کوہسار اور ریگستان میں لائی۔ درویش نے جو بریاں مجھے کیوں کر تھیں آئے۔ کہ تم ہی سستی ہو۔ وہ وہ جو ان خوبصورت دلربا اور لطیف صیبتھی۔ اور تم ایک بد صورت اور بد قطع بڑھیا ہو اس کی صورت دیکھنے سے آنکھوں میں نور نہ آوے گا۔ اور تمہارا چہرہ دل میں لظرت پیدا کرتا ہے۔ اور جی چاہتا ہے۔ کہ آنکھیں بند کر لوں۔ اتنا کہہ کے جو درویش نے سر اٹھا کے دیکھا۔ تو وہ عورت جوان اور خوبصورت اور ویسی ہی حسین و نازنین تھی۔ جیسی کہ سنی گئی تھی۔ اپنی اصلی صورت دکھا کے سستی نے پھر درویش سے کہا۔ "لو کھاؤ مجھے دیکھ لیا۔ اب کیا چاہتے ہو؟ درویش نے کہا۔ مجھے بھوکھوں مر جا نا گوارہ ہے۔ اور یہ میں گوارہ کہ بے تم دونوں کے کچھے کچھ کھاؤں۔ اس کو کیا کروں کہ میں اس امر کا عہد کر چکا ہوں۔ اور قسم کھا کے آیا ہوں۔ یہ سن کے پہلے تو سستی اصرار کرتی رہی کہ اس خیال سے باز آؤ مگر جب درویش نے کسی طرح نہ مانا۔ تو وہ قبر میں اتری اور اس کے اترتے ہی پیوں نے سر اٹھا کے اپنی صورت دکھائی۔ لیکن قبر میں ہی کھڑا رہا۔ صرف سر سے

کمر تک اس کا جسم نظر آیا۔۔۔ وہ بھی اس طرح کہ سستی اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی کمر کو مضبوط پکڑے ہوئی تھی۔۔۔ اس قدر سے کہ کوئی پھر نہ چھین لے جاسکے۔
 اس قرب میں مشہور ہے۔ کہ اکثر آنے جانے والوں نے دونوں عاشقوں کی صورت دیکھی ہے۔ بپتوں اور سستی کا عشق، اہل سندھ میں، سفدر نقیوں ہوا کہ ان کی قبر بدلتوں تک زیارت گاہ خاص و عام رہی۔ اور اکثر شعرا نے ان کے جذبات عشق پر طبع آزمائی کی۔ ان کے عشق کا حسرت خیز گیت سندھ کی صحیحوں میں غالباً آج بھی کہیں نہ کہیں گایا جاتا ہو گا۔ یہ معصوم بھکاری نے اس قصہ کو اپنی شہسوئی بہ حسن و فائز میں موزوں کیا ہے اس کے بعد پھر فتح رشا و بادشاہ دہلی کے عہد میں قاضی مرتضیٰ سورتی متوطن قصبہ کٹیا نہ نے دوبارہ موزوں کیا۔ یہ دونوں شہسویاں نہایت مقبول ہوئیں۔ اور سندھیوں کے توجہ والوں کو مدتوں تک ان نظموں کی بہرہ عم شہ سجڑی رونمائی رہی ہے۔

ٹھنٹ برٹن اور سنروٹس نے اس قصہ کو انگریزی میں بھی بیان کیا ہے اگر نیری مصنفین اس قصہ کی اصلیت کے نہیں قائل ہیں۔ لیکن انصاف یہ ہے کہ خلاف قیاس حاشیہ رکال کے، مگر غور کیجئے۔ تو اصل قصہ کے صحیح ہونے میں شک نہیں باقی رہتا۔

وفائے عہد

بے وفائی اور وعدہ کر کے بھول جانا چاہے شعرا کے مذہب میں کسی دور یا تازین کے لئے جائز ہو۔ مگر حقیقت میں وفاداری ایک جوہر ہے۔ اور اخلاق انسانی کی سب سے بڑھی چڑھی صفت جس کے پاس یہ جوہر نہیں۔ وہ انسانیت میں بہت ناقص ہے اور اس قابل نہیں کہ اخلاق و شائستگی کے دربار میں اسے باریابی کی عزت دی جائے اس وصف کو اگرچہ ہر قوم دانے ملتے وراستہ کی ضرورت و خوبی کو تسلیم کرتے ہیں۔ مگر بعض قوموں کے خصائص میں یہ صفت اس قدر عام ہے۔ کہ ایسی ہیئت کے ساتھ پائی جاتی ہے کہ فلسفہ اخلاق پر بحث کرنے والے یہ رائے قائم کرتے جاتے ہیں کہ ایک خاص وضع، درخص بنوٹ کے دلالت میں بہتر ہوتی ہے۔ اور جن کے۔

اس بناوٹ کے نہیں ہیں۔ اُن میں نہیں ہوتی بھولوں کی تاریخ اور نیز اُن کی موجودہ حالت کا اگر لحاظ کیا جائے۔ تو بت چلتا ہے کہ یہ صفت اُن میں کثرت سے اور اس قدر عام ہے کہ اکثر عورتوں میں نہیں۔ اس قسم کے واقعات کثرت سے مل سکتے ہیں۔ جیسا کہ پومپئی و قمار میں ظاہر ہوا۔ کہ معین بن سند نے اپنے بال بچوں کو بنی شیبان کی حمایت میں جیوڑ کے جان دے دی۔ اُس کے بعد دارائے کج خضر و پرویز نے عیوں کو ڈبیا و مہکایا۔ فوج کشی کی۔ لڑائیاں لڑا۔ دنیا تہ و بالا کر دی۔ کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ اور عربوں کے ہزاروں آدمی کٹ گئے۔ مگر یہ نہ سہو کا کہ پرویز کا ہاتھ نعمان کے خاندان اور عرس کی اولاد تک پہنچا ہو۔

مگر اس سے زیادہ دلچسپ وہ واقعات ہیں جن میں انھوں نے باوجود اس کے کہ بے وفائی کر کے جان بچانا یا نفع اٹھانا بخوبی ممکن تھا۔ لیکن انھوں نے بدعہدی کو سرگزشت نہ رکھا۔ اس کے متعلق ہم ایک اور قوم کا ایک واقعہ نقل کرتے ہیں۔ اور اس کے بعد عربوں کا ایک واقعہ دکھائیں گے۔

گودا پر مدت سے پرتگیزیوں کی حکومت ہے۔ وہاں ایک مرتبہ اُن کے بہادر اور فہم مند سردار تریلن و کاسترو کو رعایا سے دس ہزار روپیہ قرض لینے کی ضرورت ہوئی۔ عام قاعدہ ہے کہ رعایا کو فوجی افسروں کا بہت کم اعتبار ہوا کرتا ہے۔ اور تریلن و کاسترو کے پاس کوئی ایسی چیز موجود نہ تھی جسے ضمانت و کفالت کی حیثیت سے پیش کرتا۔ آخر اُس نے اپنی مونچھوں کا ایک بال توڑ کے رعایا کے سامنے پیش کیا۔ رعایا نے ایک بہادر آدمی کی طرف سے اس ضمانت کو فورا قبول کر لیا۔ اور پوری رقم جمع کر کے اُس کے حوالے کر دی۔ تریلن و کاسترو نے بھی اپنی اس ضمانت کا پورا خیال رکھا۔ اور تھوڑے ہی زمانے کے بعد وہ رقم ادا کر کے اپنی مونچھ چیر لی۔

مگر لیکن ہے کہ اس موقع پر حکومت کے دباؤ نے بھی کچھ اثر دکھایا ہو۔ اس لئے کہ تریلن و کاسترو گودا والوں کا حاکم اور اُن کی شہنشاہ کا مالک تھا۔ عربوں سے وفائے عہد کے جو حیرت انگیز واقعات ظاہر ہوئے ہیں۔ اور جن قسم کی چیزیں انھوں نے بہن میں دی ہیں۔ اور جیسے لوگوں کے سامنے پیش کی ہیں۔ وہ زیادہ قابل قدر ہیں اہل عرب ہی نہیں۔ میرانیوں میں بھی صاحب کی کمان مشہور تھی۔ اور مدت ہائے مدد تک ایک دولت گروں بہا اور قدیمت کا تبرک خیال کی گئی اس کا واقعہ یہ ہے

کہ ایک مرتبہ حضرت سرور کائنات صلعم کی بددعا سے ارض عرب میں قحط پڑ گیا تھا۔ اُس وقت حاجب بن زرارہ جو قید بنی تمیم کا ایک بزرگ شخص تھا۔ اپنے قید والوں کے ساتھ وطن چھوڑ کے قلمو ویران میں چلا گیا۔ اور کسرائے عجم سے درخواست کی کہ ہم لوگوں کو اپنے شہر کے ایک کونے میں پڑے رہنے کی اجازت دیجئے۔ کسرے نے اُسے معہ اُس کے ہمراہیوں کے سامنے بلوا کے کہا: تم لوگ ہمیشہ کے لوشنے مارتے والے اور متمدن سرکش ہو۔ تمہارا کیا اعتبار کیا جاسکتا ہے؟ اگر تمہیں اجازت دے دی جائے۔ تو مہلک فساد اور ہنگامے مچا دو گے۔ اور ہماری رعایا کو ستاؤ گے۔ یہ سنتے ہی حاجب اپنی قوم میں آگے بڑھا۔ اور عرض کیا: حضور میں ضمانت کرتا ہوں کہ ان لوگوں سے ایسی گستاخی نہ ہوگی کہ کسرے نے کہا: مانا کہ تم ان کی ضمانت کرتے ہو۔ مگر خود تمہارا ضامن کون ہے؟ تم لڑ بھڑ کے اور لوٹ مار کے بھاگ گئے۔ تو میں کیا کروں گا؟ اس کے جواب میں حاجب نے نہایت ہی جوش و متانت سے آگے جا کے اپنی کمان بادشاہ کے سامنے رکھ دی: اور بولا: میری ضمانت یہ ہے کہ یہ دیکھتے ہی تمام اہل دربار نے قہقہہ لگایا۔ اور دل میں یہ کہنے لگے: کہ اس وحشی اور بادیہ نشین عرب کو یہ بھی نہیں معلوم کہ اس کی ذلیل کمان کی قیمت کیا ہے۔ اور وہ بھی بادشاہ کی نظر میں۔ مگر استبازی کی یہ سادی اور مہر جوش حرکت تاجدار ایران کے دل پر اثر کر گئی۔ اس نے قہقہہ لگانے والوں کو جھڑک کے خاموش کیا۔ اور کہا: اس کا لحاظ نہ کرو کہ اس کمان کی قدر و قیمت تمہارے نزدیک کیا ہے۔ بلکہ یہ دیکھو کہ خود اس کے دل میں اس کی کتنی قدر ہے۔ خدا کی قسم اگر دل میں ابھی کھوٹ ہوتی۔ تو یہ اس کمان کو نہ پیش کرتا۔ پھر حاجب سے کہا: میں تمہاری اس ضمانت کو قبول کرتا ہوں۔ اور اسے اور اُس کی قوم کو شہر میں رہنے کی اجازت دیدی اس کے بعد جب عرب میں ہر طرف دین اسلام پھیل گیا۔ بلکہ قبائل عرب نے علم اسلام کے آگے سر جھکا دیا۔ اور حاجب بن زرارہ دنیا سے رخصت ہو گیا۔ مگر تو اُس کا بیٹا عطار بن حاجب دربار کسریٰ میں گیا۔ اور کہا: اب ہم سب لوگ پھر اپنے وصال واپس جانا چاہتے ہیں۔ لہذا میرے والد کی کمان مجھے عطا ہو جائے۔ کسرے نے فوراً وہ منگوا کے اُس کے حوالے کی۔ اور اسے ایک نہایت ہی بھاری

اور قیمتی خلعت سے سرفراز کیا۔ اس طرح بنی تمیم درائے عجم سے معاملت ختم کر کے عرب میں آئے۔ اور بارگاہ نبوت میں حاضر ہوئے۔ اور عطارہ حضرت سرور کائنات صلعم کے ہاتھ پر بیعت کر کے ایمان لایا۔ اور اُس کسرے کے عطا کئے ہوئے خلعت کو نذرانہ کے طریق سے آپ کے سامنے پیش کیا۔ مگر آپ نے اُس کے لینے سے انکار کیا۔ تب اُس نے اُسے چار ہزار دینار پر ایک یہودی کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ لیکن اُس کمان کو اپنی خاندانی فضیلت کی یادگار خیال کر کے نہایت ہی عزت اور قدر و منزلت کے ساتھ رکھا۔ جو مدت ہائے دراز تک اُس کے خاندان میں باقی رہی اور اس کے تقریباً تین سو برس بعد علامہ ابن قتیبہ لکھتے ہیں کہ جعفر بن عمر بن عطاء بن حاجب کی اولاد کے پاس موجود تھی

وفائے عہد

ہم گزشتہ دو گلاز میں وفائے عہد کے دو دلچسپ واقعات نقل کر چکے ہیں۔ اُس مضمون کے لکھنے کے بعد ہم کتاب "اعلام الناس" کی سیر کر رہے تھے کہ اُن واقعات سے بھی زیادہ دلچسپ اور موثر ایک واقعہ ہماری نظر سے گزرا۔ جسے ہم اپنے سراپا شوق ناظرین کے سامنے بھی پیش کئے دیتے ہیں۔

ایک دن حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کا سادہ دربار خلافت گرم تھا۔ اکابر صحابہ موجود تھے۔ اور مختلف معاملات پیش ہو رہے تھے کہ ناگہان ایک خوش رو نوجوان کو دو اور خوبصورت نوجوان پکڑے ہوئے لائے۔ اور فریاد کی کہ "یا امیر المؤمنین۔ اس ظالم سے ہمارا حق دلوائیے۔ اس لئے کہ اس نے ہمارے بوڑھے باپ کو مار ڈالا۔ حضرت فاروق نے اس نوجوان کی طرف دیکھ کے فرمایا: "ان دو قویوں کا دعویٰ تو تو سن چکا۔ اب بتا تیرا کیا جواب ہے؟" اُس نے نہایت ہی مضاحت و بلاغت سے پورا واقعہ بیان کیا۔ جس کا خلاصہ یہ تھا کہ میں مجھ سے یہ جرم ہوا ہے۔ اور میں نے ایک پتھر کھینچ کے مارا جس کی ضرب سے وہ مر گیا ہے۔ حضرت فاروق نے فرمایا۔ تو مجھے اعتراف ہے۔ لہذا اب قصاص کا عمل لازمی ہو گیا۔ اور اس کے عوض مجھے اپنی جان دینی ہو گی۔" نوجوان نے سر جھک کر عرض

کیا۔ مجھے امام کے حکم اور شریعت اسلام کے فتوے کے ماننے میں کوئی عہد نہیں لیکن ایک بات کی درخواست ہے: ارشاد ہوا: "وہ کیا عرش کیا" میرا ایک چھوٹا نابالغ بھائی ہے جس کے لئے والد مرحوم نے کچھ سونا چھوڑا تھا اور میرے سپرد کیا تھا کہ بالغ ہو تو اس کے حوالے کر دوں۔ میں نے اس سونے کو ایک جگہ زمین میں دفن کر دیا۔ اور اس کا حال سو امیر کسی کو نہیں معلوم ہے۔ اگر وہ سونا اس کو نہ پہنچا تو قیامت کے دن میں ذمہ دار ہوں گا۔ اس لئے اتنا چاہتا ہوں کہ تین دن کے عہد ضمانت پر چھوڑ دیا جاؤں جناب فاروق نے اس بارے میں سر جھکا کے ذرا غور فرمایا۔ اور پھر سر جھکا کے ارشاد فرمایا: "چھ کون ضمانت کرتا ہے کہ تو تین دن کے بعد تکمیل قصاص کے لئے چلا آئیگا؟" فاروق عظیم کے اس ارشاد حنین بنیاد پر اس نوجوان نے چاروں طرف دیکھا۔ حاضرین مجلس کے چہروں پر ایک سرسری نظر ڈالی۔ اور پھر ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ کی طرف اشارہ کرتے عرض کیا: "وہ میری ضمانت کر لینگے" حضرت فاروق نے یہ چھوڑا ابوذر تم ضمانت کرتے ہو؟ انھوں نے فرمایا: "بے شک میں ضمانت کرتا ہوں کہ یہ نوجوان تین دن میں آکے حاضر ہو جائیگا۔ یہ ایسے جلیل القدر صحابی کی ضمانت تھی کہ حضرت فاروق بھی راضی ہو گئے۔ ان دونوں مدعی نوجوانوں نے بھی اپنی رضامندی ظاہر کرنا شروع کر دی گئی۔

اب تیسرا دن تھا۔ حضرت فاروق کا دربار بدستور قائم ہوا۔ تمام جنس القدر صحابہ جمع ہوئے۔ وہ دونوں نوجوان مدعی بھی آئے۔ حضرت ابوذر بھی اشریف لائے۔ اور مجلس کا استعارہ کیا جانے لگا۔ اب وقت گزرتا جاتا ہے۔ اور اس کا یہ نہیں۔ صحابہ میں ابوذر کی نسبت تشویش پیدا ہو چکی ہے۔ دونوں مدعیوں نے ہمدردی کے کہار آئے ابوذر سمارا مجھ کہاں ہے؟ انھوں نے کمال استقلال و ثبات قدمی سے جواب دیا: "اگر تمہیں دن گذر گئے۔ اور وہ نہ آیا۔ تو خدا کی قسم میں اپنی ضمانت پوری کروں گا" عدالت فاروقی بھی جوش میں آئی حضرت فاروق سبھل بیٹھے اور فرمایا: "اگر وہ نہ آیا تو ابوذر کی نسبت وہی کاروائی کی جائیگی جس کی شریعت اسلامیہ متقاضی ہوگی نہ یہ سنے ہی صحابہ میں جھل پڑ گئی۔ بعضے ابدیدہ ہو گئے۔ اور بعض کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ مجبور ہو کے لوگوں نے دونوں مدعیوں سے کہنا شروع کیا کہ تم خون بہا قبول کر لو۔ انھوں نے

قطعی انکار کیا کہ ہم تو خون کے بدلے خون ہی چاہتے ہیں، غرض لوگ اسی پریشانی میں تھے کہ ناگہاں وہ مجرم نوجوان نمودار ہوا مگر اس حالت سے کہ پسینے میں ڈوبا، تنہا اور سسلا پھولی ہوئی تھی۔ وہ اتنے ہی حضرت فاروق کے سامنے آیا خندہ جبینی سے سلام کیا۔ اور عرض کیا۔ میں نے اُس بچے کو اُس کے ماموں کے سپرد کر دیا۔ اور اُس کی جائداد انہیں بتادی۔ اب آپ جو خدا ارشول کا حکم ہو بجا لائیں، اب حضرت ابوذر نے فرمایا۔ امیر المومنین خدا کی قسم میں جانتا بھی نہ تھا کہ یہ کون ہے۔ اور کہاں کے رہنے والا ہے۔ اور نہ آج سے پہلے کبھی اس کی صورت دیکھی تھی، مگر اور سب کو چھوڑ کے اُس نے مجھے اپنا ضامن بنایا۔ تو مجھے انکار کرنا مروت کے خلاف معلوم ہوا۔ اور اس کے بشرے نے یقین دلایا کہ یہ شخص اپنے عہد میں سچا ہوگا۔ اس لئے ضمانت کر لی۔ اُس کے آپہنچنے سے حاضرین میں ایسا غیر معمولی جوش پیدا ہو گیا تھا کہ دونوں مدعی نوجوانوں نے خوشی میں آکر عرض کیا۔ امیر المومنین ہم نے اپنے باپ کا خون معاف کیا، سب طرف سے ایک نعرہ مسرت بلند ہوا۔ اور حضرت فاروق کا چہرہ مارے خوشی کے چمکنے لگا۔ اور فرمایا مدعی نوجوانو۔ تمہارے باپ کی خون بہا میں بیت المال سے ادا کروں گا۔ اور تم اپنی نیک نفسی کے ساتھ فائدہ بھی اٹھاؤ گے۔ انھوں نے عرض کیا۔ امیر المومنین ہم اس حق کو خالص خدا کی خوشنودی کے لئے معاف کر چکے۔ لہذا اب ہمیں کچھ لینے کا حق نہیں ہے۔ اور نہ لیں گے۔ غرض اس عجیب و غریب وفاق عہد کا واقعہ اس خوشی و مسرت پر ختم ہوا۔

حد و شد و سبب خیر گرخدا خواہد

کہتے ہیں کہ سلیمان بن عبداللک جب خلیفہ ہوا۔ تو محمد بن یزید نام ایک شخص کو والی عراق بنا کے بھیجا۔ اور حکم دیا کہ وہاں جاتے ہی جتنے قیدی ہوں۔ سب کو چھوڑ دینا۔ اس لئے کہ حجاج بن یوسف کی سخت گیریوں نے صدمہ لوگوں کو اسیر بنا کر رکھا تھا۔ محمد بن یزید نے آتے ہی احکام خلافت کی تعمیل کی۔ اور پیہرے والی یزید بن ابی مسلم پر بہت جور و تشدد کیا۔ چند روز بعد جب خلیفہ سلیمان کی موت نے سریر خلافت کو غالی کیا۔ اور یزید بن عبداللک اریکہ آرائے سلطنت ہوا۔ تو اُس نے یزید بن

ابن مسلم کو افریقہ کا گورنر کیا۔ جس کی گورنری کی باگ اس سے پیشتر محمد بن یزید کے ہاتھ میں تھی۔ محمد مذکور نے جب یزید بن ابی مسلم کے آنے کی خبر سنی۔ تو مارے خوف کے اُس کے پہنچنے سے پہلے ہی بھاگ کے روپوش ہو گیا۔ اور یزید نے پہنچتے ہی اُس کی تلاش شروع کی۔ آخر وہ گرفتار ہو کے لایا گیا۔ اور جو وقت یزید بن مسلم کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ افطار کا وقت قریب تھا۔ اور یزید کے ہاتھ میں انگور کا چھتا تھا۔ کہ اذان ہوتے ہی اُسے کھائے۔ محمد بن یزید کی صورت دیکھتے ہی بولا: محمد تم پر قالیانے کی دعا مجھے مدت دراز تک مانگنی پڑی۔ محمد نے کہا: اوہ میں بھی مدت سے دعا مانگ رہا ہوں۔ کہ خدا مجھے آپ کے ہاتھ سے ایمان دلوائے۔ جسے ہی یزید نے کہا: ایمان اخذ کی قسم نہ دوں گا۔ اور اگر ملک الموت نے بھی ارادہ کیا۔ کہ میرا وارپڑنے سے پہلے تمہاری جان نکال لے تو میں یہ انگور کھانا چھوڑ دوں گا۔ اور کوشش کروں گا۔ کہ عزرائیل کا ہاتھ پڑنے سے پہلے ہی تمہارا کام تمام کر دوں۔ اس کے بعد یزید کے حکم سے اُس کی مشکیں بندھ گئیں۔ قتل گاہ میں لاکے بچھا دیا گیا۔ اور جلا دس رکائے کے لئے تنوارے کے کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں مؤذن نے اذان دی۔ اور یزید ابن ابی مسلم وہ انگور کا خوشہ رکابی میں رکھ کے نماز پڑھنے کو گیا۔ اتفاقاً اہل افریقہ اُس کے دشمن ہو رہے تھے۔ نماز میں سجدے سے سر اٹھایا تھا۔ کہ کسی بیباک دشمن نے ایک ایسا گرز مارا۔ کہ ایک ہی بار میں اُس کا کام تمام کر دیا۔ فوراً سر زمین غل ہوا۔ لوگوں کو معلوم ہوا۔ کہ والی افریقہ مار ڈالا گیا۔ اور جلا دے جو کھڑا تنوارے تول رہا تھا۔ محمد بن یزید کی مشکیں کھول دیں۔ اور کہا۔ اب آپ آزاد ہیں۔ یہاں چاہیے۔ جاییے۔ وہ گھوڑے کا خوشہ رکھا رہ گیا۔ اور فرشتہ موت نے ایک آن کے آن میں اس بات کا ثبوت دیدیا۔ کہ وہ سبقت کر سکتا ہے۔ یا وہ جو گھڑی بھر کے لئے خداوند جل و عل کو بھول گیا تھا۔ یہیں سے نظر آتا ہے۔ کہ خدا کی قوت سب پر غالب ہے۔ اور اُس کی مرضی کے خلاف ایک ذرہ حرکت نہیں کر سکتا۔

اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز نمونہ مشیت ایزدی کے غالب آنے

کا یہ ہے کہ سلاطین آل حمدان میں سے ملک الناصر روح فرسا مرض قویٰ
میں مبتلا ہوا۔ تمام اطباء نے دولت حاضر ہوئے۔ اور اپنی تدبیروں میں کوئی
بات اٹھانہ رکھی مگر بادشاہ کو نفع نہ ہونا تھا نہ ہوا آخر اطباء عاجز آگئے ڈرے
کہ ایسا نہ ہو۔ بادشاہ ہماری یہ کمزوری دیکھ کے اور ہم سے بد عقیدہ ہو کے
ہمارے ازار کے درپے ہو جائے۔ چنانچہ سب نے اپنی جان بچانے کے لئے یہ تیر
سو پائی۔ کہ بادشاہ کا کام ہی تمام کروں۔ اس کام کے لئے انھوں نے ایک شخص کو مقرر
کیا۔ جو خیر کپڑوں میں چھپائے ہوئے محل میں چھپ رہا۔ ملک الناصر ایوان شاهی
کے ایک حصے سے دوسرے میں جا رہا تھا۔ اور ایک دیلیر پر قدم رکھا تھا۔ کہ اُس
شخص نے نکل کے حملہ کیا۔ اور ناف کے نیچے خیر بھونک دیا۔ خیر سے معاذ قولوں
چاک ہو گئی۔ جسیں سداوں کے رگ جانے سے مرض پیدا ہوا تھا فوراً تمام مادہ
فاسد اور سدا نکل گئے۔ اور قویٰ کی جان گزرا الکلیف سے ملک الناصر کو
نجات مل گئی۔ باقی رہا زخم وہ چند ہی روز میں جراثیم کی ہنرمندی
سے اچھا ہو گیا۔

سچ کہتے ہیں جو عداوت و سبب خیر مگر خدا خواہد۔ وہی دشمنی جو زندگی کا
چرل نکل کرنے کے لئے کی گئی تھی۔ زندگی بخش ثابت ہوئی۔ اور جو حربہ جان لینے
کے لئے کیا گیا تھا۔ اُسی نے جان بچا دی۔

خاتونان عرب کی عفت

یہ بات خاص عربوں میں ہے۔ کہ لڑکیاں اگر چہ بظاہر بیباک نظر آتی ہیں۔
اور بے تکلفی میں اس قسم کی باتیں کہہ جاتی ہیں۔ جو ہندوستان میں انتہا درجہ
کی بے شرمی اور بے حرمتی کا نمونہ خیال کی جائیں لیکن اس کے ساتھ ہی عفت
اور پاک دامن ہوتی ہیں۔ شعرا عرب شریعت زانیوں پر اظہار عشق کرتے تھے۔
اپنی نظموں میں معشوقہ کا نام لے کے بیان کرتے تھے۔ کہ فلاں تاریخ شب کو
میں اُس کی خواب گاہ میں گیا۔ اُس سے یہ باتیں ہوئیں۔ اور وہ مجھ سے

آغوش شوق کھول کے یوں ملی بیٹھیں اس پر بھی اُن کے چال چلن پر حرف نہیں آتا تھا۔ دو ایک شاعروں کو ایسی جرات بھی ہو گئی کہ چور کی طرح معشوق سے ملے۔ خلوت میں اُس کے ساتھ بیٹھے۔ اظہار شوق کیا۔ کھل بل کے باتیں کیں۔ اور بغیر اس کے کہ بدکاری کا خیال بھی دلیں گزرے واپس چلے آئے۔

اس قسم کے صد ہا واقعات ہیں۔ جو دیگر اقوام و ممالک میں حیرت و تعجب سے دیکھے جائینگے۔ لیکن اہل عرب میں وہ معمولی باتیں تھیں۔ اور ایسی نہیں کہ اُن پر بدگمانی کی جائے۔ مجاہد اُن کے بنی قنعاہ کا ایک یہ واقعہ ہے جس کا بیان کرنا ہمارے ناظرین کے لئے لطف سے خالی نہ ہوگا۔

بنی قنعاہ میں ایک شریف و صاحب اثر شخص تھا خدا نے اُسے سات بیٹے دئے تھے جن میں سے ایک نہایت ہی حق و کمزور شکل و شمائل میں نہایت ذلیل تھا۔ خاندان کی یہ خدمت اُس کے سپرد تھی۔ کہ اونٹ چرایا کرتا۔ اور ایسا معلوم ہوتا کہ گویا گھر کا غلام ہے۔ اتفاقاً ایک اونٹ بھاگ گیا۔ بھائیوں نے کہا جاؤ اُسے ڈھونڈ لاؤ۔ اُس نے کہا اکیلا میں ہی ہوں۔ تم نہ جاؤ باپ نے یہ جواب سن کے کہا ابے جاتا ہے کہ نہیں یا درگبی دم مارا تو اسی وقت مار کے ڈال دو لگا مار کا ڈر ہوتا ہے۔ آپ مجبوراً اونٹ کو تلاش کرتے ہوئے گھر سے نکلے۔ سو دن کا موسم تھا۔ بھوکے پیاسے اور جاڑے کی شدت سے کاشتے ہوئے صحراؤں دی کر رہے تھے۔ کہ شام کو بدویوں کے ایک ہجوم کے پاس پہنچے جس میں ایک نیک بڑھیا اپنی حسین و پری جمال بیٹی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ بڑھیا نے ترس کھا کے کھل پانی پیا اور تھک لیا۔ جب بڑھیا کام کاج کے لئے وہاں سے بیٹھی۔ تو اُس کی نے آپ کی عجیب صورت دیکھ کے بنانا اور سونہ بن کرنا شروع کیا کہتے تھے اُن میں نے تم سے اچھا خوبصورت اور بالکا جوان آج تک نہیں دیکھا تھا۔ ایک کام کرو۔ جب رات کو سب سو جائیں۔ تو تم چپکے سے اُٹھ کے میری خوابگاہ میں چلے آنا۔ اُس وقت ہم تم اطمینان سے باتیں کریں گے۔ آپ کچھ گئے۔ کہ بناتی ہے۔ بولے اچھے متا کیجئے۔ بنائے نہیں۔ اتنے میں لڑکی کا باپ اور اُس کے سات جو انہیں دیکھتے ہیں بیٹے اُن کے سب نے کھایا پیا۔ اور خیمہ کے سامنے زیر سما سو گئے۔ جب صبح ہو گ

غافل ہو گئے۔ تو شیطان نے آپ کو انگلی دکھائی۔ اگر چہ جانتے تھے کہ لڑکی نے صرف بنایا تھا۔ مگر دل نے نہ مانا۔ چپکے سے آٹھے۔ دبے پاؤں جیسے کے اندر گئے۔ اور لڑکی کو تنہا اور غافل پلکے تہمتہ سے جگایا۔ اُس نے آنکھ کھولتے ہی پوچھا، "کون؟" بولے میں ہی ہوں تمہارا غریب الوطن مہمان چین بہ جیسے ہو کے اُس نے کہا، "کیوں شامت آئی ہے بے نکل یہاں سے اور دور ہو۔ گھبرا کے پلٹے۔ ڈرے اور سہے ہوئے چپکے چلے آتے تھے۔ کہ کتنا جو خیمہ کے پاس رہتا تھا۔ بھونکتا ہوا جھپٹا۔ آپ نے اپنی لکڑی سے ہزار بٹایا۔ مگر وہ بھلا کب مانتا تھا۔ لپکے آپ کا دامن پکڑ ہی لیا۔ اب اُسے آپ اپنی طرف کھینچ رہے تھے۔ اور وہ اپنی طرف کھینچ رہا تھا اس کشش میں آپ نے ایک دفعہ زور کر کے پیچھے کھینچا تو اڑاڑا ڈھنکڑی سے ایک اندھے کنوئین میں جا رہے۔ جوتھے تھا۔ اور ساتھ ہی وہ کتا بھی دامن سے ساتھ کھینچ کے کنوئین میں آ رہا۔

دھماکے کی آواز اُس حسین و پری جمال دوشیزہ کے کان میں گئی۔ تو خدا ترسی سے اٹھی۔ اور کنوئین کی جگت پر آ کے کہا، "خدا کی قسم جی تو یہ چاہتا ہے کہ اسی کنوئین کو تیری قبر بنا دوں۔ لیکن خدا سے ڈر کے تیری جان بچاؤں" یہ کہہ کے اُس نے تسی ڈالی۔ اور کہا اسے پکڑ لے۔ اوپر تک کھینچ کے لائی تھی کہ طاقت نے جواب دیدیا اور آجے قدم اکھڑائے۔ کہ خود بھی کنوئین میں جا رہی۔

اب صبح ہوئی۔ اور لوگوں نے حیرت سے دیکھا کہ لڑکی خیمہ سے غائب ہے ادھر ادھر ڈھونڈنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ معلوم ہوا۔ لڑکی وہ نوعمر مہمان اور کتا تمینوں کنوئین میں ہیں۔ ہجرت و حمیت جوش میں آئی۔ اور باپ بھائی سب کے سب تنگی تنواریں اور حقروں کے بڑے بڑے چھار لپکے پھیلے۔ کہ دونوں کا کام تمام کر دیں۔ مگر خدا نے باپ کے دلیں رحم ڈال دیا۔ کہ اُس نے سب کو روکا۔ اور کہا، "بھئی مجھے اپنی بیٹی پر بدگمانی نہیں۔ اس کی پاکداسنی ایسی نہیں کہ بدگمان کیا جاسکے" پھر رسیاں ڈال کے سب کو کنوئین سے نکالا اور نکالتے ہی بد صورت اور بد تمیز مہمان سے کہا، "خدا کی قسم میں جانتا ہوں کہ میری لڑکی پارسا اور میگناہ ہے۔ لیکن یہ واقعہ ایسا پیش آ گیا کہ سارے عرب

میں سو اٹی ہو گئی۔ اور کوئی اُسے اپنے عقد میں نہ لے سکا۔ تم جو تمہارے پاس اتنا سہاویہ بنے۔ کہ بی بی کی خبر گیری کر سکو۔ اگر اس کی امید دل دے تو اس مٹائی کے ساتھ تمہارا نکاح پڑھادوں۔ بہوں میں بدنامی سے چوں لگا۔ اور تمہاری آرزو پوری ہو جائیگی۔ ان بیچارے کو جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ منظر تھے کہ کب سر اڑایا جائیگا۔ ایک یہ خلاف توقع سوال سنا تو بے سجا شاکہ کے ہوئے ناچھ میں سو اٹھائی کے کوئی خیال نہیں۔ اور مجھ سے زیادہ ایک ستوہر چرائے کے آٹھوٹھیسے گا۔ تو بھی نہ ملیگا۔ یہ سن کے وہ خوش ہوا۔ اور پاس اونٹ۔ ایک بونڈی۔ اور ایک غلام کے ہمراہ اپنی مٹائی ان کے عقد میں دیدی۔

اب آپ کے خوش ستر کی کوئی انتہا نہ تھی۔ وہ سہاگا ہوا۔ اونٹ تو خراجاٹے کہاں گیا۔ آپ خوش خوش اپنے گھر گئے۔ اور باپ سے ساری سرگزشت بیان کی جس خاندان میں شادی ہوئی تھی۔ چونکہ وہ معزز و مخترم اور شریف تھا۔ باپ نے بھی خوشی کے ساتھ قبول کیا۔ مہر کی چیزیں بے کے گئیں۔ اور بہو کو رخصت کر لایا۔ اس کے بعد مدت تک آپ صحرے عرب میں زندہ رہے۔ مسافر اور سیاح آپ کے یہاں آکے مہمان ٹھہرتے۔ آپ کی بدھو۔ لی اور آپ کی بی بی کی زیبائی اور عنائی کو دیکھ کے حیران ہوتے۔ اور آپ اپنی یہ آپ اپنی کہانی سننا سنائے انھیں خوش اور مطمئن کر دیا کرتے تھے۔

ایک چھوٹے درے کی سرگزشت

میں اپنے تنگ و تاریک کلبہ احزان میں بٹھا ہوا تھا۔ داغ شکست چھتر کے ٹوٹے پھارے میں بند تھا۔ اور خیال فضائے عالم کے ناچہ کنا میس دن میں اڑتا پھرتا تھا۔ خیال کے راہوار پر سوار ہو کے میں نے گشت شروع کی تو کرات فلکی کے پاس جا پہنچا۔ اور کیچھنے لگا کہ کتنے ستارے اور سیارے کیسے عظیم الشان کرے کس سرعت اور سبک رومی کے ساتھ پھرتے پھرتے پھرتے ہیں۔ اور کس طرح اپنی دھن میں لگے ہوئے ہیں۔ کہ ایک پل کے سٹے بھی قرار نہیں لیتے۔ پھر ان کرات کی کثرت اور ان کے جھوم دار و دام پر نظر پڑی

اور دل حیرت زدہ گھبرا کے بول اٹھا کہ "میدان تخلیق انہیں لاکھوں کڑوڑوں کروڑوں سے بھرا ہوا ہے۔ جن میں سے ہر ایک بجائے خود ایک عالم ہے۔ اور ہم ان سب کی کئی حقیقت ان کے حالات و احوال اور ان کے اغراض و تخلیق سے کس قدر ناواقف ہیں!"

اپنا بجز اور اپنی بے حقیقتی یاد آنا تھی۔ کہ خیال سب طرف سے پھر پھر کے اور کروڑوں پدموں میل کی مسافت طے کر کے پھر اپنے اسی کلبہ احزان میں واپس آیا اور اپنی حقیقت دریافت کرنے میں مشغول ہوا مگر طلسم قدرت کے محافظ فرشتوں نے روکا اور ڈانٹ کے کہا "بس آگے قدم نہ بڑھانا۔ سب سے بڑا طلسم خود تیرا نفس ہے جسے تو ہرگز نہیں سمجھ سکتا"۔ سیاح خیال اس قدر تیری ڈانٹ پر سہما۔ اور ٹھٹھک کے کھڑا ہو گیا۔ گھبرا کے بھاگنا چاہتا تھا۔ کہ چھت میں ایک ننھا سا سوراخ نظر پڑا۔ جس میں سے شعاع آفتاب نے اندر آ کے زمین پر دھوپ کی ایک نواری جتنی بنیادی تھی۔ اُس جتنی سے چھت کے سوراخ تک نو کی ایک روشن سلاخ دکھائی دی جس میں لاکھوں ننھے ننھے ذرے اُسی طرح اڑتے اور ایک دوسرے سے ٹکراتے پھرتے تھے۔ جس طرح فضائے عالم کے زبردست اور عظیم الشان کرے اڑ رہے ہیں۔ اور سب سے زیادہ لطف کی بات یہ تھی۔ کہ جب ہم بھی دھوپ میں آ گئے۔ تو یہ ذرات نظر سے غائب ہو گئے۔ جیسے کہ دن کے اجرام فلکی ہمارے سامنے سے غائب ہو جاتے ہیں۔ اور جب ہم اُس کلبہ احزان کی تیرگی میں جا بیٹھے۔ تو وہ پھر چمک اُٹھتے۔ جیسے کہ رات کو تارے جگمگا اُٹھتے ہیں۔

ذرات کی اس نیرنگی اور اُن کی چمک و مک نے میر تک محو حیرت رکھا۔ پھر دل نے کہا "کیا عجب کہ ذرات ارضی کے اس عالم اصغر سے کرات سماوی کے عالم اکبر کا کچھ انگشتاں ہو سکے!" اور فلسفیانہ غور و غوض کے لئے سر جھبکانے کو بٹھا۔ کہ ناگہاں اُنہیں ناپتے اور چمکتے ہوئے ذروں میں سے ایک نے آواز دی "تو اور ہماری حقیقت پاسکے! انسان کی عقل ناقص اور یہ دعوئے! یہ بے دست و پاؤی اور اُس کے ساتھ یہ مجنونانہ حوصلہ! یا اپنا کام کر۔ اور قدرت نے جس کام میں لگا دیا ہے اُس میں لگا رہ۔" تو اس نے نہیں پیرا ہوا ہے۔ کہ ہمارے حرکات و سکنات کا تماشا دیکھ

یا ہماری حقیقت معلوم کرے۔ اس بازی گاہ قدرت کا تماشہ دیکھنے والا کوئی اور ہی ہے۔ ہم اور تو سب ایک اکیڑ میں ہیں۔ اور اپنا اپنا پارٹ ادا کر رہے ہیں۔ میں نے اسے گویا پاکے التجا کی کڑ اپنا کچھ حال تو بیان کر دیا۔ برافروختہ ہو کے بولا۔ اپنا فرض منصبی ادا کرنے والوں کو داستان گوئی کی فرصت نہیں یہ بے فکری و غفلت انسان ہی کو مبارک رہے۔ عالم تخلیق کے ہر ہر ذرے سے سبق لے۔ کہ نشاء قدرت اور اغراض تخلیق پورے کرنے میں کس خموشی کے ساتھ مصروف ہے۔ جسے دیکھ بگا اس حالت میں پائے گا۔ کہ خاموش ہے اور اپنا کام کر رہا ہے۔ مگر کب کے خلاف ایک تو ہے کہ اپنے کام سے غافل ہے۔ اور فضول بک بک کر رہا ہے۔ میں نے پوچھا اچھا یہی بتا کہ تو کہاں جا رہا ہے اور کیوں جاتا ہے۔

اس کا اُس نے لایہ والی سے یہ جواب دیا کہ۔ یہاں کام کی دھن میں کبھی بوجھ تو جی ہی نہیں کی۔ کہ جس کیا کرنا ہے۔ اور کیا کر رہے ہیں! گدھر جانا ہے اور کہاں جانے والے ہیں۔ جس کام میں اُس خلاق مطلق نے لگا دیا ہے لگے ہوئے ہیں۔ جہاں لے جائیگا جائیگا۔ اور جہاں ہو جائے گا پہنچ جائیگا۔ ہم تو اپنے مالک کے بے عذر و بے زباں خدمتگار ہیں۔ تیری طرح ہمیں چناں چنیں اور کیوں اور کس واسطے نہیں آتی؟

تب میں نے لا جواب ہو کے عاجزی سے کہا: اچھا اپنی آئندہ حالت اور اپنے اغراض اور ارادے نہیں بتاتا۔ تو خدا کے لئے کچھ گدھر گدھر گشت ہی بتاتا۔ تنگ مزاجی سے بولا۔ یہ بھی کسے یاد ہے! کبھی فصیح سے سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا کہ اپنی زندگی کے اگلے کلنا سوں پر غور کرتا۔ نہ یہاں کوئی دفتر ہے۔ نہ کوئی تار و کج لیکن خیر تو خدا کا واسطہ دلاتا ہے۔ تو جو کچھ یاد آتا ہے بتائے دیتا ہوں! یہ کہہ کے اُس نے اپنی سرگزشت سنانا شروع کی۔ اور بولا:۔

”مومن۔ جب صفحہ دنیا حیوانی زندگی سے خالی تھا۔ اور صرف عالم عناصر کے باہمی تصرفات نظر آتے تھے۔ اُن دنوں آج ہی کل کی طرح میں ایک ذبہ خاک کی وضع سے ہوا میں اڑتا۔ اور عرصہ بہت ہی سبک کرتا پھرتا تھا۔ قدرت نے آخر ایک پہاڑ پر

ہو گیا۔ جہاں میں چند روز میں ایک بڑی بھاری چٹان کے جسم حمیری میں شامل ہو گیا۔ اس یہ کارکن قدرت نے ایک درخت اگایا جس کی قوت نامیہ نے مجھے اپنی طرف پھینچا۔ اور اب میں یہ جو نباتی کا جز تھا۔ لیکن تغیرت نے کسی ایک حالت پر متحدہ نہ دیا۔ کبھی بگل میں آگ لگتی اور میں زبانہ آتش بن کے چلتا۔ کبھی سیلاب آتا۔ اور میں پانی کی موجوں کے ساتھ بہتا۔ کبھی بادِ سموم چلتی اور میں ریگِ رواں کے ساتھ دوڑتا پھرتا۔

اب حیوانی زندگی کی تخلیق ہوئی۔ میں نے نئی مہیب صورتیں دیکھیں۔ اور بھڑک بھڑک کے ہوا میں اڑا۔ مگر متاعِ قدرت نے پکار کے خلقت کے اس نئے کارخانے میں مجھے بھی لگا دیا۔ چنانچہ میرا گد حیوانی اجسام میں ہوا۔ اب میں دوش کی وحشت ناک صورتوں میں نمایاں ہو کے رہتا تھا۔ کبھی مارتا تھا۔ اور کبھی مارا جاتا تھا۔ کبھی شیر بہرن کے مولیشیوں پر چھپتا تھا۔ اور کبھی مولیشی بن کے اپنے زبردست حریف سے بھاگتا تھا۔ کبھی انڈین بن کے زمین پر لیٹتا تھا۔ اور کبھی خاثر بن کے ہوا میں اڑتا تھا۔ بازی گاہ قدرت کا یہ دو سرا کہیں ختم نہیں ہوا تھا۔ کہ خدا نے انسان کی بنیاد ڈالی۔ اس دلچسپ قصہ میں سے صرف اس قدر بچے یاد رہے کہ پہلے پہل جب فرشتے عزرائیل کو لے کے آسمان کی طرف اڑے۔ تو ان کے اڑنے کی ہوا سے ایک درخت کی ٹہنیاں بن گئی تھیں۔ اور انہیں ہینڈل بن ایک ٹھنکی میں بن۔ دونوں میں تھا۔ پھر اس کے بعد جب حضرت آدم جنت سے پھینکے گئے۔ اور زمین پر آئے گئے۔ تو ان کے گرنے سے جو خاک اڑی تھی تو اس کے ذرات میں یہ خاکسار بھی موجود تھا۔ کئی بار میں اس آگ میں چنگاری بن کے چمکا جس پر جنابِ حواء نے روشیاں لپکائی تھیں۔ اور کئی مرتبہ ان گہیوں میں شریک تھا جن کے آنے سے روشیاں پکھیں۔

یوں مختلف وضعوں میں رہنے کے بعد میں اس خون میں شریک تھا۔ جو قابل کی گنگاری کے ذلتِ ہا میں کے جسم سے بہنے زمین پر گر کر کیا کہوں کہ میں نے کیا کیا رنگ دیکھے ہیں۔ جب آدمی گھونسنوں اور خچڑوں سے لڑتے تھے۔ تو میں اکثر ان کی کھٹیوں میں ہوتا۔ جب وہ ایک دوسرے کی طرف ڈھیلوں اور پتھروں کو پھینک پھینک کے لڑتے۔ تو میں بھی ان کے پھینکے ہوئے ڈھیلوں میں ہوتا۔ جب وہ

دُشمنوں اور موگریوں سے مجادلہ کرتے۔ نو میں کئی بار ان کی موگریوں میں شامل تھا۔ اور بعد ازاں جب انھوں نے نوہے کے آلات و اسلحہ سے کام لینا شروع کیا۔ تو میں کبھی کسان کے ہل میں تھا۔ اور کبھی سپاہی کے ترمیں۔ کبھی کسی نیزے کا پھل تھا۔ اور کبھی کسی تیر کا پیکان۔

حضرت ادیس نے جس موٹی سے پہلے پہل سیاس اُس کی نوک میں ہی تھا۔ حضرت نوح نے جس نگرہی کے کشتی بنائی۔ اُس کا ایک جزیرہ میں بھی تھا۔ اب بادشاہ کا ایک جھونکا مجھے اڑا کے سرزمین فارس میں لے آیا۔ جہاں میں جام جمشید کی مٹی میں گونہ بھا گیا۔ اور وہ جام با جس سے جمشید کا نام روشن ہے۔ وندیدوں کا زمانہ آیا۔ تو میں اُس کے علم قبائل کا ایک پتھر میں بنا۔ اور چند روز بعد خاک میں مل گیا۔ پتھر کے ٹکڑے اُس کے اُس ٹھوٹے میں تھا۔ جس پر پتھروں کے قومی باں عفا بوں کی مدد سے وہ آسمان کی طرف اڑا تھا۔

اب پھر ہوا۔ اور پانی کی مدد سے میں نے اقصائے عالم کی سپر کی۔ بابل میں پیونج کے بعل کی مورت میں شامل ہوا۔ اور اُس قہار ظہن نادر کی کیفیت دیکھا کرتا تھا جس میں کبھی ہزار ہا اسیران ستم باز پھیر چڑھائے اور جلا کے خاک کئے جاتے تھے۔ اور کبھی کوئی پری رضا و شہید دیوتا کے نذرانہ کے لئے ماکے جلائی اور اُس کی پیاری صورت خاک میں ملائی جاتی تھی۔

اب بادشاہوں نے مجھے جہاں سے بھی اڑائے تھے۔ اور فیتوں کے ایک تاجر نے قافلہ کا گروکاروں بن کے میں مضبوط پناہ یہاں بھی فرار کے۔ زمیناں حرم کا پور بند۔ اور کبھی امراء مصر کی محفلوں میں شراب ارغوانی کبھی فرعون کے سر کا تاج تھا۔ اور کبھی اُس کی ڈارھی میں گندھا ہوا موتی۔ کبھی وہ مقدس بجائی تھا جو دیوتاؤں کے ساتھ تھی اور مگر کبھی پرستش کر لیا کرتے تھے۔ اور کبھی وہ مقدس و محترم تھی تھا۔ جس کی وہاں کے سب سے بڑے جنم نے میں پرستش کی جاتی تھی۔ اور آخر میں اُس جھوٹی کشتی کا جزر تھا۔ جس میں بھٹاکے حضرت موسیٰ بہاے گئے تھے۔

”چند روز بعد بنی اسرائیل کے قافلہ کے ساتھ میں ارض کنعان میں پہنچا۔ تاہوت سکینہ میں شامل رہ کے خدا پرستی کی شان دیکھی۔ اور حضرت سیمان کے مقدس

ہاتھوں سے بیت المقدس کی بگڑیدہ عمارت میں لگا دیا گیا۔ یہاں چند روز قرار و سکون اختیار کر کے آرام سے بیٹھا۔ اور بنی اسرائیل کے تغیرات کا تماشا دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ ان کا عروج دیکھا۔ ان کی ترقیاں دیکھیں۔ ان کی خوبیاں دیکھیں۔ اور ان کی ضلالتیں دیکھیں۔ وہ نازک گھڑیوں دیکھیں۔ جب بابل اور اسیر یاد انوں کے ٹھہری دل اس ارض مقدس کے پامال کرنے کو آتے تھے۔ اور واپس جاتے تھے۔ اور آخر وہ قیامت کی گھڑی بھی دیکھی۔ جب بخت نصر کے ہاتھوں سے بیت المقدس پامال کیا گیا بنی اسرائیل اسیر ہو کر بابل کی طرف چلے۔ اور میں نے بھی گرد گردان میں شامل ہو کر ان کے ساتھ ساتھ مشرق کی راہ لی۔

یہاں سے کچھ دنوں کے لئے ارمینیا اور ایران میں چلا گیا۔ جہاں زرتشت کے آئین و قوانین دیکھے۔ نڈری بن کے آتش کدوں میں لگا گیا اور اجسام انسانی میں نشو و نما پاکے دھموں کی سیر کی۔ پھر خاص سائرس کے اسلحہ کا ایک جڑ بن کے بابل میں واپس آیا۔ اور بعل کے مندر کے ساتھ سارے شہر اور مذہب صابئی کو پامال کر ڈالا۔ میں یہیں تھا کہ بنی اسرائیل آزاد کئے گئے۔ اور انھیں واپسی وطن کی اجازت ملی۔ ایک سڑکی کے جسم میں قیام کر کے میں نے بھی مغرب کی راہ لی۔ اور چند روز کی صحرا نوردی کے بعد بیت المقدس کے منہدم کھنڈروں پر کھڑا ہو کر روایا۔ اور اس کے از میر نو تعمیر کرنے میں مشغول ہوا۔

یروشلم کے سیکل ربانی کا کل شدہ چراغ پھر روشن کر کے تیس خاک میں مل گیا اور عربی تاجروں کے ایک قافلہ کے ساتھ یونان پہنچا۔ وہاں یونانیوں کے اجسام میں رہ رہ کے ان کی بہادریاں دیکھیں۔ اور ان لوگوں کی عقل آرائیاں دیکھیں۔ کبھی وینس زمرہ کی دلریامورت بیکے جنت پرستی کی شان دیکھی۔ کبھی کسی دوشیزہ کے جسم میں لغو ذکر کے پیش گوئیاں کیں۔ اور یونانیوں کے بڑے بڑے عقدے حل کئے کبھی فلسفی بن کے دوز حکمت بنائے کبھی طبیب بن کے سیحالی کا جلوہ دکھایا کبھی سبائی بن کے دوشجاعت دی۔ اور کبھی کسی مظلوم کی سورت میں عیاں ہو کر کبھی تنقید میں داخل ہوا۔ اور درندوں کے دانتوں اور پنجوں سے نوجا پھاٹا گیا۔

ہوتے ہوئے سکندر اعظم کا ایک سپاہی نکلا۔ اور اُس کے جھنڈے کے نیچے
 لڑتا ہوا ایران کی طرف چلا۔ مگر راستہ ہی میں نذر اہل بو کے خاک میں مل گیا۔ تقدیر
 نے یوں یاری نہ کی۔ تو اُس کے لشکر کی گرد بنا ہوا ایران ہو چکا۔ یہاں کے عظیم الشان
 انقلابات دیکھے۔ بہادروں کے پاؤں اور گھوڑوں کی لڑائیوں سے جو گرد اُڑ کے
 آسمان کی طرف جاتی اُس میں میں بھی ہوتا۔ مگر قبال سکندر کی کا تماشا دیکھنے
 کے شوق میں رات کو پھر اُس کے پاس آجاتا۔ آخر دارا کے زخمی جسم پر جو
 خاک پڑی ہے۔ اُس کے ذراست میں میں بھی تھا۔ اور اُس کے بعد
 نوشاہ کے جبین ناز پر جو افشاں چنی گئی ہے۔ اُس میں بھی میں موجود تھا۔
 جب دارالسلطنت عجم میں سکندر کے حکم سے آگ لگائی گئی ہے۔ اُس وقت
 کی خام مصیبتوں اور تباہیوں کو میں شعلوں اور دھوئیں کے ساتھ اُڑاؤں
 کے دیکھتا تھا۔ اور افسوس کرتا تھا۔ پھر سکندر کے ساتھ میں نے ہندوستان
 کی راہ لی۔ افغانیوں کی نزارتیں دیکھیں۔ راجپورس کی لڑائی اور پھر اُسکی
 اطاعت دیکھی۔ اُن یونانی عمارتوں کو دیکھا جو یہاں اُس نے تعمیر کیں۔ اودیانی
 کی لہروں کے ساتھ بہتا ہوا اُس کے لشکر کے ہمراہ جنوب کی طرف چلا۔ ملتان
 کا موکر کا۔ زار دیکھا۔ جس میں سکندر زخمی اور نیم جان ہو گیا تھا۔ جس وقت وہ
 زمین پر گر رہا ہے۔ میں اگرچہ ایک دہخاک تھا۔ مگر جوش محبت سے ایسا بیتاب ہوا
 اُس کی پیشانی پر گر کر کے اُس کا منہ چوم لیا۔ پھر اُس کے ساتھ بابل میں واپس
 آیا۔ اُس کی لاش کے ہمراہ مغرب کی راہ لی۔ اور اسی کے ساتھ خاک میں
 دبا دیا گیا۔

خیال تھا کہ اب شاید ہمیشہ کے لئے سکون حاصل ہو جائے۔ اور اسی
 حالت میں خاموش چٹھار ہونگا۔ مگر نظام قدرت نے قرار نہ لینے دیا۔ چند روز
 بعد پھر برآمد ہوا۔ اور قیصر روم کی تلوار میں ایک آبدار ذرہ جو ہرن کے چمکا
 اور رومیوں کے ساتھ ساتھ مختلف شکلوں اور جموں میں نمایاں ہو چکے
 میں نے دور دور کی سیر کی۔ سیر روم کے گرد چکر لگایا۔ اور ہندستان میں پہنچی
 جہاں قسطنطین کی ماں ہلنا کی زلف گر بکر کے حتم میں چھپا ہوا گالا فرانس

ہیں تھے اُن کے شوہر سے ہم خوش ہوا۔ پھر فلسطین انھیں کی اپنی صلیب کا ایک چوہر
بن کے منو وار ہوا۔ اور روسیوں کے ستارے ہوئے پریشان حالی مسیحیوں کو اپنی
طرف کھینچ کے روم پر تہلہ آور ہوا۔ رومہ الکبریٰ کو فتح کر کے فلسطین میں آیا۔ اور
سینٹ صوفیہ کی عمارت تعمیر کرنے کے بعد ہلنا کے حمزہ پھر ارض مقدس میں داخل
ہوا۔ یہاں بڑے بڑے گرجے اور کیسے تعمیر ہوئے دیکھے۔ یہودی پامالی کے ساتھ
ارض مقدس کی دوسری تباہی ہولناک منظر دیکھا جبکہ بن پرست قیصر روم نے یہودی
کے تمام گزشتہ تبرکات کو ایک دم بکھر میں جلانے کے خاک کر دیا تھا۔

مندر روز بعد دیکھا۔ تو سمیحت رومی تاج و تخت کی وارث تھی۔ یہودی ہر جگہ سے
جاتے تھے۔ اور بھاگ بھاگ کے جان بچاتے تھے۔ انھیں کے ایک بھاگنے والے
گردہ کی گرد کاروان میں شامل ہو کے میں نے ارض عرب کی راہ لی۔ اور مدینہ شریف میں
یہودی کے قرار لیا۔ اب یہاں میں ایک معزز شیرلی شخص کے جسم میں تھا کہ پیغمبر عرب علیہ
السلامؐ سے ہجرت کر کے وہاں آئے۔ اور میں اُن کے عقیدت کشیوں میں شامل ہو گیا
یہاں میں ایک محترم انصاری کی اہرانی پیشانی پر سجدہ کا نشان بن کے چمکا۔ احمد چندی
روز بعد عربوں کے قبائل کے ساتھ ساتھ ممالک ارض کی سیر کرنے لگا۔ کبھی عباسیوں کی
دستار میں تھا۔ اور کبھی سلجوقیوں کے علم میں۔

آخر بابر کی فوج کے ایک سردار کی تلوار میں بنگہ پاک کے ہندوستان میں آیا جہاں
کبھی امروں کا خلعت بن کے نمایاں ہوا۔ اور کبھی فقیروں کا چکلول کبھی سپاہی کی
تلوار تھا۔ اور کبھی کسی شیخ طریقت کا ظرف تھیکہ۔ غرض ایسے ایسے عظیم الشان معاملا
لو دیکھ کے۔ اور ایسی ایسی معرکہ آرائیوں کی سیر کر کے دنیاوی جھگڑوں سے آزاد
ہوا۔ اب بھر وہی پہلا ذرہ خاک ہوں اور تیرے اس کلمہ احزان کی فضا میں
گشت لگا رہوں۔

یہ واقعات سن کے میں نے کہا: "اے مقدس و محترم ذرہ خاک۔ تو تو
عجب مبارک چیز نکلا۔ میری نظر میں تو تجھے ان عظیم الشان کرات خلکی سے
بھی زیادہ وقعت و عظمت حاصل ہے۔ آج تجھے اپنے پاس رکھوں۔ اور تیری
قدر کروں۔"

بولتا تم مجھے میری تیر سے نہیں روک سکتے۔ اور نہ مجھے اس کی فرصت ہے۔ اتنے دلچسپ تماشے دیکھے ہیں۔ اور خدا جانے ابھی کیا کیا دیکھوں گا۔ یہ نہ سمجھ کہ میں خود اپنے شوق اور اپنی مرضی سے کہیں جاتا یا کچھ کرتا ہوں۔ میری باگ اُس خالقِ عالم کے ہاتھ میں ہے۔ جدھر جدھر لیجا تا ہے جاتا ہوں۔ جہاں بٹھادیتا ہے بٹھ جاتا ہوں۔ اور جس کام میں لگا دیتا ہے لگ جاتا ہوں۔

میں تیری پاک نفسی میں شک نہیں۔ لیکن اب ذرا ٹھہر۔ ہندوستان تیری پوری قدر نہیں کر سکتا۔ مگر میں تجھے انگلستان کے برٹش میوزیم میں سمجھاؤں گا۔ جہاں تو ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائیگا۔ گلی دنیا تجھے دیوتا یاد دلاؤ گی بنا کے پوحتی۔ اب تو اُن دونوں کی طرح پوچھا تو نہ جائیگا۔ مگر میں وعدہ کرتا ہوں کہ دیوتاؤں سے بھی زیادہ تیری عزت کی جائیگی۔ لوگ تجھے سب چیزوں سے زیادہ عزت و ادب کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ اور شاید پھر بھی تجھے اُس عالی شان عمارت سے قدم باہر نکلنے کی رحمت نہ دی جائے گی۔

یہ سنتے ہی بگڑ کے بولا: اس چند روزہ عروجِ دنیوی پر مغرور نہ ہو۔ کس کی رہی اور کس کی رہ جائیگی؟ میں کاہل نہیں۔ اور نہ مجھے فرعون اور کلیو پتیر کی لاشوں کے درمیان میں لیٹ کے سونے کا شوق ہے۔ میں ٹھہرنے یا قرار لینے کے لئے نہیں پیدا ہوا ہوں۔ جب تک اجرامِ فلکی اپنے اپنے حیرت کے گرد چکر لگاتے رہیں گے۔ اُس وقت تک فضا کے ہستی میری جولاں لگا رہیں گی۔ بس جا اب اپنا کام کر کیوں تشریف اوقات کر رہا ہے؟ اور مجھے بھی ہونے دے۔

یہ سنتے ہی میں نے ہاتھ بڑھ کے ارادہ کیا کہ اُسے پکڑ لوں۔ مگر ہاتھ کی حرکت سے جو ہوا پیدا ہوئی اُس کے لئے کافی تھی۔ اُڑا۔ اور دھوپ کی ٹولنی سلاخ سے علیحدہ ہو کے نظر سے غائب ہو گیا۔

سکندر کا بڑا ہوت

صاحبوا تم نے شاعر سے بہت سے دیکھے ہیں۔ اور بہت سے ڈیٹنگ
کلب بھی دیکھ ڈالے۔ جن میں بڑے بڑے شو کو غزل سرا ل کرتے اور نامی گرامی
فصیح کو داد و فصاحت دیتے دیکھا ہو گا۔ لیکن ایسی پُر عجزت انجمن نہ دیکھی ہو گی
جیسی کہ سکندر کی موت کے وقت اُس کے تابوت کے گرد شہر بابل میں دیکھی
گئی تھی۔ سکندر نے بڑے بڑے حکیم اور فلسفی مختلف ممالک سے اور دور دور
سے بلوائے اپنی صحبت میں جمع کئے تھے جن کی باتیں سننے میں اُسے بڑا لطف
آیا کرتا تھا۔ ان حکیموں میں یونان کے بھی تھے۔ فارس کے بھی تھے۔ اور
ہندوستان کے بھی تھے۔

جب ہندوستان سے واپس جا کے وہ بابل میں مر گیا۔ تو اُس کے دابہ نگان اُس
اور لشکر والوں میں رات بھر کھرم مچا رہے تھے کہ اُس کا زنگار اور مرصع تابوت تیار کر کے
رکھ دیا گیا۔ اور سکندر اُس میں لٹا دیا گیا۔ اس وقت تمام حکما تابوت کے گرد حلقہ کئے
ہوئے تھے۔ اور سب کمال حسرت و اندوہ سے خاموش تھے۔ کہ کسی حکیم نے نہایت
ہی جوش و دل سے آگے بڑھ کے تابوت پر ہاتھ رکھا اور کہا "آہ جو بڑے بڑے سرکشوں
کو اسیر کر لیا کرتا تھا۔ آج وہ خود اسیر ہے!" اور اس کے بعد دیگر حکما سے کہا "آپ سب
صاحب بھی تابوت پر ہاتھ رکھ رکھ کر اپنے جذبات دلی کو ظاہر کریں۔ دیکھیں آپ
کیا کہتے ہیں؟" یہ سننے ہی سب حکیموں نے بڑھ بڑھ کے اور تابوت پر ہاتھ رکھ رکھ
کے اپنے خیالات ظاہر کرنا شروع کر دیے۔

ایک بونا "بادشاہ سوئے چاندی کو اپنے صندوق میں بند کیا کرتا تھا، اور آج خود
نزد لگا صندوق (تابوت) میں بند ہے
دوسرے نے بڑھ کے کہا: "آہ! اس جسم نے کیسا دنیا کو چھوڑا۔ اور اب تابوت میں
جانے کی اسے کیسی جلدی تھی!"

تیسرے بونا کیسی حیرت کی بات ہے۔ کہ جو سب پر غالب تھا مغلوب ہو گیا۔ اور جو
ضعیف تھے رنگ۔ لیان منار ہے نہیں۔ اور پھوٹے نہیں سماتے؟
جو تھے نے کہا: یہ وہ شخص ہے جس نے موت کے خیال کو تو مخفی رکھا۔ اما اپنی
آرزوئیں عالم آشکارا کر دیں۔ پھر موت کو کچھ دنوں اور کیوں نہ ٹالے۔ کہ آرزوئیں

برائیں! یا اپنی امیدوں کو اتنا مختصر ہی کیوں نہ رکھا۔ کہ وہ موت کی دست برد سے بچ جائیں!“
 پانچویں نے کہا: ”وہ غم زدہ کوشش کرنے والے اتنے وہ چیز جمع کی جس کی احتیاج رکھنے کے باعث تو ذلیل و خوار ہوا۔ پھر اس کے پوجھنے تیرے ساتھ بیوفائی کی۔ اور اس کی تحفیل کے گناہوں کو تو نے کیا یا نتیجہ یہ ہے۔ کہ تو نے جو کچھ پیدا کیا۔ غروں کے لئے نکلا۔ اور اس کا گناہ تیرے ہی گردن پر ہے۔“

چھٹے نے کہا: ”تو ہمیں کڑی نصیحت کیا کہ نہ مٹھا۔ مگر اس نے جانے سے زیادہ بلیغ نصیحت کبھی نہیں کی تھی۔ لہذا جو عقل رکھتا ہو سمجھے اور جو ہوشم عبرت رکھتا ہو عجزت پکڑے!“

ساتویں نے کہا: ”بہت سے ہیبت زدہ تجھ سے دور اور تیرے خوف سے کانپتے رہتے۔ اور آج وہ تیرے سامنے اور پاس کھڑے ہیں۔ اور تجھ سے نہیں ڈرتے۔“

اتھویں نے کہا: ”بہت سے ایسے ہونگے۔ کہ جب تو تقرر کرتا ہو۔ انھیں آندو ہوتی۔ کہ تو خاموش ہو جائے۔ آج انھیں کو متنا ہے۔ کہ کوئی لفظ تیری زبان سے نہیں۔ اور تو خاموش ہے!“

نواں بولا: ”کتوں نے اس غرض سے اپنی پیروی چھوڑ دیں۔ کہ تو نہ مرے اور نہ بچ جائے۔ مگر آخر تو مر ہی گیا!“

دسواں بولا: ”مجھے حکم تھا۔ کہ آج سے جدا نہ ہوں۔ اور آج کوئی تدبیر نہیں بن پڑتی کہ کیونکہ آج تک رسائی ہو!“

گیارہواں بولا: ”آج کا دن عظیم الشان دن ہے۔ اسکی جو مصیبتیں جاری تھیں پلٹ آئیں۔ اور اس کی جو برکتیں آ رہی تھیں۔ واپس گئیں۔ ہند جس شخص کی سلطنت چھین گئی۔ اس پر جس کسی کو آکر رون ہوا کہ روئے!“

بارہواں بولا: ”اے صاحب جبروت! تیرا جبروت اس طرح دیکھتے دیکھتے غائب ہو گیا جیسے بدی کو مٹا دیا جائے جاتی ہے۔ اور بری سلطنت کے آثار ہوں مٹ گئے جس طرح مٹی اٹ جاتی ہے!“

”یہ صوفیوں نے کہا: اے وہ شخص جسے ساری دنیا باوجود اس طویل وعرض کے تنگ نظر
 نہ تھی، اب بنا کہ اس گزشتہ زمین پر تیرا تابوت رکھا ہوا ہے۔ تیرا کیا حال ہے؟
 چودھویں نے کہا: ”اس شخص پر تعجب کہ وہ جس کی یہ وضع و حالت ہو۔ دولت کے فراہم
 کرنے میں بڑی شہرت حاصل کی مگر وہ دولت ہی کیا تھی۔ ایک حقیر یا ذرا سی مٹ
 جانے والی چیز یا ایک پیرانا بوسیدہ اور کھوکھل درخت“

پندرھواں بولا: ”گو۔ اس چیز پر تعجب نہ کرو۔ جس کی مسرت ناپا مدار ہو۔ اور جس
 کی لذت جاتی رہتی ہو۔ آج تو تم پہل گیا۔ کہ کون چیز مٹنے والی ہے۔ اور کون
 رہنے والی“

سولھواں تابوت پر ہاتھ رکھ کے بولا: ”دیکھو۔ اس سونے والے کا ذرا کیسا نشہ لپ
 لیکھا اور بدنی کسی چھٹ گئی!۔
 سترھویں نے قدم آگے بڑھ کر کہا: ”اے وہ شخص جس کا غصہ موت تھا۔ تجھے موت
 پر غصہ نہ آیا؟۔“

اٹھارھویں نے کہا: ”اس گزرے ہوئے بادشاہ کو تم نے دیکھا۔ اب جو بادشاہ زندہ ہے
 باقی ہے۔ اسے دیکھ کے نفیحت کر ڈے“

”نہسویں نے کہا: ”جس کی آواز پر خموشی سے کان لگے رہتے تھے۔ آج خود خموش ہے۔ لہذا
 جو ہش تھے۔ اب ان کیلئے موقع ہے۔ کہ بولیں؟“

بیسویں نے کہا: ”غفریب وہ بھی تجھ سے آلیگا۔ جو تیری موت پر خوش ہوا ہو جب طرح
 تو اس سے جاننا۔ جس کے مرنے کی تجھے خوشی تھی۔“

اکیسویں نے کہا: ”یہ کیا ہوا۔ کہ اب تو کوئی ہاتھ پاؤں نہیں ملاتا۔ حالانکہ تو وہ ہے
 جس کی نظریں ساری دنیا حقیر و ذلیل تھی۔ اور کیا ہوا کہ تو تنگی مکان سے
 نہیں مبرا تھا۔ حالانکہ تیرے ہروں کی چار دیواری میں بھی تیرا دم گھٹتا
 تھا۔“

بائیسویں نے بڑھ کر کہا: ”دنیا کا یہ رنجی م ہے۔ اس لئے اس سے پہلے ہی سے
 تیرے دیو جانے۔ تو ہوتا ہے۔“

اب ملک، فلسفی، عارفوں نے ہوئے۔ تو سکندر کے داروغہ باورچی خانہ نے آگے

تا بوقت پرہیز رکھا اور کہا: وسنتہ خدائے بچھے ہوئے نہیں۔ اور کھانے چھنے ہوئے نہیں۔ مگر سالہا قوم کا پرہیز نہیں؟ اس کے بعد خزاہی نے اس کے کہا: مجھے دولت جمع کر کے رکھنے کا حکم تھا۔ اب یہ دولت کس کے حوالے کروں؟ اتنے میں کسی اور شکستہ دل نے اس کے کہا: یہ ساری لمبی چوڑی زمین اب سمٹ کے سات بالشت کی رہ گئی رہیں پرہیز تا بوقت رکھا ہو اسے۔ اگر یہ انجام پہلے سے معلوم ہوتا۔ تو اس کے اور چھوڑ کا بہتہ لگانے کے لئے تو قصہ سے کہواں قدم باہر نکالتا؟

اب دار کی بیٹی روشنگر جو اس کی بی بی تھی بڑھ کے آئی اور بولی: تم سب نے جو کچھ کہا اس سے تعریفیں اور طعن و تشنیع کی بڑائی ہے۔ میں تو بس اتنا کہوں گی کہ مجھے اس کی خبر نہ تھی کہ جس نے اسے غم کو مغلوب کیا تھا کبھی وہ خود بھی مغلوب ہو گا۔ پھر سب کی طرف دیکھ کے کہا: جو جام اس نے پیا اسے تمہارا سہلے چھوڑ گیا ہے۔ لہذا اب اس کے بعد اسے تم سب بھیر بھیر کے پینا؟

اس کے بعد جب ممکن کے مرنے کی خبر اس کی ماں کو پہنچی۔ تو بولی: آد امیر بیٹیا تو دنیا سے چل بسا مگر اس کی یاد میرے دل سے نہیں مٹتی۔

پہلی صدی کا ایک مرثیہ

جس وقت وجہ کلہی حضرت سرور کائنات کا نام پہنچنے کے قصہ دروم بہ قلم کے دربار میں پہنچے ہیں۔ اور اس نے بغیر سیم عربوں کو بلو کہ جن کے سر پر وہ ہوسفیان تھے۔ ان حضرات کے درمیانوں کے حالات پوچھے ہیں۔ تو منجملہ دروسوں کے اس کا ایک سوال یہ بھی تھا کہ جب لوگ اس شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آئے ہیں تو کبھی کوئی اس دین سے بھرتہ تھی ہے۔ یا نہیں؟ اس کا جواب ہوسفیان باوجودیکہ دین اسلام کی مخالفت کرتا چاہتے تھے۔ یہی دے سکے تھے کہ کوئی نہیں؟ لیکن آج کل اس کے خلاف ہم یہ دیکھتے ہیں کہ عہد باسن دین عجمی کو ختم کرتے ہیں اس کے سبب پرچو کر کے عہدے دین و ملتدین مت محمدیہ کا رہے ہیں۔ جس میں سونیرہ یہ دیکھا جائے کہ پہلی صدی ہجری میں کئی سون چسائی ہو گئے تھے۔ لیکن اس کی

حالت میں اور لوگوں کی حالت میں جو آج کل اسلام سے منحرف ہو جاتے ہیں بڑا فرق ہے۔

سابقہ مہم کسی سیمان کے عیسائی ہونے کا سب سے پہلا واقعہ تو بادشاہ بنی عثمان جبکہ بنی عثمانی کہلے۔ بنی عثمان کا ملک عرب کے شمال میں ارض سہوہ و دوشام سے ملتا تھا۔ وہ بعثت محمدی سے بہت پہلے بنی عثمان اور ان کے تاجدار دولت روم سے مغلوب ہوئے عیسائی ہو چکے تھے۔ نیز اسلام کے طبع ہونے کے بعد تمام بنی عثمان اور ان کے فرمان روا، جو کہ نے دین اسلام قبول کیا، مگر حضرت عمر کے زمانے میں انفاقاً ان کا بادشاہ جبکہ بنی عثمان بوسی خلافت کے لئے مدینہ میں آیا، جس کا استقبال اہل مدینہ نے بڑے جوش و خروش سے کیا، کیونکہ عثمانی فرمان رواؤں کی عظمت کے صد ہا قصہ جاہلیت ہی میں اہل عرب میں مشہور تھے۔ اور شاہانہ شوکت و جبروت کا جو خاک ان کی نظروں کے سامنے تھا۔ وہ شاہانان عثمانی کا کھنا، لہذا حضرت عمر نے بھی اس کے استعجال میں کسی قسم کا کمی نہیں کی۔ مگر یہ فیسی سے کسی عرب صحابی کا ہاتھ نداشتگی سے کچھ اس طرح جبکہ پڑ گیا، کہ اس کی آواز نہ تھمت کھل کے گر پڑی۔ جبکہ اس سے شبی نخوت کی پوتا بھی گئی نہ تھی بے اختیار ان صحابی کے تحفہ مار بیٹھا حضرت عمر نے اس پر برہم ہو کے قصاص کا حکم دیا، کہ وہ صحابی بھی جبکہ کے تحفہ مار لیں، اس کی جگہ تو میں جو جبکہ برداشت نہ کر سکا۔ اور تعین قصاص کے لئے رات بھر کی اجازت مانگی۔ مگر صبح ہونے سے پہلے ہی بھاگ کے اپنے وطن ارض بقیہ میں پہنچا۔ اور جب دیکھا کہ یہاں بھی دور یا عمری سے پناہ نہیں مل سکتی۔ تو اپنے ہم قوموں کے ایک بڑے گروہ کے ساتھ بھاگ کے قلمرو روم میں گیا۔ اور آخر قسطنطنیہ میں جا کے مع تمام ہمارائیوں کے پھر عیسائی ہو گیا۔ اور اسی مذہب پر وہاں مرا، مگر زندگی بھر یہ حالت رہی، کہ اپنے کتے پتہ پھٹتا تھا۔ اور وطن کی صحبتوں اور عربوں کی انجمنوں کو یاد کر کے رویا کرتا تھا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ دلچسپ واقعہ ایک اور مرتد کا ہے۔ جو خاص مجازی النسل عرب تھا۔ اور بنی مخزوم میں سے جس قبیلہ کی ایک یادگار حضرت خالد بن ولید بھی تھے۔

حسن زبیر دہان از جہش صہیب (شام) ز خاک کدالہ جہل میں چہ بولاجی ست

عمر بن عبد العزیز کے عہد خلافت میں اسی زمانہ کے ایک معزز شخص اسماعیل بن عبد اللہ کا بیان ہے کہ میں ایک دن ظلیفہ مذکور کے دیندارانہ دربار میں حاضر تھا کہ خلافت کا ایک سفیر جو مسلمان اسیروں کو ورمیوں کے ہاتھ سے چھڑانے کے لئے بھیجا گیا تھا، فرانسس سفارت پورے کر کے دیس آیا، اثنائے کلام میں اس نے ایک یہ واقعہ بھی بیان کیا کہ:

ایک دن میں قسطنطنیہ کی سیر کے لئے گھر سے نکلا۔ اور کئی کوچوں میں اپنے خیر سوار بچھڑا تھا کہ ناگہاں میرے کان میں آواز آئی کہ جیسے کوئی نصیح و بلغ عربی ہمیں نہایت ہی سوز و گداز کے ساتھ غیب درد بھری دلکش دھن میں تعین شعر گو رہا ہے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنے وطن گھریا اور صحبت احباب کو بڑی حسرت کے ساتھ یاد کر رہے اس کے ان شعروں میں اس کے غم کی دلکش دھن اور اس کے دل کو پاش پاش کر دینے والے الفاظ نے میرے دل پر جادو کا اثر کیا۔ بے اختیار اس کی طرف پکا۔ اور آخر جاتے جاتے معلوم ہوا کہ ایک بلند کھڑکی سے آواز آرہی ہے۔ خوش قسمتی سے اس کھڑکی تک پہنچنے کے لئے زمین بھی بنے ہوئے تھے۔ میں فوراً چڑھ کر اس کی لگام کسی چیز میں اٹکا دی۔ اور زمین پر چڑھ کے جھانکا۔ تو نظر آیا کہ ایک شخص جیت لٹا ہوا ہے۔ ایک پاؤں دوسرے پر رکھے ہوئے ہے۔ اور بیٹھے ہی بیٹھے تن عربی شعروں کو گاتا ہے۔ جب گانا چلتا ہے تو کچھوٹ پچھوٹ کے رونے لگتا ہے۔ اور کھڑکی دیر رو اپنے کے بعد پھر انھیں شعروں کو دیتا ہے۔ اب مجھ میں صبر کی تاب نہ تھی۔ بے اختیار کہا: السلام علیکم ہمیری آواز سننے ہی وہ سنبھل کے اٹھ بیٹھا اور کہا: علیکم السلام میں نے کہا۔ اے اب آنسو پونہ ڈالو اور خوش ہو کیونکہ تمہاری اسیری کا زمانہ ختم ہوا۔ میں امیر المومنین عمر بن عبد العزیز کا فرستادہ ہوں۔ اور اس لئے آیا ہوں کہ جتنے مسلمان قیدی اس سرکش بادشاہ کے پنجہ میں پھنسے ہوئے ہیں، انھیں زرخیز رہا دیں، اور کہہ کر ان کے زانوؤں، اس کا وہ منو جو اب ہمیں دینے پایا تھا کہ میں نے کہا: چھایہ تو بناؤ کہ تم کوں جو؟

بولاسمجھے کیا پوچھتے ہو: میں وہی کے نام سے مشہور ہوں۔ اتفاقاً ان شعروں کے ہاتھ میں اسیر ہو گیا۔ انھوں نے کپڑے کے مجھ پر اتنے تلک کئے کہ مجھ پر ان کا دین قبول کر لیا۔

میں نے کہا: تو چس نہ ہو۔ ورنہ میں سب سے پہلے تمہارا سے آزاد کرنے کی تدبیر کر ڈنگا۔
 اور یہی میرے مؤمنین بھی کریں گے۔ بشرطیکہ تم دل سے کافر نہ ہو گئے ہو۔
 بولا: میں تو خدا کی قسم کافر ہوں کیا!

میں نے کہا: اچھا تو میں تمہیں شہر دلاتا ہوں کہ پھر مسلمان ہو جاؤ۔

بولا: میں پھر مسلمان ہو جاؤں، اور ان دونوں بچوں کا کیا حشر ہو گا۔ جو یہاں موجود ہیں، کیا کہوں میں نے تو ایک نصرانیہ عورت سے نکاح کر لیا ہے۔ اور اس کے بطن سے دو بچے پیدا ہو چکے ہیں۔ علاوہ ہیں اس بات کا بھی خیال تھا ہے کہ اب جو مسلمان ہو کے مدینہ میں چلوں گا، تو چاروں طرف سے انگلیاں اٹھیں گی۔ کہ وہ نصرانی آتا ہے۔ اور یہی سلوک ان بچوں اور ان کی ماں کے ساتھ ہو گا۔ بھٹی مجھ سے تو بخدا یہ نہ ہو سکے گا۔
 میں نے کہا: تم نے ترس بھی پڑھا، ہر گز۔ اب بھی اس کی کوئی سورت یاد ہے؟

بولا: ہاں پڑھا ہے اور جب تک مسلمان تھا۔ برابر تلاوت کیا کرتا تھا۔ مگر اب تو سب بھول گیا بس ایک یہ آیت یاد رہی ہے۔ رہتا ہوں الذین کفرو لو کانوا مسلمین
 (اگر یہ ہوتا ہے کہ کافروں کو مٹنا ہوتی ہے کاش ہم مسلمان ہوتے)

یہ جواب سن کے میں نے پھر اسے اسلام کا شوق دلایا۔ اور اطمینان دلایا کہ تمہیں کوئی کچھ نہ کہیگا۔

بولا: تم یہ صیب کی پرستش کرنے۔ شراب پینے اور شور کھانے کے دھبے جو لگ چکے ہیں کیسے چھوٹیں گے؟

میں نے کہا: یہ سب بلا یہ تمہارے کہنے کی بات ہے کیا تمہیں اس کا خیال نہیں۔ اِلَّا مَنْ اٰتٰہُ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْاٰمَانِ دگر وہ جو مجبور کیا جائے۔ اور اس کا دل ایمان کی برکت سے مطمئن ہو، مگر میرے اس کہنے کا اس پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ میں سمجھتا تھا۔ اور وہ بار بار یہی کہے جاتا تھا کہ
 ”اس پرستش حبیب بخواری اور شور کھانے کے دھبے کیونکر مٹیں گے؟ آخر میں عاجز ہو کے واپس چلا آیا۔“

یہ حالات سننے ہی عمر بن عبد العزیز نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے اور کہا: بار بار اے اللہ! اتنی بربانی کر کہ مجھے مرنے سے پہلے اس شخص پر قابو مل جائے۔ اسماعیل بن عبد الحکیم کا بیان ہے کہ عمر بن عبد العزیز نے یہی رقت قلب سے دعا مانگی تھی کہ مجھے کبھی نہ آتی

اور ہمیشہ یہ خیال رہا کہ کبھی نہ کبھی یہ مرد بخش اُس کے پنجہ میں ضرور آجائے گا۔
 غالباً اُس واقعہ سے پہلے ایک بصری شخص بھی اس واقعے سے واقف تھا۔ وہ کہتا
 ہے۔ میں کسی ضرورت سے قلم و روٹ میں سفر کر رہا تھا۔ اتفاقاً روسیوں کے ایک قلعہ
 کے نیچے گزر رہا تھا۔ ناگہاں میرے کان میں آواز آئی کہ جیسے کوئی شخص عربی کے چند شعر
 گار رہا ہے اور اُس نے بھی وہی شعر بتائے ہیں۔ جو عمر بن عبد العزیز کے سفیر مذکور نے
 بتائے تھے۔ یہ دلکش نغمہ اور اُس کفرستان میں سن کے میں چوکتا ہوا۔ اور پکار
 کے کہا کہ یہ کون گار رہا ہے؟ فوراً ایک خوش ردا اور توانا دست آدمی فیصل
 کے اور محمود اور ہوا۔ اور بولا میں نے کہا آخر تم کون ہو۔ اور اپنی کچھ سرگزشت
 قویان کرو۔“

بولے میں غازیانِ عرب میں سے ایک شخص ہوں۔ جہاں تم کھڑے ہو۔ کبھی یہیں آکے
 میں بھی کھڑا ہوتا ہوں۔ ناگہاں اوپر ایک ایسی طلائع فریب اور پری تمثال ناز بن نمودار
 ہوئی کہ دیکھتے ہی

ہوش جا تا رہا نگاہ کے ستے صبرِ رخصت ہوا ایک آہ کے ساتھ
 آخر دل کو سبھال کے میں نے اظہارِ شوق کیا۔ اور وہ کمالِ بیباکی و شوخی سے بولی
 منظورِ لبیکہ میرا دین قبول ہو۔ میں اُس کے حسن و جمال کا ایسا شبہ اسوچکا تھا
 کہ شیطان نے دل پر غلبہ کیا اور بے اختیار میرے منہ سے نکلا
 ہم عشق کے بندے ہیں مذہبِ بیند واقف کہ کعبہ ہو تو کیا اسٹ خاندن ہو تو کیا؟
 بلا تامل اُس کے مذہب میں داخل ہو گیا۔ اور وہ اپنے وعدے کے موافق یہی بنی بنی
 بن گئی۔ بس اُس وقت سے میری یہ حالت ہے جو تمہارے رہ رہے ہو
 میں نے پوچھا قرآن کچھ اب بھی یاد ہے؟“

بولے بس اتنی کہ رہتا یوں دین گھر دلو کا نو مسلمین۔ وہی آیت جس کا ترجمہ ابھی
 بتایا جا چکا ہے۔
 میں نے کہا اگر تمہاری مرضی ہو۔ تو مجھ تمہاری طرف سے نہ تافان ادا کر کے نہیں عیسیٰ کو
 کے ہاتھ سے چھڑاؤں۔
 یہ سن کے وہ دیر تک سر جھکا کے سوچتا رہا۔ پھر بولا خواہ مخواہ کیوں جھگڑے

میں پڑتے ہوئے تھا اپنی راہ لو۔ بس خدا حافظ! یہ کہہ کے وہ غائب ہو گیا۔
 اصلی واقعہ یہ ہے کہ یہ واقعہ پہلی صدی ہجری کا ایک مشہور معنی تھا جو خاص
 مذہب کا رہنے والا تھا۔ اور اس نے گمانے بجائے میں ایک حد تک مقبولیت حاصل کر لی تھی
 لیکن اس کے ساتھ بے کشتی کی بھی انت تھی۔ کچھ دنوں تو سختی چلی گئی۔ جبکہ والیان بنی امیہ
 اس قسم کے گمانوں سے زیادہ تعرض نہ کرتے تھے۔ لیکن جب عمر بن عبدالعزیز مسند خلافت
 پر جلوہ افروز ہونے سے پہلے دہائی حجاز مقرر ہوا تو اس نے واقعہ کو میکشی کے جرم میں
 گرفتار کر کے دسے گواہ بنے۔ اس سزا یا پانی پر اس نے مدینہ سے بھاگ کے ارض روم
 کی راہ لی۔ اور عیسائیوں کی قلمرو میں جا کے مقیم ہوا۔ ممکن ہے کہ یہ دمشق سے
 مجاہدین صائفہ موسم گرما کی شرائط کے ساتھ مل کے روانہ ہوا ہو مگر دہائی کا محرک
 شوق جہاد نہیں بلکہ صرف اسلامی تہذیب و تادیب سے بچنا تھا۔ اور یہ بھی
 بعید نہیں کہ وہاں پوچھ کے اظہار ارتداد کا ذریعہ اس عورت پر فریفتہ ہونا ہوا ہو۔
 ورنہ اصل میں یہ پہلے ہی دین اسلام سے علیحدہ ہونے پر آمادہ ہو چکا تھا۔ اس کا
 بھائی مدینہ میں مدت تک زہد رہا جو غالباً اس کی بے دینی پر افسوس کرتا ہو گا۔
 اس مرتد کی اور نیز جبیلہ بن ابیہ ایک عساکر کی حالت سے ظاہر ہوتا ہے
 کہ دونوں اپنے عیسائی ہو جانے پر مرتے دم تک نادم و پشیمان رہے۔ اور چھتیا یا
 کرتے تھے خصوصاً واقعہ کو یہ بھی مانتا تھا کہ میں کافروں خدا کو بھولا ہوا ہوں
 اور شیطان کے پھندے میں اسیر ہوں۔ مگر افسوس کہ کشتی اور جوش عشق نے بے
 بس کر دیا ہے۔ ایسے شخص کی نسبت حضرات شیعہ تو بلا تامل کہہ دیجئے۔ کہ وہ مؤمن
 تھا۔ اور تفسیر کا فرینا ہوا تھا جس سے اس کی ایمان داری پر حرف نہیں آسکتا۔
 مگر یہ سنت کے اصول کے مطابق بھی چونکہ اس نے اپنے کفر کو کفر تسلیم کر لیا
 حکم روم میں اتنی شدت سے سردی پڑتی ہے کہ جاثوں میں لشکر کشی دشوار
 تھی۔ ہند معمول ہو گیا تھا کہ ہر سال گرمیوں کا موسم شروع ہوتے ہی جہاد شروع کیا جاتا
 اور وہ صائفہ کے نام سے یاد کیا جاتا۔ بنی عباس کے زمانہ میں صائفہ کا ایک فیشن سا ہو گیا
 جس میں حصول ثواب کے لئے اکثر علماء و دیندار اور آئمہ علوم بھی شریک ہو جایا کرتے۔ اگرچہ
 ان کا حاصل لب سوا سردی چھین چھٹ کے کچھ نہیں باقی رہا تھا۔

لہذا اسوائی سنی و فاجر کے کوئی مشکل سے نہ ہو کہہ سکے گا۔ بہر حال گو ترمیم بخدا
مگردل سے مسلمان تھا۔ اور کوئی چیز اس کی ایمان داری اور توحید کو ایسا نہ بدل سکی
کہ صلیب پرستی و عیسیٰ کو بے دینی نہ تصور کرتا۔

بدخلاف اس کے ضعف ایمانی کی اس سے بڑھ کے کون دلیل ہوگی کہ آج
کل جو مسلمان عیسائیوں کے پھندے میں پھنس کے عیسائی بنتے ہیں۔ ان میں بعض
حقیقتہً اسلام سے متفرق بلکہ اس کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ حضرات متقدمان
دین۔ اس تفرقہ کو مٹائیے۔ اور مسلمانوں کو پھر لیا ہوا بیچے گمان میں سے کوئی
کافر بھی ہو جائے۔ تو اپنے آپ کو کافر ہی سمجھے۔

الوالعزمی

بہر حال اسے کہ محبت بستہ گردو اگر خیارے بود گلہ مستند گردو
دنیا میں یہ جتنی برکتیں نظر آ رہی ہیں۔ سب الوالعزمی کا صدقہ ہیں۔ یورپ کے
بڑے بڑے کام جو آج کل معجزات نظر آ رہے ہیں۔ سچ پوچھو۔ تو یہ سب محبت نہ
نارنے کے معجزات اور حوصلہ مندی کے کرامات ہیں۔ انسان کسی کام کی نسبت
یہ نہ خیال کرے کہ نہیں ہو سکتا۔ بس پھر یقین کر لو کہ وہ سب کچھ کرے جائیگا۔
نیپولین اعظم جو یہ کہا کرتا تھا کہ اگر میرا لبس جیت۔ تو "غیر ممکن" کے لفظ کو لغات
کے صفحوں پر سے مٹا دیتا۔ بہت صحیح کہتا تھا۔ اس سے اس کا یہ مطلب نہ تھا کہ
غیر ممکن کوئی چیز نہیں ہے۔ بلکہ یہ مقصد تھا کہ اسی "ناممکن" ہونے کے خیال نے دنیا
میں بہت سے ایسے کام نہ ہونے دیے۔ جو ہو سکتے تھے۔

یونانیوں کے فلسفہ اور ان کی عقل و دانائی کی سب میں شہرت ہے۔
مگر ہمارے یہاں لوگوں کو بھی اس کی خبر نہیں کہ یونانی جیسے عقلمند تھے۔ ویسے ہی
بہادر اور شجاع بھی تھے۔ کوئی تعجب نہیں جو اکثر عوام کے ذہن میں یہ خیال ہو
کہ یونانی سب کے سب بڑھے نکلے تھے۔ ان میں کا پختہ ایک اعلیٰ درجے کا
مولوی تھا۔ اور مولویوں کو شجاعت و سپہگری سے کیا کام۔ مگر نہیں فلسفی تو
ان میں چند گنتی ہی کے لوگ تھے۔ دنیا میں جس چیز نے یونانیوں کو زیادہ چمکایا

یونان کی اعلیٰ درجہ کی سپہگری بہادری اور آلوا العزمی ہی تھی۔

انھوں نے ایرانیوں کے عظیم الشان لشکر کو شکست دی۔ کینخسرو کے جہازوں کے بیڑے کو تباہ کر دیا۔ بڑی بڑی زبردست قوموں کو ان کے آگے سرعجز جھکانا پڑا۔ اور اسی قسم کے پیسوں واقعات ان کی تاریخ میں نظر آتے ہیں۔ مگر ان کی بہت بڑی ان کی حوصلہ مندی۔ ان کی آلوا العزمی کا سب سے زیادہ مکمل نمونہ فتح اور کامیابی میں نہیں بلکہ ایک شکست اور پسپائی میں نظر آیا۔ جو دنیا کو بھی نہ بھول سکے گی۔ وہ ایک ایسی پسپائی تھی جس پر سوتخوں کو قریب کر دینا چاہیے۔

یونانیوں کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ کینخسرو کا بیٹا اور شیرجوار ایرانیوں میں غالباً شاہ پور ذوالکثاف کے لقب سے شہرت رکھتا ہے (جس کا سنہ ۹۹۵ قبل مسیح میں مرا تو اس کا وارث سلطنت دارا کے توتخوس ہوا۔ دارا کے مذکور نے دو بیٹے چھوڑے جہاں ارد شیر جہاں دار السلطنت میں تھا۔ اور چھوٹا سائرس (خسرو) جو کہ باپ کے مرنے کے وقت سارڈیس کا حاکم تھا۔ خسرو اگرچہ عمر میں چھوٹا تھا۔ مگر باپ کی تخت نشین کے بعد اور اس کے سربراہی کے زمانہ میں پیدا ہوا تھا۔ اس لئے سمجھتا تھا کہ اصلی وارث سربراہی میں ہی ہوں۔ مگر اس کے وطن میں نہ موجود ہونے کی وجہ سے ارد شیر کو تخت نشینی کا موقع مل گیا۔ اور خسرو کو جب اس کی خبر پہنچی۔ تو چڑھائی کی تیاریاں کر دیں اور سارڈیس میں فوج جمع کرنے لگا۔ اطراف و جوانب کے علاقوں سے بہت سا لشکر جمع کیا۔ اور یونان میں حاکم اسپارٹا کو لکھا کہ میرا ارادہ ہے کہ صوبہ پیسی ڈیا کو فتح کروں۔ اس لئے تم یونانیوں کا ایک لشکر مرتب کر کے میرے پاس بھیج دو۔ اہل اسپارٹا نے حکمران عجم کی یہ درخواست قبول کی۔ اور گیارہ ہزار یونانیوں کا ایک لشکر جہاں اسپارٹا نے نژاد سپہ سالار کلے آرچوس کے زیر علم سارڈیس میں آیا۔ تاکہ شہنشاہ عجم کے ساتھ ہم بیروانہ ہو۔

خسرو مذکور اپنے تمام فراہم شدہ لشکر کو لے کے مشرق کی طرف روانہ ہوا کہ تاج و تخت کو بزدل شمشیر بڑے بھائی سے چھینے۔ شہر طوسوس میں پہنچے کہ یونانیوں کو معلوم ہوا کہ ہم کسی صوبہ کے فتح کرنے کو نہیں۔ بلکہ ایک بھائی کی طرف دار بن کے دوسرے بھائی سے لڑنے کو جا رہے ہیں۔ یہ معلوم ہوتے

ہی وہ لوگ رگ گئے۔ اور ایسی باہمی خونریزی میں خسرو کا ساتھ دیتے سے انکار کیا۔ مگر خسرو سمجھا بھٹکا کہ اور ذبردستیاں کر کے انھیں بے ہی گیا۔ سنو کسی حریت سے معرکہ آرائی کی نوبت بھی نہیں آنے پائی تھی۔ کہ یونانیوں کو معلوم ہوا۔ ہم دہشتہ شرات کے بار اتر آئے ہیں۔ اور ہمارے اور وطن کے درمیان ایک بڑا دریا عامل ہو گیا۔ مگر مجبور تھے۔ آگے بڑھے۔ شہر تو ناک سائیں چولب شرات سے مشرق جانب تقریباً ۵ میل آگے بڑھ گئے تھے۔ دونوں بھائیوں کے لشکر ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہوئے۔

لڑائی ہوئی اور جفاکش و جان باز یونانی تھوڑی ہی دیر میں عیش پرستی و مرغیوں پر غالب آگئے۔ مگر بھی فتح و شکست کا فیصلہ نہیں ہونے پایا تھا۔ کہ نوجوان شاہزادہ خسرو جوش و خروش سے خود میدان میں آیا۔ اور اکیلا اپنے بھائی اردشیر کے مقابل ہوا۔ دونوں میں دست بدست لڑائی ہوئی۔ اور ویر تک کی برد آزمائی کے بعد خسرو بڑے بھائی کے ہاتھ سے مار گیا۔ کہا جاتا ہے۔ کہ اردشیر نے دغا بازی کی۔ اور اس کے کسی ہمراز سپاہی نے خسرو پر حربہ کر کے اس کا کام تمام کر دیا۔ خیر جس طرح ہو۔ خاتمہ جنگ اسی پر ہوا۔ کہ حوصلہ مند نوجوان بھائی خاک و خون میں تھکھڑا پڑا تھا۔ اور اردشیر کی طرف فتح کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔

خسرو کی فوج جہیل ایرانی بھی تھے۔ مغربی صوبجات ایران کے بھی سپاہی تھے۔ اور بہت سے یونانی بھی تھے۔ اس کے مار جانے کے بعد سرسیمہ و جیران تھی۔ کہ اب ہم کیا کریں۔ وطن سے منزلوں دور ہیں۔ اور دشمن کی قلمرو کے اندر مجبوراً انھوں نے صلح کی گفتگو چھیڑی۔ اردشیر نے جواب دیا۔ مجھے تم لوگوں سے تو کوئی پریشانی نہیں۔ مگر یونانیوں کو میں ابھی نہیں بکلی آئید۔ ایک دو شہر ستے واپس وطن کی اجازت دوں گا۔ یہ کہہ کے اپنے اور مقتول بھائی کے دونوں لشکروں کو سے کے مشرق طرف چلا۔ اور کشتیوں کا مین بنو۔ کہ یونانیوں کو دریائے دجلہ کے بھی پار اتارے گیا۔ دجلہ سے پار ہونے کے بعد یونانیوں کو نظر آیا۔ کہ ان کے ہمراہ جو ایرانی خسرو کے لشکر میں تھے۔ وہ اردشیر سے ہوئے ہیں۔

ور دریاے دجلہ و فرات کے پار تار لانے کے بعد اس فکر میں لگے ہوئے ہیں کہ یونانیوں کو فریب میں رکھنے کے جب موقع ملے ہلاک کر ڈالیں۔ اس سازش کا حامل معلوم ہوتے ہی یونانی گرجہ دشمن کے ملک میں تھے۔ مکار دشمن کے جال میں پھنسے ہوئے تھے۔ اور وطن کے اور ان کے مدد میں دو عظیم الشان دریائے دجلہ و فرات کا حامل تھے مگر متعدی سے اپنی حفاظت پر آمادہ ہو گئے۔ کوئی وقت نہ ہوتا جب وہ ہوشیار اور بیدار نہ نظر آتے ہوں۔ اور سب نے دل میں ٹھکان لی تھی کہ جان دیں گے مگر حقیقہ یہ نہ دیں گے۔

اب یہ بے سرواڑہ لشکر دریائے زاب کے کنارے پڑا ہوا تھا کہ ایک ایرانی ہلاک نے کئے آرچوس اور چند اور مغز یونانی سرداران فوج کو دعوت کے بہانہ اپنے خیمہ میں بلایا۔ اور دھوکے ہی دھوکے میں انھیں گرفتار کر لیا۔ اسیر شدہ اندروں میں سے بعض تو فوراً قتل کر ڈالے گئے۔ اور بعض زندہ رکھے گئے۔ تاکہ اردشیر انھیں طرح طرح کی اذیتیں دے کے نہایت ہی بے رحمی سے قتل کرے۔ اب دشمنوں کو یقین کاں تھا کہ اندروں کے پرٹیلے جانے کے بعد سارے یونانی ہاتھ پاؤں ڈال نیچے اور بے آسانی گرفتار کر لئے جاسکیں گے۔ مگر وہ شاید یونانیوں کی لطیف و شجاعت سے واقف نہ تھے۔ ان میں سے زے نفوس نام ایک دار السلطنت یونان اسے ٹی نیا رائیخنے آکار مینے والا تھا جس کا شمار سقراط کے شاگردوں میں تھا۔ وہ جوش میں آکے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہم وطنوں کو ہمت دلائی اور کہا اگر تمہیں مرنا ہی ہے تو کم سے کم یہ ہو کہ آدمیوں کی طرح مرو۔ ہزار دشواریاں حاصل ہوں مگر یا اس ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ اگر دریائے دجلہ کا پاٹ اتنا ہے کہ ہم پار آتر نہیں سکتے تو چڑھاؤ کی طرف سفر شروع کر دو کہیں تو سیرامیکہ یا کہیں تو پایا ب ہوگا اس بہادرانہ مشورہ نے سب کے حوصلے بڑھا دیے۔ اور سارے یونانی بلا تامل شمال کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ اور اسی وقت سے دس ہزار جان بازوں کی وہ واپسی شروع ہوئی۔ جو یونانیوں کی تاریخ میں مشہور ہے۔ اور ساری دنیا میں ابوالعزمی کا ایک حیرت انگیز نمونہ تصور کی جاتی ہے۔ اور درحقیقت یونانیوں کی یہ واپسی غیر متزلزل حوصلہ مندی، تحمل و بردباری اور باضابطگی

کی ایک عجیب و غریب یاد گاہ ہے۔ اس وقت یونانیوں کو ہر طرف ایسی دیکھ رہا اور بالو سیال نظر آ رہی تھیں کہ اگر دنیا کا کوئی اور لشکر ہوتا تو یقیناً ہمت نہ دیتا اور اپنے آپ کو بے بس دیکھ کے ہتھیار دکھ دیتا یا بدحواسی و اضطراب کے بھنور میں پڑ کے منتشر اور تباہ و برباد ہو جاتا۔ مگر یونانیوں نے کسی دشمن کا خیال بھی نہ کیا۔ اور خدا پر بھروسہ کر کے میں کھڑے ہوئے۔

انہیں شمال کی طرف جاتے دیکھ کے دشمنوں نے تعجب کیا۔ چنانچہ حریف کے سوار ہمیشہ اُن کے پیچھے لگے رہتے۔ اور دریا کے کنارے ہی کنارے دور تک اُن کا پیچھا کرتے چلے آئے۔ مگر یونانی بھی برابر مویشاری کے ساتھ اُن سے لڑتے بھڑتے اور اپنے آپ کو بچاتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ تعاقب کرنے والوں نے ہمت ہار دی۔ پچھناتے ہوئے واپس گئے۔ اور یونانی اُن سے پیچھا چھڑاتے ہی آرمینہ کے کوہستان میں گھسے۔ یہاں وہ سردی اور بھوک کی ناقابل برداشت مصیبتوں میں مبتلا تھے جنگل و زمین میں چھ چھ فٹ گہری برف جمی ہوئی تھی۔ مگر وہ صبر و شکر کے ساتھ ان سب مصیبتوں کو جھیلے سخت سخت دشواریوں کا مقابلہ کرتے اور الو العزنی کے راستے میں قدم مارنے چلے جاتے تھے۔ اس راستہ میں پائے اور برف کے صدموں سے بہتوں کے انگوٹھے اور اور انگلیاں گھل گھل کے غائب ہو گئیں۔ برف کی بڑی سفیدی اس طرح آنکھوں میں پوش ہوئی جاتی تھی کہ اکثر لوگوں کی بینائی کو نقصان پہنچ گیا۔ ان قدرتی دشمنوں کے علاوہ ابھی تک انسانی دشمنوں سے بھی پیچھا نہیں چھڑا تھا۔ کیونکہ اب اس سرزمین کے رہنے والوں نے بھی اُن پر غمہ کیا۔ اور جمع ہو ہو کے اُن پر پورس کر رہے تھے۔ لیکن یونانیوں کو اسی طرح دشمن کی دشمنی ملی تھی۔ سردی سے کانپتے تھے تھکے تھے۔ دشمنوں سے لڑتے بھڑتے اور لڑتے مرنے لگے۔ اور وطن کی یاد میں برابر آگے قدم بڑھاتے چلے جاتے تھے۔ سب سے بڑی دشواری یہ تھی کہ ساتھ نہ کوئی رہبر تھا۔ نہ راستہ بتا دالانہ کسی قسم کا کھانے پینے کا انتظام تھا۔ اور نہ رہنے سہنے کا اور نوب پاس ہونے کا بندوبست یہ سب مصیبتیں تھیں۔ مگر وہ ہمت والے برابر سچی راہ میں

قدم، رتے قیمت سے رہنے اور ہر قسم کی مزاحمت کو ذیل و بیچ تصور کرتے چلے جانے تھے۔ یہ سب آفتیں جھیلنے اور پیسوں بار بار برکے بننے کے بعد ایک دن وہ نکلے چھٹام ایک پہاڑ پر چڑھے۔ ہے تھے کہ "گہاں" زے نوٹوں جو سب کا سر غنا اور پیش روٹھا اس کی گاڑی جو سب کے آگے تھی چلتے چلتے ٹک گئی، اور اس نے زور و شور سے نعرہ مسترت بلند کیا کہ "سمندرا سمندرا سمندرا سمندرا سمندرا سمندرا سمندرا" اور پچھن کا نینق بٹھا۔ جس کی موجوں سے وہ پچھن میں کھیلنا کرتے تھے۔ اور جس کے ذریعہ سے وہ آسانی کے ساتھ جبرہ روم کے تمام سواحل پر پہنچ جایا کرتے تھے۔ اس نے زے نوٹوں نے جو اس ٹیٹی رفینق وایس کی صورت دیکھی، جو ش مسترت کو حبس نہ کر سکا، اس کے بعد اور سب نے سمند کے خوشنما لہریں اور اس کی موجوں کی باہمی شوقیاں دیکھیں، اور مارے خوشی کے اچھل پھیل پڑے۔ اب ان کی مسترت و شادمانی کی کوئی حد نہ تھی، جو ش و خیر و ش سے مسترت کے نقشے بلند کرتے، ایک دوسرے سے ہٹ پٹ کر کے روٹے، اور خوشی کے آئینہ ہاتھ تھے، جب مسترت کی خوش دیاں ذرا کم ہوئیں، تو پہلے کچھ دیر تک کنارے بیٹھ کے سمند کا تماشا دیکھتے رہے، پھر سمندوں نے ادھر ادھر سے پھول لاکے ایک جگہ ڈھیر کر کے، ان سے ایک بڑا بھاری توہ یا ٹیلہ بنایا۔ اور اس توہ کو ایک قومی دیوتا قرار دے کے ہر ایک شخص کے پاس جو سب سے اچھی اور قیمتی چیز تھی، اس پر لاکے چڑھا دی۔ پھر اس توہ کو اپنی خوشی کی یادگار بنا کے وہاں چھوڑا۔ اور سفر کا سامان کرنے لگے۔ یہ بکریوک زری لکھ دغا لیا بحر اسود، سمند اور اس سمند سے ملا ہوا سمند، جس کی لہریں یونانی خلیج کی لہروں سے ہم آغوش ہوتی اور سواحل یونان کو جا کے ملکر رہے دیتی تھیں۔ عرض اسی سمند کے سہارے پر انھوں نے آگے کا سفر شروع کیا۔ اب ان کی مصیبتوں کا فائدہ ہو چکا تھا، اور زے نوٹوں اپنے باقی ماندہ ہماروں کے ساتھ جن کی تعداد ۸۶۰۰ آدمیوں کی تھی، جن میں بہتوں کی انگلیاں غائب ہو گئیں تھیں۔ بہتوں کی آنکھیں سفید ہو گئی تھیں، یونان کے قدیم شہر بزن شیم (تسلونینہ) میں پہنچے، مگر اچانک کتنی منزلیں مار کے اور کتنے دشمنوں

کے علاقہ میں سے گزرنے کے یہاں تک آتا لقب ہو اٹھا۔
یہ سفر تو ختم ہو گیا تھا، مگر یونانیوں کو مدتوں یاد رہا۔ پوڑھے بچوں کے سامنے
اس کا تذکرہ کرتے۔ اُس کے قصہ بیان کرتے۔ عورتیں بچوں کو اُن کے کارناموں
کی کہانیاں سناتیں۔ ہمیشہ اس سفر کے واقعات یونانی اپنی قومی الو العز می کا ثبوت
دیتے تھے۔ کہ کس استقلال سے اُنھوں نے بہادری کے ساتھ اپنی جان بچائی
کیسی مشکل ترین ہفتخوان کو سر کر کے۔ اور کس طرح گویا سات سمندر پر کے وہ
اپنے گھروں میں آئے۔ زے نو فون نے اپنے اس سفر کا ایک سفر نامہ لکھا۔ اور
اُس کے علاوہ اور بھی کئی تاریخیں تصنیف کیں۔ جو آج تک موجود ہیں۔ اور وہ
اُس عہد کا سب سے اعلیٰ مورخ تصور کیا جاتا ہے۔

اگرچہ اس سفر سے یونانیوں کو بہ ظاہر سوا نقصان اور حد سے گندی ہوئی
مصیبتوں میں مبتلا ہونے کے کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اُس
نے یونانیوں میں عجیب اُلو العز می پیدا کر دی تھی۔ اور یہ حالت ہو گئی تھی کہ
کوئی مشکل اُن کے ارادوں کی سیرا نہ ہو سکتی تھی چنانچہ ۵ برس بعد اُسی
اُلو العز می کا ظہور سکندر اعظم کی فتویا یوں سے ہوا۔ جس کے ہمراہیوں کو جزاؤں
میں گویا لطف آتا تھا۔ اور جتنی دور اُن سے کہا جاتا۔ اور جیسے ذخار دریاؤں
کے پار لے جایا جاتا۔ وہ بے تکلف چلے جاتے۔ یہاں تک کہ وہ یونان سے چلا۔ تو
اُس قدیم زمانہ میں جیکہ نہ سرگردی تھیں۔ نہ راستہ معلوم تھے۔ ایک ملک دوسرے
سے ناواقف تھا وہ دلتا بھڑتا اور فتح و نصرت کے پھیرے اُڑاتا ہوا دریائے
سندھ کے پار اُتر آیا۔ اور وہاں تک آگیا جہاں اُن دنوں کسی کا وہم و گمان بھی نہ
ہو سکتا تھا۔ سچ یہ ہے کہ سکندر کی ساری اُلو العز میاں اور کل حملہ آوریوں
اس ایک بھگدڑ کی یادگار تھیں جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ سچ کہا ہے۔ ہمارے
اخلاقی شاعر نے کہ

ہمت بلند کہ پیش خدا خلق باشد بقدر ہمت تو اعتبار تو

نفس
اشیار

اکثر نوجوانوں کے دل میں جی ہوئی ہے کہ ہم نے انگریزی پڑھ لی۔ اخبارات کا مطالعہ کیا کرتے ہیں۔ اہل مغرب کی وضع قطع اختیار کرنی ہے۔ اور خوب ترقی کر گئے ہیں لہذا اب ہمیں ریفرمیشن اور اصلاح قوم کے کاموں میں لگ جانا چاہیے۔ لیکن عزیزو! ترقی اس کا نام نہیں جسے تم سمجھ ہوئے ہو۔ ترقی بالکل دوسری چیز ہے جس کی تمہیں ابھی پتہ ابھی نہیں لگی۔ ترقی کا اصلی خیر نہ انگریزی دانہ ہے۔ نہ ترقی یافتہ قوموں کی صورت بنانا۔ بلکہ اس کا اصلی خمیر محبت انسان اور باہمی ہمدردی ہے۔ ان مذکورہ صفات کا پیدا ہونا بھی کسی قسم کی ترقی کا ابتدائی اور معمولی درجہ ہوتا ہے کیونکہ محبت اور انسان اور باہمی ہمدردی تو انسانیت کے ضروری اجزاء ہیں۔ انسانوں کے جس گروہ میں یہ صفات نہ ہوں۔ اس کا شمار نے الحقیقت انسانوں میں نہیں بہائم میں ہو جاتا ہے۔ لہذا ان صفات کے ایک معمولی درجہ تک پیدا ہو جانے پر بھی کسی قوم کو پوری طرح ترقی یافتہ قوم نہیں کہہ سکتے۔

سچی ترقی یافتہ قوم وہ ہے جس میں مذکورہ صفات یعنی باہمی انسانیت اور ہمدردی و اتفاق کا جو ش و جذبہ اعتدال کی حد سے تجاوز کر کے اس درجہ پور ہو کر جائے۔ جسے اشیاء نفس کہتے ہیں یعنی قوم اور وطن کی فلاح کے سامنے اپنی جان و مال کا خیال نہ رہے۔ بلکہ لوگ قومی مفاد پر شخصی فوائد و منافع کے قربان کرنے کو تیار ہو جائیں۔ دنیا میں کسی قوم نے ترقی نہیں کی ہے جب تک اس میں ہمدردی و اشیاء نفس کا جو ش نہیں پیدا ہوا ہے۔

ہر قوم کے لوگ جب اپنے قومی دشمنوں کے مقابلہ میں صف تدا ہوتے اور قومی اغراض پر کھڑے مرنے کو تیار ہوتے ہیں۔ اس وقت ہر ہر سپاہی کے چہرے پر اشیاء نفس کا نور چمکنا نظر آتا ہے۔ کیونکہ وہ قوم و ملک کے مفاد پر جان دینے کو تیار ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی بہت معمولی درجہ کا اشیاء نفس ہے حقیقی اشیاء نفس کے نمونہ دنیا میں کم نظر آتے ہیں۔ اور ترقی بھی آئے ہیں تو خاص سی خاص لوگوں میں۔ اس قسم کے نمونہ ہم رومنہ اکبر یعنی رومیوں کی تاریخ سے لکال کے ہتھکڑے سامنے پیش کرتے ہیں۔ جن کے دیکھنے سے تم کو نظر آئے گا۔ کہ رومیوں نے اپنے گذشتہ عروج و اقبال کو کیسی قیمتی جہلیں بیچ کے یا ایک اشیاء نفس کر کے حاصل کیا تھا۔

اُن میں سے پہلا واقعہ ہو راطیوس تھو قی میں "رموریشیس کا کلینز" کا ہے جو عہد قدیم کا ایک معمولی رومی سپاہی تھا۔ اور شہر برونتہ الگری کے ایک پچھانکے پس پر ہور تھا۔ اس واقعہ کی حقیقت یہ ہے کہ رومیوں پر پہلے بھی "خاندان کی کھوت" تھی۔ جو اپنے مظالم اور اپنی بیوقوفیوں کی باعث تخت و تاج سے محروم ہو گیا تھا۔ آخر کار علاقہ "اطرو سقندرا" کے ایک فرمان روا "لارس پورسٹا" نے "خاندان" خاندان کی طرف داری کا بیڑا اٹھایا۔ اور روم پر چڑھائی کر دی۔ رومنہ الگری میں کسی کو خبر بھی نہ ہونے پائی۔ اور وہ ناگہان شہر کے باب جانی قلوبم پر آہنی جو دریاے طیس کے کنارے واقع تھا۔ پچھانکے باہر دریا پر ایک کڑی کاہل بندھا ہوا تھا۔ اور پورسٹا اُس پر سے گزرتا تو پچھتر شہر اُس کا تھا۔ کیونکہ اس ناگہانی حریف سے مقابلہ کی کسی کو بھی جرأت نہ ہوتی۔ بلکہ ابھی سے یہ حالت ہو گئی کہ بیرون شہر کے۔ رومی شہر میں پناہ لینے کے لئے بھاگتے چلے آتے تھے۔ ہو راطیوس نے جو اس لب دریا پچھانک پر پہرہ دے رہا تھا۔ بھاگنے والے رومیوں کو۔ روک کے کہا "اب شہر کے بچنے کی بس ایک ہی تدبیر ہے۔ اور وہ یہ کہ کسی طرح یہ پل ٹوڑ دیا جائے۔ اس کے بعد اس نے لوگوں سے کہا۔ "میں پل کے سس پار جا کے دشمنوں سے مقابلہ کرتا اور انھیں وہیں روکتا ہوں۔" تم سب پل کو ٹوڑنا شروع کرو۔" ہو راطیوس نے یہ تجویز ایسے پرتو چوٹ جالی بازی سے پیش کی تھی کہ بھاگنے والوں میں سے دو اور بھی اُس کا ساتھ دینے پر رضی ہو گئے اور یہ نینبوں بہادر سورما پورسٹا کے لشکر کے سامنے جا کے ٹٹ گئے اور باقی ماندہ لوگ بھاگنے سے قدم روک کے پل کے ٹوڑنے میں مصروف ہو گئے۔ اب ایک طرف ہو راطیوس اپنے تینوں فیچوں کے ساتھ دشمنوں پر ہار کر یہاں تھا۔ اور انہیں رومیوں کا ایک زبردست گروہ پل پر چوٹیں لگا رہا تھا یہاں تک کہ پل بانگن فریب لانا ہوا ہو گیا۔ اور سبھوں نے اُن بہادروں سے کہا۔ "پل گرنے ہی کو ہے۔ اور ابھی موقع ہے کہ تم بھی نکل آؤ۔ یہ صدائیں کے ہو راطیوس کے دونوں ذہنیں پلٹے۔ اور ہو راطیوس زکار ہا۔ کہ وہ دونوں بھی نکل جائیں۔ تو میں اپنی جگہ سے ملوں۔ اب وہ دونوں شخص بھی صحیح و سالم اس پار نکل آئے۔ اور ہو راطیوس واپس آئے ہی کو تھا کہ پل ٹوڑا اور اُدھڑ بھڑک کر دریا میں گر گیا۔ اور وہ کبلا حامی وطن ہو راطیوس زندگی سے

مایوس تھا۔ سامنے دریائے دُخار لہریں مار رہا تھا۔ اوپر بچھے دشمنوں کا زبردست لشکر تھا۔ اس کیفیت نے ہوراطیوس ہی پر ایک خوفناک سناٹا نہیں طاری کر دیا۔ بلکہ دونوں طرف کے دیکھنے والے بھی خاموشی سے اُس کی مایوسی کو دیکھ رہے تھے۔ رومیوں میں اپنے خانی وطن کی بیکسی پر انتشار و اضطراب تھا۔ اور دشمن بھی اس تماشے میں محو تھے۔ گویا لڑنا اور شمشیر زنی کرنا بھول گئے تھے۔ ہوراطیوس کا قسمت نے اگرچہ بڑا سخت امتحان لیا تھا۔ مگر وہ ابھی تک ہمت نہیں ہارا تھا۔ اُس نے نہایت پامردی و استقلال سے دریائے طبر کی طرف دونوں ہاتھ پھیلائے۔ اور چلا کے کہا ”یا وطنِ عزیز! میں ایک تیری سپاہی ہوں۔ مجھے اپنی لہروں کے آغوش میں لے لے اور دیا میں بھانڈ پڑا۔ غوطہ کھا کے ابھرنے والوں کناروں سے اُس پر عجیب قسم کی نظریں پڑ رہی تھیں۔ ایک طرف استقبال کا جوش تھا۔ اور دوسری طرف حیرت و تعجب۔ اگرچہ فولادی لباس پہنے اور وزنی اسلحہ لگائے ہوئے تھا۔ مگر ڈوبتا ترابوتا اور ہاتھ پاؤں مارتا پار جا پہنچا۔ اور ہم وطنوں نے بڑے ہی جوش و خروش سے نعرہٴ مسرت بلند کیا۔

دوسرا واقعہ ایک اور رومی نوجوان کا ہے۔ جس کا نام قیوس میوپوس رکالی ہے۔ قیوس میوپوس اس تھا۔ گذشتہ واقعہ میں مل توڑ دیے جانے کے بعد جب پورسنا کا اور کوئی زور نہ چلا۔ تو اُس نے رومنہ الکھ کے کا محاصرہ کر لیا۔ اُس وقت اُس نوجوان قیوس نے دل میں ٹھان لی۔ کہ جس طرح بنے گھس پیٹھ کے پورسنا کو مار ڈالے اور اپنے وطن کو اُس کے آزار سے بچا دے۔ یہ منصوبہ بظہر اس کے وہ دشمن کے لشکر میں گیا۔ خاص پورسنا کے خیمہ میں بھی کسی بہانہ سے داخل ہوا۔ مگر چونکہ اُسے پہچانتا نہ تھا۔ غلطی سے اُس کے عوض اُس کے ایک خادم کے سینہ میں خنجر بھونک دیا۔ جس نے تڑپ کے جان دیدی۔ ”قیوس“ کو لوگوں نے گھیر کے پکڑا۔ چھری چھینی۔ اور اس قتل کا پوچھا تو کہا ”کیا کہوں غلطی ہو گئی۔ میں تو خود پورسنا کے قتل کو آیا تھا۔ پورسنا نے یہ خیال کر کے کہ اس سے دشمنوں کے ارادے اور منصوبے معلوم ہو جائیں گے۔ کہ طرح طرح کی سخت آزمائشیں دے کے اُس سے شہر والوں کے حالات پوچھے جائیں۔ اتفاقاً سامنے ایک تہوں کی قربان گاہ تھی۔ جس پر

آگ لاشن پا کر تھی۔ ورشعدہ کھٹے رہتے تھے۔ قیوس نے بائیں ہاتھ سے پکڑ لیا۔ پھر بائیں ہاتھ سے اس کے
 ڈال دیا۔ اور ہاتھ کو اس کے اندر ڈالے ڈالے بغیر اس کے کہ چہرے سے ذرا بھی
 آنکھیں و در د کے آثار ظاہر ہوں۔ منظر و ملکنت کے ساتھ بادشاہ پورسنا کی طرف
 دیکھا۔ گویا زبان حال سے کہہ رہا تھا۔ کہ دیکھو جو لوگ سچی عظمت و وقار کی خواہش
 رکھتے ہیں۔ ان کے نزدیک اس جسم کی کیا وقعت ہے۔ پورسنا پر اس نوجوان
 رومی کے اس حرکت کا کچھ ایسا اثر پڑا۔ کہ فوراً اُسے چھوڑ دیا۔ اور کہا "تم آزاد ہو
 اپنے لشکر میں جاؤ اب کوئی مزاحم نہ ہو گا۔" یہ سن کے بہادر قیوس بولا۔ اب تم
 نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے۔ تو لو جو سچی خبر ہے مجھ سے سن لو۔ ہم سو
 نوجوان ہیں جنہوں نے ایک ساتھ اور ایک ہی حالت میں اس بات پر حلف
 اٹھائی ہے۔ کہ جس طرح بنے گا پورسنا کو زندہ نہ چھوڑینگے۔ یہ کہہ کے قیوس نو
 رومتہ الکبریٰ کی چار دیواری میں واپس آیا۔ اور پورسنا کے دل پر رومیوں کی
 اس قدر ہست چھا گئی تھی۔ کہ محاصرہ چھوڑ کے واپس چلا گیا۔ قیوس کی رومیوں
 میں بڑی قدر و منزلت ہوئی۔ اور چونکہ اُس کا بایاں ہاتھ جل کے قومی و وطنی
 خدمت کی نذر ہو گیا تھا۔ اس لئے رومی پبلک نے اسے اس کے دو تالار دوا لیا۔
 یعنی بائیں ہاتھ والا خطاب دیا۔

تیسرا واقعہ ان دونوں سے بھی بڑھا ہوا ہے۔ ان دونوں واقعات میں تو
 نوجوانی و نو عمری کا جوش پایا جاتا ہے۔ مگر اس تیسرے میں بڑھاپے کی پختہ
 مغزی جلوہ نما ہے اس کی اصلیت یہ ہے۔ کہ جب رومیوں نے بحری قوت
 میں اپنے آپ کو اہل قریطاجنہ کے مقابل کمزور دیکھ کے جہازوں کا ایک نیا بیڑا بنوا
 اور رومیوں کا ایک بڑا دستہ فہرہ کو س اھو پورس سے غولس "مارکس" لائی
 لیس "گولس" اس بیڑے کو لے کے قریطاجنہ کے افریقی سواحل پر اتر آئے تو رے
 غولس نے وہاں پونج کے دشمنوں کو کئی شکستیں دیں۔ اتنے میں اُس کی مدت
 ملازمت ختم ہو گئی۔ اور اُس نے رومی مجلس حکمرانی کے سامنے درخواست
 بھیج کے اپنی کئی "بک" اب میں ملکی خدمت سے سکدوش کیا جاؤں۔ تاکہ وطن میں
 آکے اپنی بیٹی کو کچھوں بھالوں۔ میرا غلام آلات کشا و زری لے کے بھاگ گئے

ورگہ اور چند روز بھی حالت ورسی ہی غصنت رہی۔ تو مہر بی بی بیجہ فاقوں
مرجائیئے مجلس نے اس درخواست کو قبول نہ کیا۔ اس کی ملازمت میں توسیع کی
اور لکھا کہ تمہارے اہل و عیال کا بار سلطنت پر ہے۔ تم اس کی فکر نہ کرو؛ اتفاقاً
ان دنوں یونان کے پہلو انوں کے نانی شہر اسپارٹا کا ایک شخص قرطاجنہ والوں
کی ملازمت میں آگیا تھا۔ اس نے ایسی بہادری اور دانائی سے مقابلہ کیا۔ کہ
رومیوں کو شکست ہوئی۔ اور اسے غولوس اہل قرطاجنہ کے ہاتھ میں اسیر ہو گیا
اب وہ اسپارٹا کا بہادر قرطاجنہ والوں کی بدسلوکی سے ناراض ہو کے چلا گیا۔ کہا
جاتا ہے کہ وہی کے وقت جہاز پر مار ڈالا گیا۔ اور قرطاجنہ والوں کو ضرورت
ہوئی کہ رومیوں سے صلح کر لیں۔ اسے غولوس ایک زمانہ سے ان کے ہاتھ میں اسیر
تھا ہی اسے اپنے مفید مطلب چند شہر الیڈ دے کے رومنہ البری روانہ کیا کہ ان
شہروں پر صلح کرادو۔ اور قسم لے لی کہ اگر یہ شہر اس نے منظور ہو میں تو بلا تامل و
تعویق ہمارے پاس چلے آؤ گے۔

اسے غولوس دار سلطنت رومنہ کی دیواروں کے نیچے پونجا۔ اگرچہ رومیوں
نے اس کے استقبال میں بڑی گرمجوشی دکھانے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر اس نے شہر کے
اند داخل ہونے سے قطعاً انکار کیا۔ اور کہا کہ میں سابق کی طرح مجلس حکمرانی کا کین
ہوں۔ نہ کانس مجسٹریٹ کے رتبہ کا شخص۔ میں دراصل اہل قرطاجنہ کا غلام
ہوں۔ لہذا شہر میں نہ داخل ہونگا؛ آخر مجلس حکومت نے اس کا بیان سننے کیلئے
بیرون شہر ہی میں اجلاس کیا۔ اور اس کے سامنے اسے غولوس نے جو تقریر کی وہ
اس کے ذاتی مقاصد کے بالکل ہی خلاف تھی۔ اس نے کہا آپ لوگوں کو لڑائی پر
استقلال سے قائم رہنا چاہیئے۔ قرطاجنہ والوں میں یہ کمزوریاں ہیں۔ اور اب انہیں
اپنے مقابلہ کرنے کا دم نہیں ہے۔ اپنے قومی مقاصد و منافع کے سامنے آپ میرے
بچانے کا ذرا بھی لحاظ نہ کیجئے کیونکہ مجھ سا ایک بوڑھا اور اڑکل رفتہ شخص جو آئندہ
آپ کے کام نہیں آسکتا۔ اگر بچا بھی تو کیا اڑا اسیروں کا مبادلہ اس کا بھی آپ
خیال نہ کریں۔ کیونکہ اس میں آپ ہی طرح گھاسے میں رہیں گے آپ کا اکیلے ایک
امیران کے ہاتھ میں ہیں ہوں۔ اور اس کے مقابل ان کے کم از کم تیرہ سپہ سالار آپ

کے ہاتھ میں گرفتار ہیں۔

روم کی مجلس حکومت صلح پر آمادہ تھی۔ مگر صرف رے غولوس کے اصرار سے اسے اپنی مرضی کے خلاف سلسلہ جنگ کے قائم رکھنے اور صلح سے انکار کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ آخر ان لوگوں نے رے غولوس کو صلح دی کہ تم حلف کا خیال نہ کرو۔ اور گھر میں جا کے اپنے بیوی بچوں میں ٹھہرو۔ خودی جا کے رنجبیر میں بیٹا اور موت کے منہ میں چلا جانا کوئی سی غفلت دی ہے۔ مگر اس دینت دار اور متین و مستقل سردار نے اس مشورے کے سننے سے قطعاً انکار کیا۔ پیاری بی بی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہاتی ہوئی آئی اور پیٹ کے کہا۔ اپنے اوپر ترس نہیں کھاتے۔ تولیہ ہمارے حال پر ترس کھاؤ۔ بچے روتے ہوئے آئے اور باپ کے قدموں سے پیٹ گئے۔ کہ ہمارا بیٹی و بیٹا کیسی کا خیال کیجئے۔ مگر رے غولوس نے ایک نہ سنی۔ اور ثابت کر دیا کہ اسے اپنی قول کو پورا کرنا اور اپنے وطن کی حمایت کرنا خود اپنی جان اپنی تمام خواہشوں اور اپنے بی بی بچوں سب سے زیادہ عزیز تھا۔ چنانچہ بغیر اس کے کہ شہر کے اندر قدم بھی رکھا ہو وہ اٹھے پاؤں دشمنوں کے پاس واپس چلا گیا قرطاجنہ والوں میں اس کی قابلیت نہ تھی کہ ایسی شریف النفسی اور راست بازی کی قدر کرتے۔ اس کی صورت دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ ناکامی کی خبر لایا ہے۔ جھجھکے اور بے کچھ پوچھے کچھ شریف النفس رے غولوس کو طرح طرح کی سخت اذیتیں اور تکلیفیں دے کے مار ڈالا۔ مگر اس کی ناموری و عظمت اور اس کی عزت و حرمت ابھی چیزیں ہیں جو کبھی نہ مریں گی اور رہتی دنیا تک برقرار رہیں گی۔ اس کے بعد قرطاجنہ والوں کو دیکے اور ایسی شرطوں پر جو رومیوں کے مقاصد کے زیادہ موافق تھیں صلح کرنا پڑی۔ دراصل یہی صلح اور رے غولوس کی یہی کاروائی تھی جس نے آخر کار قرطاجنہ کو ایسا تباہ و برباد کیا کہ اس کا نام و نشان بھی دنیا سے مٹ گیا۔

یہ نہیں انبار نفس کے سچے نمونہ۔ اور یہ واقعات ہیں جو قوم کو قوم بنایا کرتے ہیں۔ ہندوستان کی تاریخ انبار نفس کے معمولی واقعات سے بھی خالی ہے فی الحال ہم کو یورپ سے فدا سے قوم بننے کے سبق ملے ہیں۔ مگر فدا سے قوم بننا اس

وقت ہو سکتا ہے۔ جب ساکنان ہند کی ایک قوم بن لے۔ جب قوم ہی نہیں تو کوئی فدا کس پر ہوگا؟ پہلے ضرورت ہے کہ ہندو مسلمان خود اپنے فخر و اولوں اور نیز ایک دوسرے کے لئے اختیار نفس کے ایسے نمونہ دکھائیں۔ اس کے بعد ترقی کا نام لیں اور آگے قدم بڑھائیں۔ یہاں لوگ میونسپل کمشنری۔ ذلیل ملازمت اور اونے اونے منافع کیلئے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو جاتے ہیں۔ اور پارٹی فیلنگ کی آفت میں مبتلا ہیں۔ حالانکہ ہر ترقی یافتہ قوم میں پارٹی فیلنگ کا جذبہ قوم بننے اور اتحاد قومی کے روابط مضبوط ہو جانے کے بعد پیدا ہوتا ہے اور اکثر وہی بڑھ کے زوال قومی کا باعث ہو جایا کرتا ہے۔ اس گروہ کو ترقی کا نام لیتے وقت شرمانا چاہیے۔ جسیر اتحاد قومی سے پہلے ہی پارٹی فیلنگ کا جوش پیدا ہو گیا ہو۔

وطن اور اپنا وطن

خاک وطن سے ہمارا خمیر ہے۔ اس کے بطن سے ہم پیدا ہوئے۔ اور اس کے آغوش میں پلے ہیں۔ اسی وجہ سے لوگوں نے سرزمین کو ایک جوان عورت سے تعبیر کیا ہے۔ اور اس میں پیدا ہونے والوں کو اپنا وطن کہتے ہیں۔ زمین کو ماں کہنا کوئی آجکل کا نیا خیال نہیں ہے۔ قدیم الایام سے لوگ دنیا کو ماں گیتی کہتے آئے ہیں۔ غور سے دیکھو تو یہ خیال بیا بھی نہیں۔ جو مزہ ہمیں آغوش مادر آیا ہوگا قریب قریب وہی سواد وطن میں آنا ہے کیسے ہی تھکے ماندے اور خستہ و خراب ہوں۔ آغوش وطن میں آکے بیٹے۔ اور ساری ماندگی دور ہو گئی۔ کیسے ہی حیران و پریشان اور بے چین ہوں۔ مادر وطن کے سینے سے لپٹے اور دل کو تسلی و تسکین ہو گئی۔ غریب الوطنی کی تکلیفیں اور مصیبتیں شہوتیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اپنے وطن کے سواد و سرزمین ہماری دشمن اور خون کی پیاسی ہیں۔ بیشک وہ بھی ہماری مائیں ہیں مگر سو تیلی مائیں جن کو ہمارا ایسا درد دکھ نہیں ہو سکتا جیسا کہ غاص اپنی ماں کو ہوتا ہے۔ اور اسی لئے ہمیں بھی جو انس اور جیسی محبت اپنے وطن سے ہے۔ کسی دوسرے ملک سے نہیں۔ دوسرے مقامات کے لوگ غریب الوطنی میں ہمارے ساتھ چلا

کیسا ہی اچھا سلوک کریں۔ کیسے ہی اخلاق سے پیش آئیں۔ کیسی ہی خاطر و مدارت کریں۔ اور ان سے چاہے کیسی ہی محبت ظاہر ہو سکے۔ وہ محبت بھی عزیزوں کی سی محبت ہوتی ہے۔ اس میں شفقت و مہربانی کا مزہ نہیں۔

کشش زمین کا مسئلہ طے ہو گیا۔ اور اب کسی کو اس سے انکار نہیں کیا۔ کشش زمین کے اس پہلو کا شاید کسی نے خیال نہ کیا ہو گا۔ کہ یہ کشش زمین اس محبت و مہربانی کی کشش ہے۔ جو ماں کو اپنے بیٹوں کے ساتھ ہوا کرتی ہے۔ ہم اگر زبردستیاں کر کے یا کسی قسمی قوت کو کام میں لائے اس سے الگ ہو جائیں۔ تو یہ زمین کس جوش کے ساتھ ہمیں اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ اور دور نکل جاتے ہیں۔ انہی ہی زبردستیوں سے اور ایسے جوش کے ساتھ کھینچا ہے کہ اسکی محبت میں ہمارا مزہ آ جاتا ہے۔ اسکی کشش محبت اسقدر بڑھتی ہے کہ ہم کبھی اسکی حکومت سے باز نہ نکل سکتے۔ ہزار عبادے بنائیں۔ لاکھ ہوائی جہاز سے کام لیں۔ مگر اتنی محبت نہیں کہ اس کی گرفت سے باہر ہو سکیں۔ یا اس کے آغوش کے سوا اور کسی جگہ نہیں ٹھہرا سکتے۔

اس کشش محبت میں ہمارا اصلی وطن اور دیگر ممالک اور زمینیں ہماری حقین اور ساتھی ہیں۔ سب برابر ہیں۔ ان دو سری ماؤں کو یوں ہم سے لاکھ عداوت و عناد نہ ہو۔ مگر اس کی روادار ہرگز نہیں ہیں۔ کہ ان کی سوت کا بچہ کسی بڑے آغوش میں چلا جائے۔ دراصل یہ اس کشش و مہربانی کی برکت ہے۔ کہ ہماری دنیا کی کمالی کا کوئی حصہ بھی اس سے نہیں چھین سکتا۔

گو بیرونیوں کے مقابل میں ہماری سب مائیں برابر ہیں۔ مگر پھر بھی اپنی مال و بھروسہ ہی ہے جب کبھی ہم سوا وطن سے باہر قدم نکالتے۔ اور سفر اختیار کر کے اپنے وطن سے اور کسی اور سرزمین میں چلے جاتے ہیں۔ تو آغوش وطن ہمیں ہمیشہ اپنی طرف کھینچتا ہی رہتا ہے۔ اور ہر گھڑی یہی ترنا ہمارے دلوں میں جوش مارا کرتی ہے۔ کہ کوئی ایسی تدبیر ہوتی کہ اس کے اپنے گھر پہنچ جائے۔ اور باہر سے وطن سے جاملے۔ جن کی پیاری مورتیں ہمیشہ آنکھوں کے سامنے پھر اترتی ہیں۔ یہی وطنی رشتہ قومیں بنا رہا ہے۔ جس کا جوش تمام دوسرے جذبات پر غالب آ جاتا ہے۔

وطن کی قومیت میں نسل اور مذہب تک کو بھلا دیتی ہے۔ اور اپنی اس ماں کے لئے ہم سب کو چھوڑ دیتے ہیں۔
 مگر تعجب یہ ہے کہ جیسی محبت ہیں اپنی اس ماں یعنی وطن کے ساتھ ہے۔ وہی
 مادر وطن کو ہمارے ساتھ نہیں نظر آتی۔ سفر اور غریب الوطنی میں اگرچہ ایسی ایسی
 دشواریوں اور مصیبتوں سے سابقہ پڑتا ہے کہ ہم لوگوں میں عام کہاوت ہو
 گئی ہے کہ سفر سفر کے مثل ہے۔ لیکن اسے مادر وطن تیری سر دھریاں اس قدر
 بڑھی ہوئی ہیں کہ وہی لوگ جو سفر کو دوزخ کے مثل بتاتے ہیں۔ اکثر اوقات
 تنگ آکے کہتے گتے ہیں "السفر وسیلۃ الظفر" یعنی کامیابی کا نتیجہ سفر ہے۔ بے
 شک وطن ہماری قدر نہیں کرتا۔ اور اگر ہم میں کوئی اچھی چیز ہوتی بھی ہے۔ تو
 اس کی فساد دانی جیسی غیر ملکوں میں ہوتی ہے۔ اپنے گھر میں نہیں
 ہوتی۔

حضرت ابراہیم کو وطن نے آگ میں ڈالا۔ اور غربت نے آسمان کا تار بنا کر
 چکایا۔ حسن یوسف کے ساتھ بھائیوں عزیزوں اور اہل وطن کا تو یہ سلوک تھا
 کہ کوئیں میں ڈھکیلے اور کھوٹے داموں نیچے گئے۔ اور غربت نے ایسی قدر دانی
 کی کہ سلطنت مصر کے سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ حضرت موسیٰ نے اپنے
 وطن میں ہمیشہ خوف اور دھڑکوں کی زندگی بسر کی۔ اور آخر ماں اور بہن بھائی
 کو چھوڑ کے ڈرتے ہوئے گھر سے نکلے۔ اور غریب الوطنی نے بغیر الو العزم بنادیا
 حضرت مسیح کے ساتھ مادر وطن کا جو خوفناک سلوک ہوا دنیا بھر میں مشہور ہے
 اور برادمان وطن ہی تھے جنہوں نے دشمنوں کے ہاتھ میں اسیر کرایا۔ کاتھول کا
 سماج پتھایا۔ ہر طرح کی تجھڑ و تذلیل کی۔ اور آخر رومی حکام کو مجبور کیا۔ کہ
 ان کو سولی دیجئے۔ ان کا خون ہم اپنے سر لیتے ہیں۔ اسی طرح حضرت محمد
 رسول اللہ صلعم کو دیکھو کہ آپ کس مصیبت کے ساتھ جلا وطن کئے گئے۔ او
 اہل وطن کی عداوت یہاں تک بڑھی ہوئی تھی کہ غربت میں بھی اطمینان
 سے نہ بیٹھتے دیتے تھے۔

دنیا کی تمام ماؤں کا معمول ہے کہ اولاد پر جان دیتی ہیں۔ اور ان

پالنے میں اپنی زندگی مٹا دیا کرتی ہیں۔ لیکن بیٹوں کو ماں کے ساتھ ویسی محبت نہ ہوتی۔ کہ ماں کے لئے اپنا عیش منعش اور مزا کر کر دے۔ بخلاف اس کے اے مادرِ وطن تجھ سے اپنی اولاد کے بارے میں وہ الفت و محبت نہیں ظاہر ہوتی۔ جیسی کہ تیری اولاد کو تیرے ساتھ ہے۔ وطن کی بدسلوکیاں تو اسی سے ظاہر ہیں۔ کہ ہمیں بغیر گھر سے قدم نکالے اور غریب الوطنی اختیار کئے فلاح کی کوئی صورت نہیں نظر آتی۔ اس کے مقابل ہماری محبتِ وطن کو دیکھو۔ کہ کسی طرح اُس کی ہر مصیبت و تکلیف اور ہر دردِ دیکھ کو منہ لے لے کے یاد کرتے ہیں۔

یوسف کہ بمصر بادشاہی نے کڑے گفت گدا بودن کنگان خوشتر
دُنیا کی ساری تاریخ پر اگر غور سے نظر ڈالو تو نظر آئے گا کہ یہ صرف اس بات کی تاریخ ہے۔ کہ اہل وطن نے وطن پر کس طرح جانیں دیں۔ دُنیا میں شاید چند ہی لڑائیاں مذہب یا کسی اور غرض کے لئے ہوئی ہوں گی۔ ورنہ یہ گزشتہ دُنیا کے سارے جھگڑے فساد اور سارا قتل و خونِ حمایتِ وطن کے لئے تھا۔

مادرِ وطن ساری مائیں اپنے بیٹوں کے مرنے پر روتی اور اُن کی لاش پر کھڑی ہو کے بین کرتی ہیں۔ مگر بیچ بتا اپنے ہزاروں لاکھوں بچوں کو اپنے اوپر قریب ہوتے دیکھ کے تو بھی کبھی روتی تھی؟ جس طرح سو تیلی ماؤں کے بیٹے آپس میں لڑا کرتے ہیں۔ اسی طرح مختلف سرزمینوں کی اولاد ہمیشہ باہم لڑتی اور کٹتی مرتی رہی۔ جب کسی ملک کے بیٹوں کا زور ہوا۔ انھوں نے ہی کوشش کی کہ دیگر ممالک پر چڑھ جائیں۔ اور اُن کی اولاد کو قتل کریں۔ اور اگر زندہ بھی چھوڑیں تو ذلیل و عاجز کر کے اور اپنے نوٹھی غلام بنائے

اگلی دُنیا پر ایک اجمالی نظر ڈالو۔ ہمیشہ ہی کوشش نظر آئے گی۔ سیر باداے برص ہے ہیں۔ اور ہر طرف خون کی ندیاں بہاتے ساری دُنیا کو اپنی غلامی پر مجبور کر رہے ہیں۔ بابل والے آٹھے ہیں۔ اور اسیر یا کو تباہ کر کے ساری دُنیا کو اپنا حلقہ بگوش بنارہے ہیں۔ مصر والوں کا عروج ہوا ہے۔ اور اُس پاس کی صد ہا

قوموں کو مغلوب و مغبور کیجئے ہیں۔ یہاں تک بڑھتے بڑھتے دوزبردست سلطنتوں
پل پل اور ابل مہر میں ٹکر ہو گئی۔ اور اتنی بڑی خونریزی ہوئی کہ لاکھوں جنگدان
خدا قتل ہو گئے۔

اسی طرح صد قوموں اور سلطنتوں نے اپنی کامیابی ہمیشہ اسی بات کو سمجھا
کہ غیر ملک کی اولاد کو تباہ و برباد کریں اور ایسے دوزبردست حملہ آوروں کے
مقابلہ میں اپنے وطن نے اپنے وطن کی عزت و آبرو اور اس کی آزادی قائم
رکھنے کے لئے جانیں دیدی ہیں۔ اور جہاں تک بس چلا ہے اپنے جیتے جی اس
بات کو گوارا نہیں کیا۔ وطن کی رسوائی ہو کر اسے بے درد مادر وطن تو خبر بھی نہ ہوئی
کہ تیری اولاد کو تیری محبت میں کیا پیش آئی۔ اور وہ کمزور پاک کے کس قدر ستا
اور کس طرح ذلیل کیے گئے۔

کیا یہ تجربات اور تیری سرد چہری کے برتاؤ ہمارے دل سے تیری محبت
مٹا دیں گے؟ ہرگز نہیں تو چاہے ہمارے ساتھ کیسی ہی بے رحمی کرے ہم
تیرے ویسے ہی جان نثار رہیں گے۔ تیرے نام پر جیسے گئے۔ تیری عظمت
بڑھائیں گے۔ تیری تعریف کے گیت گائیں گے۔ اور یہی چاہیں گے کہ
تیرا ہواں بالا رہے۔ اے سر زمین وطن! اور اے مہربان مادر وطن! اگر
تو زندگی میں ہم پر مہربان نہیں ہوتی۔ تو مضاائقہ نہیں تیری یہ عنایت کیا کم ہے
کہ مرنے کے بعد ہمیں اپنے سینہ سے لگا کے لٹا رکھتی ہے۔ اور ایسا تھپک
تھپک کے سلاتی ہے کہ قیامت تک کے لئے ہم بڑے منزے کی
نہیں سو لیتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ جیسی محبت دیگر ملک والوں کو اپنے وطن کے ساتھ ہے۔
سندوستان والوں کو نہیں۔ اگرچہ حمایت وطن نے یہاں بڑی بڑی فحشی قربانیاں
آفت وطن کے نذر کر دیں۔ مگر پھر بھی جیسے کارنامہ اور ملک والوں نے دکھا
ہیں۔ اہل ہند نہیں دکھاسکے۔ اس کی وجہ اور کسی کے نزدیک چاہے جو کچھ ہو
مگر ہمارے خیال میں تو یہ بات آتی ہے۔ کہ دوسری زمینوں کی طرح اے سر
زمین ہند تو اپنی اولاد کو مرنے کے بعد بھی اپنے آغوش میں جگہ نہیں دیتی تیرے

بچوں کی لاشیں بجائے اس کے کہ تو انھیں اپنے ہوا میں لٹا کے موت کی سٹھی زندہ
سلائے آگ کی نذر ہوتی اور جلا کے خاک کر دی جاتی ہیں۔ تو انھیں پیدا کرتی ہے
جب تک جیتے ہیں ان کے ساتھ تیرا سلوک معمولی رہتا ہے لیکن مرنے کے بعد تو
آس کی رودادار نہیں کہ وہ تیرے اعوش میں لیٹیں پھر ایسی بے رحم ماں اپنی اولاد
سے کیا اہمید کر سکتی ہے۔



عدالت فاروقی

مسلمانان عرب اور صحابہ کبار نے جب روم شام کو فتح کیا ہے اور سلطوت فاروقی
نے قبضہ روم کے اعضا و جوارح میں لرزہ ڈال دیا ہے۔ اس وقت فاتحین اسلام کے
مقابل رومیوں کے ساتھ مسیحی عربوں کی بھی ایک بڑی بھاری جماعت نظر آتی ہے
جو اکثر بڑے سیدانوں میں ان سے لڑنے اور شکست کھا کے بھاگتے تھے۔ اور تعجب
معلوم ہوتا ہے کہ جب سارے جدیدہ نمائے عرب میں اسلام کا بول بالا ہو چکا تھا
ہر قوم اور ہر قبیلہ کے لوگ حجاز کے پیغمبر مئی رحی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لا چکے تھے
اس وقت یہ نصرانی عرب کہاں سے پیدا ہو گئے جو عربی معاشرت رکھتے تھے عربی
بولتے تھے عربی شعور و سخن کی داد دیتے تھے۔ اور پھر اس کے ساتھ عیسائی تھے۔
اس کی اصلیت یہ ہے کہ جاہلیت عرب میں جس طرح جبرہ میں آل منذر کی
سلطنت قائم تھی۔ جو کہ ایران کی سرحد پر ہونے کے باعث خسروان عجم کے ماتحت اور
ان کے زیر اثر تھی۔ اسی طرح عرب کے شمال میں بنی غسان کی ایک اور زبردست سلطنت
تھی۔ جو شام و ارض یہود کی سرحد پر ہونے کے باعث قیصرہ روم کے ماتحت اور
ان کی ہم مذاق و ہم مذہب تھی شہر تبوک کے قریب پرانا عالیشان شہر بقاواس کا مرکز
حکومت تھا اور خاندان شہریاری "بنی غنہ" نام کسی پرانے مورث کی نسبت سے آل غنہ
کہلاتا تھا۔ صحرا نشینان عرب عموماً یہاں کے فرماوروؤں اور امیروں سے تمدن و
تہذیب کا سبق لیتے تھے۔ اور شعراے عرب دور دور سے آکے ان کی مدح میں
غزل سرائی کرتے تھے۔ اس ملک کا آخری تاجدار جبرہ ابن ابیم عنسی تھا جس
کے دادا حادث اعرج کی شجاعت اور اس کی دادی ماریہ ذات القلین زردو

گو شہزادوں و اہل کی خوش و معنی اور نہ دشمن ترش سارے عرب میں شہور تھی۔ جبہ نے جب دیکھا کہ سارے قبائل عرب نے علم اسلام کے آگے سر جھکا دیا اور کل شرفیئے عرب مسلمان ہو گئے اور نظر آیا کہ حجاز کی دینی حکومت کی سطوت ایران و روم کی صدیوں کی عظمت و جبروت کو پامال کیے دالتی ہے تو خود بھی دین اسلام کے قبول کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

مسند خلافت پر آن دو لون حضرت فاروق اعظم جلوہ فرما تھے اور دہ عمری کے رعب سلاطین ارض کا نپ رہے تھے۔ اُس نے حضرت عمر کو اپنے ارادے کی خبر کی۔ اور لکھا کہ میں چاہتا ہوں بذات خود مدینہ میں حاضر ہو کر معین آخر الزمان پر ایمان لاؤں۔ اہل مدینہ کے لئے یہ ایک بہت بڑا مشرودہ تھا۔ کیونکہ انھیں فرمانِ نبوی عطا ہوا اور تاجدارِ بقا کے ایمان لانے کی جتنی خوشی ہو سکتی تھی نہ قبصر روم کے دین اسلام قبول کرنے پر ہو سکتی تھی۔ اور نہ خسر و خجھ کے مسلمان ہونے پر۔ جناب فاروق نے اسے جواب میں خوش ہو کر تحریر فرمایا: شوق سے آؤ۔ ایمان لانے کے بعد تم کو وہ تمام حقوق حاصل ہو جائیں گے جو تمہارے وراثت میں۔ اور تمہارے وراثت میں بھی وہی ہو جائیگے۔ جو تمہارے وراثت میں ہے۔ یہ قابلِ اطمینان جواب پاکہ جبہ پانچ سو سواروں کے جلوس کے ساتھ مدینہ طیبہ میں آیا مدینہ کے قریب پہنچ کے اُس نے اپنے جلوس کے تمام سواروں کو دھاری دار زلفیت کی قبائلیں پھیلانے اور معلوم ہوتا تھا کہ اُس کا سارا لشکر سونے کے دریائیں غرق ہے۔ بیچ میں اپنا سر صاع زہیں تاج سر پر رکھے اور صاع و مغرق کپڑے پہنے خود بٹھا۔ اور اُس کے سونے کے تلج میں اور جو اسرات کے ساتھ اُس کی وادی ذات الفلحین کے دونوں مشہور و شہور سے بھی آویزاں تھے۔

اُس کے آنے کی خبر مشہور ہوئی تو تمام اہل مدینہ تماشا دیکھنے یا استقبال کے لئے شہر کے باہر گئے۔ اور نیچے اور گھروں کی سیٹھنے والی عورتیں تک اُس کے جلوس کی آن بان دیکھنے کے شوق میں گھروں سے باہر نکل پڑیں اور اُس سے پہلے مدینہ میں کبھی ایسی دھوم دھام نہیں نظر آئی تھی۔ عرض بڑے جلوس اور بٹھا تھے کے ساتھ جبہ مدینہ میں داخل ہوا۔ حضرت عمر سے ملا۔ آپ کے ہاتھ پر ایمان لایا۔

اسی قدر نہیں چند روز بعد موسم حج آیا۔ تو اس نے حضرت فاروق کے ہمراہ حج کر کے شوق میں مکہ معظمہ کا سفر کیا۔ اور تمام مسلمانوں کے ساتھ حج کیا۔

اسی حج کے زمانہ میں ایک دن خانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہا تھا۔ عرب کے دنیا پرست امرا کی پرانی وضع یہ تھی کہ ازار تہمت ایسی باندھتے جو بہت پہنچی ہوتی اور اس کے دونوں سرے زمین پر لٹے جاتے۔ جس کی حدیث میں سخت مخالفت آگئی ہے۔ جبکہ بھی اسی وضع میں تھا۔ اور شاید اس کے ابھی ابھی مسلمان ہونے کے خیال سے لوگوں نے اس کی یہ مشکاوت وضع گوارا کر لی تھی۔ اتفاقاً اس وقت نئی فزارہ میں کا ایک معمولی شخص بھی مصروف طواف تھا۔ نادانستگی سے اس کا پاؤں جیلہ کی ازار کے اس کو لے پر پڑ گیا۔ جو زمین پر لٹ رہا تھا۔ ساتھ ہی جیلہ نے بے دیکھے قدم آگے بڑھایا۔ تو ازار کھل گئی جیلہ کا سامنے وہ فزارہ بھلا اس کی تاب لا سکتا تھا؟ اس فزاری شخص کے منہ پر اس زور سے طمانچہ مار دیا کہ ناک کا بال نہ چھوٹ گیا۔ اور خون بہنے لگا۔ فزاری نے آکے حضرت عمر سے شکایت کی اور آپ کے دربار عدالت سے دادخواہ ہوا۔ آپ نے آدمی بھیج کے جیلہ سے دریافت کیا کہ آپ نے اس بیگناہ شخص کو تھپڑ کیوں مارا؟ اس نے کہا بھیا۔ اس شخص نے بڑی گستاخی کی کہ میری ازار پر اس طرح پاؤں کھ دیا۔ کہ وہ کھل گئی۔ اور یہ تو طمانچہ ہی تھا۔ مجھے اگر حرمت کعبہ کا پاس نہ جوتا تو میں اس کا سر اڑا دیتا۔ حضرت عمر نے فرمایا "خیر جو ہو وہ ہو تا تو آپ نے پناہ جرم تو قبول کر لیا۔ کہ اسے تھپڑ مارا ہے اب یا تو جیلہ طرح بنے اسے۔ ضعیف کیجئے۔ ورنہ حکم شریعت غزوہ بدر و حروہ قصاص" میں اس فزاری کو جمانہ کر دوں گا کہ ویسا ہی تھپڑ آپ کو مارے۔ یہ سن کے جیلہ کو حیرت ہو گئی بولا مجھ سے اور قصاص! میں ایک فرمان روا ہوں۔ اور وہ ایک ادنیٰ درجہ کا فزاری شخص ہے! جناب فاروق نے فرمایا مگر اسلام نے تجھے اور اس کو برابر کر دیا ہے۔ اب سوائیکو کاری کے کوئی مایہ فضیلت نہیں ہو سکتا۔ ان کہ تم عند اللہ انقلد" جیلہ نے کہا میں تو سمجھتا تھا کہ اسلام لانے سے میری عزت بڑھ جائیگی۔ نہ کہ جو کچھ تبرہ ہے۔ وہ بھی ڈوب جائے! جناب عدالت پناہ نے فرمایا "میشک

عزت بڑھ گئی اور وہی یہی باہمی مساوات اور اخوت دینی ہے۔ اس پیکر کے جیلہ بولا یہی حالت تھی تو میں پھر عیسائی ہو جاؤں گا۔ حضرت فاروق نے فرمایا: اگر تم مرتد ہو گئے۔ تو میں تمہارا سر اڑا دوں گا۔ جناب فاروق کی زبان سے یہ کلمہ سن کے جیلہ کے پوشش ٹھکانے ہوئے۔ اور دل میں سوچنے لگا کہ کیا کروں۔

اب بیان یہ حالت پھر یہی تھی کہ ایک طرف بنی فزارہ کا ایک بڑا گروہ جمع ہو گیا تھا۔ کہ ہمارے قیدیوں کے ساتھ نا انصافی نہ ہونے پائے۔ دوسری طرف جیلہ کے سوار دست بہ مشیر تھے۔ کہ ہمارے تاجدار کے ساتھ کوئی برا سلوک نہ ہو جائے۔ آخر جیلہ نے حضرت عمر سے کہا: ”تو پھر مجھے سوچنے کے لئے کل تک کی مہلت دے دیجیئے۔ جو کچھ مناسب ہو گا کل کروں گا۔“ حضرت عمر نے فرمایا: ”یہ متلو رہے۔“ اس کے بعد جب رات کو اندھیرا چھا گیا۔ جیلہ اپنے تمام ہمراہوں کے ساتھ مکہ سے بھاگ کھڑا ہوا۔ اور آبسا دہشت زدہ اور خائف تھا کہ گو اپنے ملک اور وطن ہی میں سے ہو کے گزرا۔ مگر وہاں بھی دم نہ لیا آگے بڑھ کے قلم دروم میں داخل ہوا۔ اور وہاں بھی اطمینان نہ ہوا۔ تو بھاگتے بھاگتے خاص قسطنطنیہ میں داخل ہوا اور پھر قسطنطنیہ کے شہسواران اسلام کی تنوائر فتوح کی خبر سن کے سہما ہوا تھا۔ جب دیکھا کہ عربوں ہی میں کا ایک سرد۔ بلکہ تاجدار ان سے ٹوٹ کے میرے پاس چلا آیا ہے۔ تو بہت خوش ہوا بڑی قدر و منزلت سے پیش آیا۔ حد سے زیادہ تعظیم و تکریم کی اور بہت بڑی جاگیر دی۔ کہ اطمینان اور فارغ الہالی اور شہانہ نمکنت سے زندگی بسر کر سکے۔ بہت سے عسائی لوگ اس کے ساتھ ہی چلے گئے تھے بہت سے بعد جا پہنچے جو لشکر روم میں اعلیٰ درجے کے سپہ گروں کا کام دیتے چند روز بعد حضرت فاروق اعظم نے پھر قسطنطنیہ کے پاس ایسا آبسا بھی بھیجا اسے دین اسلام کی تبلیغ کی۔ اور اپنے خط میں بتایا کہ اسلام میں کبھی کسی خدو یاں نہیں۔ ہر قتل نے دین اسلام قبول کرنے سے نوا نکار کیا۔ مگر چند اور شہ اوط پر قتل نہ کی کیونکہ بغیر صلح کیے اسے اپنی سلطنت نہایت ہی خطرناک

حالت میں نظر آتی تھی۔ ہر قل جب حضرت عمر کے خط کا جواب لکھنے کو بیٹھا۔ تو اُسے خود بخود ملک عسٹان جیلہ کا خیال آیا اور جناب فاروق کے ایلچی سے پوچھا۔ ”تم اپنے اُس ملکی وقوفی بھائی سے بھی ملے ہو جو ہمارے دین کا گرویدہ ہو کے یہاں آیا ہے اور ہمارا اہمان ہے؟“ اُس نے کہا۔ ”ہنیں“ بولا۔ ”تو اُس سے جا کے مل آؤ۔ جب تک میں خط کا جواب لکھتا ہوں“

خود اُس ایلچی کا بیان ہے۔ کہ قیصر کے قصر سے نکل کے جب میں جیلہ بن ایہم کی ڈیوڑھی پر پہنچا۔ تو وہاں بھی مجھے ویسے ہی اٹھاٹھا اور ویسی ہی شان و شوکت نظر آئی۔ جیسی کہ خود ہر قل کے دروازے پر پہنچنے والوں اور حاکموں کا ہجوم تھا۔ غلام زرق برق کپڑے پہنے اور فوجی لوگ ہتھیار لگائے ہوئے شہل رہے تھے۔ اور ملنا درکنار جیلہ کو آنے کی اطلاع کو نہ بھی دشوار معلوم ہوتا تھا بڑی دشواریوں سے میں نے اپنی اطلاع کرا لی۔ اور بخوشی دیر کے بعد مجھے باریابی کا موقع ملا۔ اندر جا کے اُس کی صورت دیکھی۔ تو پہچان نہ سکا۔ اس لئے کہ جب مدینہ میں آیا ہے۔ اُس کی ڈاڑھی موچیں سیاہ تھیں اور اب سفید ہو گئی تھیں۔ اتنے میں اُس نے ایک خادم کے ہاتھ سے سونے کا برادہ لے کے دارھی پر چھڑک لیا۔ اور اُس کے چہرے کے تمام بال سنہرے ہو گئے۔ اور دارھی سونے کی سہرے کی طرح جگمگا اٹھی۔

وہ ایک شبیشہ کے تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ جس کے پایہ آئینوں کے تھے اور اُن میں سونے کی کچی کاری تھی۔ ہر ایک مرتع تاج پہنے تھا۔ جس کی چوٹی پر صیب تھی۔ مجھے پہچانتے ہی اُس نے کھینچ کے اپنے برابر تخت پر بٹھالیا۔ اور مسلمانوں کے حالات پوچھے میں نے کہا۔ ”الحمد للہ کہ سب خیریت سے ہیں۔ اور اُن کی تعداد روز بروز بڑھتی ہی جاتی ہے جب آپ نے دیکھا تھا اُس سے اب بدرجہا زیادہ بڑھ گئے ہیں“ پوچھا۔ ”عمر بن الخطاب کیسے ہیں؟“ میں نے کہا۔ ”وہ بھی بہت اچھے اور معالجہ میں“ یہ سنتے ہی میں نے دیکھا کہ اُس کا چہرہ مکدر ہو گیا۔ مجھے اُس کی یہ حرکت ایسی بڑی معلوم ہوئی کہ تخت سے اتر کے زمین پر کھڑا ہو گیا۔ اُس نے متعجب ہو کے کہا۔ ”اُس تو تمہاری قدر و منزلت کرتا ہے اور تم اس سے بھاگتے ہو میں نے کہا۔ ایسے تخت پر بیٹھنے سے نہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے“ بولا۔ ”اُنہوں نے منع

کیا ہے۔ خدا ان پر رحمت نازل کرے۔ مگر میں تو کہتا ہوں کہ اپنا دل پاک صاف رکھو اور جیسے فرشتہ اور تختوں پر چاہو یہ اس کو جنب رسول خدا پر درود بھیجتے سن کے میرے دل میں جو صلہ پیدا ہوا اور میں نے کہا "جیلہ"۔ اسے اس تم ایمان نہیں لاتے! آخر اس میں تامل کیا ہے؟ بولا "ان سب باتوں اور اپنے مرتد ہونے کے بعد بھی کیا میں مسلمان ہو سکتا ہوں؟" میں نے کہا "بے شک بنی فزارہ ہی میں کا ایک شخص مرتد ہو گیا تھا۔ تم سے زیادہ اس نے مسلمانوں سے دشمنی کی۔ ان کے قتلوں پر تلوا رہیں۔ لیکن اب خدا کے ہدایت کرنے سے دین اسلام قبول کیا اور اس کا اسلام قبول بھی کر لیا گیا۔ میں ابھی ابھی اسے مدینہ میں چھوڑ کے آیا ہوں بولا اب مجھے رہنے ہی دو" پھر کچھ سوخ کے کہا "اچھا یہ بشرط کرو کہ عمر بن الخطاب مجھے اپنی بیٹی دیکھ دیا مہربانی گے اور مجھے کو اپنا ولی عہد قرار دینگے" میں نے کہا "سن کی بیٹی دلو اسے کی تو میں ذمہ واری کر سکتا ہوں۔ مگر اس کا اطمینان نہیں دلا سکتا کہ وہ تمہیں ولی عہد بھی تسلیم کر لیں گے"۔

اب جیلہ نے اس گفتگو کو مثال کے اپنے ایک خادم کی طرف کچھ اشارہ کیا۔ جو فوراً تعمیل حکم کو دوڑا۔ اور چند لمحوں کے بعد خادم نے آکے دسترخوان بچھایا اور طرح طرح کی بغیس غذائیں سونے کے بادلوں اور چاندی کی رکابیوں میں لاکے چنی گئیں جب سب کھانا آگیا تو اس نے مجھ سے کہا "کھاؤ" میں نے ہاتھ روکا اور کہا "جناب رسالت تاب صلم نے سونے چاندی کے ظروف میں کھانے سے منع فرمایا۔ یہ سن کے پھر پہلے کی طرح بولا "ہاں انھوں نے منع فرمایا ہے خدا ان پر رحمت نازل کرے مگر میں تو کہتا ہوں کہ دل پاک و صاف رکھو اور جیسے برتنوں میں چاہے کھاؤ آخر میں نے مٹی کے برتنوں میں اور اس نے اپنے سونے چاندی کے برتنوں میں کھانا کھایا۔ جب غذا سے فراغت ہوئی تو چاندی کی چچی میں سونے کے آفتاب سے ہاتھ دھلائے گئے اور دسترخوان بڑھایا گیا۔

اب اس نے پھر اپنے خادم کو اشارہ کیا اور دم بھر میں دس مرصع طلائی کرسیاں دہائی طرف اور دس بائیں طرف لاکے بچھا دی گئیں۔ چند دقیقہ نگذرے ہوئے کہ دونوں جانب ان کرسیوں پر نہایت ہی حسین و ماہ جیس گھر خسار و جادو نگاہ

نازک اندام میں مفرق و مرصع لباس سے آراستہ سر سے پاؤں تک زیور سے لدی اور دھن بنی ہوئی آگے اُن کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ میں نے زندگی بھر میں کبھی ایسی پری مجال و نازک اندام مہ و شبن نہیں دیکھی تھیں۔ میں انھیں میں نادنیوں کی ہر ہر ادا پر فریفتہ ہو رہا تھا کہ ناگہاں ایک اور گل رخسار حسینہ آئی جس کا حسن و جمال سب سے بڑھا ہوا تھا۔ بے اختیار زبان سے نکلا: تبارک اللہ حسن الخالقین! اس گل اندام کے سر پر ایک زبدیں تاج تھا۔ اور اُس کی چوٹی پر ایک زندہ طائر بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کے دامن میں ہفتہ میں مشک و عنبر سے بھرا ہوا جام تھا اور بائیں ہاتھ میں گلاب کا کٹورہ۔ اس حسینہ کا فرما جراتے جیلہ کے سامنے ادب سے ٹھہر کے بیٹھی بجا رہی۔ فوراً وہ طائر اُس کے تاج سے اڑ کے نیچے آیا۔ اور گلاب کے جام میں ٹوٹنے اور غوطہ لگانے لگا۔ اس کے بعد اُس نے پھر بیٹھی بجا رہی تو وہ اڑ کے جیلہ کے تاج کے گرد چکر لگانے اور اُس کے تاج کی صلیب پر گلاب چھڑکنے لگا۔ میں تو یہ تماشا دیکھ کے متحیر تھا۔ مگر جیلہ مارے خوشی کے ہنس پڑا۔ اور دانت جڑوں تک کھل گئے۔

اب یہ نازنین تو ایک طرف کھڑی ہو گئی اور جیلہ نے دہنی جانب والی نازک انداموں سے کہا: "اب تم ذرا مجھے خوش کر دو۔ فوراً انھوں نے اپنے چنگوں کے تار کھینچ کر اور رتہ ملا کے چند اشعار گائے جن میں یہاں شعر یہ تھا۔

بند در عصابت ناز و مستم یوماً یخلق فی الزمان الدل عہ
ان اشعار میں اُس کے خاندان کی خوبیاں اور اس کی عظمت بتائی گئی تھی اور ان کی فیاضی و دیادگی کی مدح تھی ان اشعار کا نغمہ سن کے وہ پھر اس قدر مبسٹا کہ سوڑے کھل گئے اور میری طرف دیکھ کے کہا: مجھے یہ اشعار کس کے ضیع زاد ہیں؟ میں نے کہا: نہیں۔ بولا: یہ حسان بن ثابت کے شعر ہیں جو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مداح خاص ہیں۔

اس کے بعد اُس نے بائیں طرف والی مہمینیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا: تم مجھے ذرا لاد و نا حکم کے ساتھ ہی اُن گل انداموں نے اپنا ساز و دست کیا اور چند عہ کیا خوب تھے وہ لوگ جن سے میں اگلے زمانہ میں ایک دن قصہ خلق میں ہم صحبت رہا تھا۔

يَمْنُ الدَّارِ قُفْرَتْ بَعَانِ يَمْنُ اَعْلَى اَيْرَمُوكَ قَالِحْجَانِ

یہ اتھلا نہ تھے۔ بلکہ دراصل فرمانروایان بنی عساک کے قصر شامی کے اجڑنے کا
مرثیہ تھا۔ جیسے اُس کے محل کی گرد کی سبزی دکھائی گئی تھی۔ اسکو سنکے جبکہ کی
انگھوں سے آنسو جا۔ ی ہو گئے پھر انگھوں سے آنسو پونچھ کے مجھ سے پوچھا اور
جانتے ہو یہ شعر کس نے کہے ہیں۔ "ا" میں نے کہا "ہیں" بولا "یہ بھی حسابان بن
ثابت ہی کے شعر ہیں" اس کے بعد اُس نے چند شعر خود پڑھے۔ جس میں دھرا
شعر تھا۔

فیا بیت آئی تم تلمذنی ویتنی
رجعت الی الا مرا ندی قال بی عمر

ان شعروں میں اُس نے اپنے تھیٹر مارنے اور اپنی عند پر قائم رہنے پر پچھتا کے اپنی
جلا وطنی پر اظہارِ اندوہ و ملال کا اظہار کیا۔

یہ شعر پڑھ چکنے کے بعد ذرا ٹھہر کے مجھ سے پوچھا "حسان بن ثابت زندہ ہیں؟
میں نے کہا جس وقت میں مدینہ سے چلا ہوں اُس وقت تو لہجہ حیات تھے۔ اُن کی
زندگی کی خبر جس کے اُس نے ایک خلعت اور چند نہایت ہی اعلیٰ درجہ کے اونٹ
منگوا کے میرے حوالہ کیے اور کہا "مدینہ میں پونہچ کے اگر حسان کو زندہ پاتا تو یہ دونوں
چیزیں میری طرف سے ہدیہ اُن کو دے دینا اور اگر انتقال کر چکے ہوں تو خلعت
اُن کے گھر میں دے دینا۔ اور ان اونٹوں کو اُن کی قبر پر لہجہ کے ذبح کر دینا۔ میں
نے کہا "بہتر ہے"

اب میں اُس سے رخصت ہو کے ہنزل کے پاس گیا اور اُس کا خط لے کے مدینہ طیبہ میں واپس آیا۔ اور کل واقعات امیر المومنین عمر فاروق کی خدمت میں عرض کر دیئے۔ جب میں نے جید کو دین اسلام کی طرف مدعو کرنے اور اُس کی شرطوں کا ذکر کیا تو حضرت عمرؓ نے فرمایا "تم نے دونوں باتوں کا وعدہ کیوں نہ کر لیا؟ جب اسلام اُس پر اثر چکنا تو پھر اُس کے فیصلوں پر وہ خود ہی چلنے لگتا" اس کے بعد جب میں نے اُس کے مدعوں کا ذکر کیا جو اُس نے حسان بن ثابت کیسے بھیجے تھے۔

مسجد زنجبہ، مقام سوان میں یعنی تنوکیہ میں حضرت درویشی جمال الدین عیسیٰ کا مدفن ہے جو اپنے گستاخانہ اور فحشہ اکاش میں ہمارے کچھ بے رحم اور کاسر اور ہی بات مان لیتا ہے اور (مؤلفین) حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے پیسے کو

تو آپ نے فوراً حسان بن ثابت کو بلوایا۔ حسان بن ثابت اب آنکھوں سے معذور ہو گئے تھے۔ ایک شخص انھیں پکڑا کے لایا انھوں نے آتے ہی کہا: یا امیر المؤمنین مجھے آپ کے پاس سے آلِ جعفرہ (خاندانِ جیلہ بن ایہم و حکمران بنی غسان) کی بو آتی ہے، آپ نے میری طرف اشارہ کر کے فرمایا: ”ہاں یہ اُس سے ملے چلے آتے ہیں“ اُس کے جواب کے ساتھ ہی حسان نے مجھ سے کہا: ”تو بھالی جو کچھ لائے ہو وہ وہ فیاض ہے اور فیاضوں کی نسل سے ہے۔ جاہلیت میں میں نے اُس کی مداح سرائی کی تھی جس پر خوش ہو کے اُس نے قسم کھائی تھی کہ جب کوئی تمہارا شناسا ملے گا۔ اُس کے ہاتھ ہمیں کوئی نہ کوئی ہدیہ ضرور بھیجے گا۔“

نیچر کی ترقیاں (مارچ ۱۹۳۷ء)

نیچر کا لفظ جب پہلے پہل ہندوستان میں آیا ہے تو اُس پر ہر طرف سے یونہی ہو گئیں۔ یہ سید پرچوم کی زبان سے جیسے ہی یہ انوکھا لفظ سنا گیا۔ ہر جگہ شور مچ گیا۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہیں سمجھا۔ مگر سب پر گئے۔ اور چند روز تک یہ عالم تھا کہ معلوم ہوتا جیسے لوگ غریب نیچر کو دنیا میں رہنے ہی نہ دیں گے۔

ہندوستان پر موقوف نہیں۔ دنیا میں جہاں کہیں نیچر کا نام پہلے پہل لیا گیا۔ یہی درگت بنی انسان کے ہوش سنبھالنے سے پہلے سارے صفحہ ہستی پر نیچر کی حکومت تھی۔ ہر چیز نیچر کی تابع فرمان تھی اور نیچر ہی انسان کا رہبر و گداز تھا۔ مگر انسان جو جو ہوش سنبھالتا گیا۔ نیچر کو بھولتا گیا۔ اُس کے دماغی خیالات اُس کے ایجادات و اختراعات۔ نیچر پر غالب آتے گئے۔ یہاں تک کہ انسانی تربیت و تعلیم کے لئے مذاہب پیدا ہوئے۔ مذاہب کی اصلی بنیاد نیچر ہی پر قائم ہوئی تھی مگر دنیا کے عام مذاق و رسم و رواج اور انسان کے اپنی فٹ پر نازاں ہونے کا نتیجہ تھا کہ مذاہب کو نیچر سے عداوت ہو گئی۔ اور مذاہبوں نے بڑی زبردست قوت اور بڑے جوش و خروش کے ساتھ نیچر پر حملہ شروع کر دیا۔ پھر جب دنیا کی حکومت بھی مذاہبوں کے ہاتھ آگئی تو انھوں نے نیچر کو جابی شکستیں دیں اور اب جہاں دیکھیے نیچر کا حریف نصرتِ اُس پر غالب تھا۔

خدا ہر موش لوگ چونکہ اکثر نیچر کا زیادہ نام لیتے اور نیچر ہی کی جے پکارا کرتے تھے

اس نے پروان مذہب کے ذہن سے قطرۃ اللہ کا خیال اتر گیا اور انھوں نے خدا پرستی کا سب سے بڑا دشمن نیچیری کو بھجوا دیا۔ اور یہی اصلی بنیاد اور مذہب کی عداوت کی تھی جو اصل میں دونوں ایک تھے اور ازل سے ایک دوسرے کے دوست اور بھیم و بھراز چلے آتے تھے مگر تصنع کے غلبہ نے دونوں کی صورتیں ایسی بدل تھیں کہ ایک دوسرے کو دشمن جانی تصور کرتے۔ اور معلوم ہوتا کہ دنیا میں ان دونوں حربوں کا ایک ساتھ مرکز نہ ہوتا ہو سکے گا۔ چنانچہ مذہب سے جہاں تک بنتا تھا اسی کوشش میں تھا کہ نیچیری کو پس دے اور ایسا فساد کرے۔ کہ پھر کہیں اُس کا نام و نشان نہ باقی رہے۔ مگر نیچیر فساد ہونے والی چیز نہ تھا جن لوگوں نے حدیث لا تہتوالدہرنا اللہ مژر زمانہ کو نہ کو سو میں ہی زمانہ ہوں، اُسی تھی جانتے تھے کہ تخلیق عالم میں نیچیری خدا کا دامنا ہاتھ سے ڈھ ہاتھ جس کی نسبت خود وہ حضرت رب العزت فرماتا ہے: ید اللہ فوق ابیدیم (خدا کا ہاتھ اُن کے ہاتھوں پر ہے) اور جب وہ خدا کا ہاتھ تھا جو باغ قدرت میں رنگ رنگ کے گل بوٹے کھلاتا اور طرح طرح کے طیور سے اُن پر نعمتیں کرتا تھا تو بھلا اُسے کون مغلوب کر سکتا تھا؟ چنانچہ نیچیر گو بادی النظر میں ہوا نظر آتا تھا مگر ہر جگہ اپنی پوری قوت کے ساتھ موجود تھا اور تصنع کے دامن ہی میں چھپا ہوا اپنے کلمات اور اپنی جاہل بدستی کے کڑمے دکھا رہا تھا۔

اُس نے تصنع اور انسانی تجتہ کے چند روز کے لئے مجھنے اور سر اٹھانے کا موقع دیدیا۔ انسانی کارستانی کا پورا روز ختم ہونے اور اُس کی خود آرائی و خود پرستی کا تماشہ دیکھنے کے بعد سر رو پیا گیا اور دنیا کو دکھا دیا کہ وہ مغلوب یا فنا نہیں ہوا تھا۔ بلکہ انھیں مصنوعہات انسانی کے دامن میں چھپا ہوا تھا۔ اب کی نمایاں ہوئے ہی اُس نے دکھایا۔ اور ثابت کر دیا کہ سارے تصنع اور تمام انسانی کاریگریوں میں اُس کی قوت مخفی تھی۔ جو کچھ کر رہا تھا وہی کر رہا تھا۔ اور بناوٹ میں بھی دراصل اُسی کے ہاتھ کی کاریگریاں تھیں۔

یہ نیچر کا یہ آخری غلبہ دیکھ کے سب لوگ چونک پڑے۔ جو اُس کے مخالف تھے موافق ہو گئے جنھیں اُن سے عداوت تھی محبت ہو گئی جن کو اُس کی صورت سے نفرت تھی۔ اُس کے جمال جہاں آرا کے دیوانہ ہو گئے اور اہل مذہب بھی لعصب کا پردہ

چاک کر کے چلا اٹھے۔ ”ہل تجد خلق اللہ تبدیلا“ خدا کی تخلیق دیکھیں اس مجھے کوئی بھی تغیر تبدیل نظر آتا ہے

خصوص اہل تصوف اور فائلمین وحدت وجود نے تو صاف اقرار کر لیا کہ اس سارے عالم کون و فساد اور اس نجلی نہ سیٹھنے والی دنیا میں ہر چیز مکہ ہر ذرے سے ہی ہستی مطلق نمایاں ہے۔ اور اسی کے یہ تغیرات و انقلابات وہی فطرۃ میں جسے اہل شرع فطرۃ اللہ کہتے ہیں اور اسی کا دوسرا نام نیچر ہے۔

یہ خیال پیدا ہونے کے بعد غور کیا گیا تو صاف نظر آیا اور سب کو تسلیم کر لینا پڑا کہ جو کچھ ہے نیچر ہی ہے اور نیچر کے سوا کچھ نہیں۔ اگلی دنیا نے نیچر کی مخالفت میں اپنی ناسمجھی سے جو کچھ کیا ظلم تھا۔ بادہ نیچر کے سرشار منصور کو جس نے نیچر کی محبت کے جوش میں ”انا الحق“ کا نعرو بلند کیا تھا سو فی دی گئی اور سرمد نے نیچر کے جذبات میں غموں کے کپڑے بھاڑ ڈالے تو واجب القتل قرار پایا مگر ایسے مطالبہ اب نہیں ہو سکتے کیونکہ اب نیچر نے نصنع یعنی مادہ پرستوں پر فتح پائی۔ اور وہ زمانہ آگیا کہ مذہب ہی کے طرف داروں میں سے کسی کی زبان سے تو یہ الفاظ نکلتے ہیں کہ ”جفتا مذہب فلسفہ میں ہے اتنا فلسفہ مذہب میں نہیں“ اور کوئی کہتا ہے کہ ”فلسفہ مذہب ہے اور مذہب فلسفہ“

یا تو انسان کی بنائی ہوئی تہذیب کا اس قدر زور تھا کہ محض برہنگی کی بنا پر سرمد کا سر کاٹا گیا۔ اور یا یہ عہد ہے کہ برہنگی ہی میں فطرت کا سچا کمال نظر آتا ہے۔

یورپ میں اکثر مشہور ہے کہ بعض آوارہ عورتیں مردوں کے مجمع میں برہنہ ہو کے ناچتی ہیں مگر یہ ایک بد تہذیبی بد شانہ فعل سمجھا جاتا تھا۔ اور قانون کسی طرح اس کی اجازت نہ دے سکتا تھا۔ جو عورتیں ایسا کرتی تھیں تو پوشیدہ مکانوں میں اور خاص جماعتوں کے سامنے کرتی تھیں یہ محال نہ تھی کہ عام جماعتوں کے سامنے شہی ہو کر ناچیں مگر فی الحال پیرس کی ایک باگال حسینہ نے اپنا کمال عریانی دکھانے کے زمانہ کو منہ پایا کہ شگاہو کے ناچنا ہرگز بد اخلاقی نہیں بلکہ فطرت کے بالکل مطابق اور نیچر کے سب سے زیادہ مکمل جلوہ فرمائی ہے۔

ان بی صاحبہ کا نام مس ویلانی ہے جو پیرس کی بڑی مشہور قاصد میں مس ویلانی

نے مختلف صحتوں میں پوشیدہ طور پر اپنا یہ کمال دکھانے کے بعد فی الحال جرمنی کے شہر بیخ میں خاص خاص مشہور مصوروں نقاشوں اور بت تراشوں کو بلا کے ان کے سامنے اپنے برہنہ ناچ کا کمال دکھایا۔ پولیس کے افسر جو پرانے اصول اخلاق کے دلدادہ اور لکیر کے فقیر تھے اس ناچ کو سخت بد اخلاقی و بد تمیزی تصور کرتے تھے اور مس ویلانی کی تاک میں لگے ہوئے تھے۔ میونخ کے کسی تھیسٹر میں وہ تنگی کھڑی ہوئی ناچ ہی رہی تھیں کہ پولیس نے دخل ہی کر کے صحت بھر بھٹ کر دی۔ اور مس ویلانی کا چالان کیا۔

یہ مقدمہ جب مجسٹریٹ کے اجلاس میں پیش ہوا۔ تو جرمنی کے نصف درجن مشہور و معروف صاحب کمال مصوروں نے آگے شہادت دی کہ ہم نے خود مس ویلانی کا ننگا ہونے کا چاند دیکھا ہے۔ اور دعوے کرتے ہیں کہ نہایت ہی اعلیٰ درجہ کا سائنٹفک ناچ تھا۔ جس میں ایک اعلیٰ ترین کمال انسانی نظر آتا ہے۔ اور ہمیں اپنے فن میں ان کے اس ناچ سے بڑی مدد ملی۔ جرمن کے سب سے بڑے نقاش پروفیسر کول بائس نے کہا۔ یہ قصہ علم و فن کی حیثیت سے بڑے اعلیٰ ترین کمال کا ظاہر کرنے والا اور بہت ہی مہذب و معزز تھا۔ میں اپنی بی بی کو بھی یہ ناچ دکھانے کو لے گیا تھا۔ اور انھوں نے بھی تسلیم کیا کہ اس میں کوئی اعتراض کے قابل بات نہیں ہے۔ میونخ کی آرٹ سوسائٹی کے پریسیڈنٹ پروفیسر ٹیرن نے شہادت میں اس سے بھی بڑھ کے یہ ارشاد فرمایا میں تو اس دن خوش ہونے لگا۔ جب ایسے کمالات بجائے منتخب لوگوں کے عوام کے سامنے اور خلقت عام کے مجمع میں دکھائے جایا کریں گے اور تہذیب انسانی کی یہ ترقی عام مخلوق کے لئے ایک نعمت عظمیٰ ہوگی انسانی جسم کے حسن و جمال کے اظہار سے تہذیب میں کسی قسم کا رخہ نہیں پڑ سکتا۔

اغرض ایسی ایسی زبردست اور زوردار شہادتیں پیش ہوئیں کہ پولیس کو ایسے ایسے مہذب و شائستہ فعل پراس ویلانی کے چالان کرنے پر ندامت ہوئی۔ اور جو دی نے فیصلہ سنایا کہ مس ویلانی اپنے اس رقص سے ایک فن کی اعلیٰ درجہ کی خدمت کر رہی تھیں اور یہ عند کہ ان کا یہ فعل اخلاق عامہ کے اصول کے خلاف تھا۔ بالکل لغو و بے بنیاد ہے۔ چنانچہ اب امید ہے کہ مس ویلانی بہت بے تکلفی و آزادی اور خضر و ناز کے ساتھ اپنا کمال دکھایا کریں گی۔ اور کچھ بھی کسی قسم کی مزاحمت پیش نہ آئے گی۔

ہمیں یاد ہے کہ ایک بدمسید مرحوم لکھنؤ سے علیگڑھ جا رہے تھے گاڑی ہر دوئی کے اسٹیشن پر پھہری اور کسی وکیل نے جو انھیں پہچانتا تھا اکثر لوگوں کو جو اسٹیشن پر موجود تھے۔ اور سید صاحب کی زیارت کے مشتاق تھے۔ دُور سے اُن کی صورت دکھا دی۔ فوراً سید صاحب کی گاڑی کے سامنے ایک میلا سا لگ گیا۔ اور سید صاحب کے ایک اُردو اُن وکیل صاحب نے بڑی جرأت کر کے یہ حرکت کی۔ کہ سید صاحب کے سامنے ہاتھ جوڑ کے کھڑے ہو گئے۔ اور خوشامد و حاجت سے کہنے لگے مجھے دکھا دیجئے جب کئی بار انھوں نے یہی آل کیا تو سید صاحب نے پوچھا آخر کیا دکھا دوں؟ عرض کیا ”نیچر“ میں نیچر کے دیکھنے کا مشتاق ہوں اور سنا ہے آپ سے ملاقات ہے؟ سید صاحب نے ہنس کے کہا ”آپ ہی کے گھر میں ہے جا کے دیکھ لیجئے“ مگر میں افسوس ہے کہ اُن دونوں مس ویلائی نہ ہوئیں۔ ورنہ سید صاحب انھیں اُن کی بی بی کے پاس بھیجنے کے عوض مس ویلائی کے پاس بھیجتے۔

مارون رشید دربار میں ہندوستانی تحفہ

ہر ایسی قوم جس نے دنیا میں کبھی ترقی کی ہو اس کی پہلی اور پچھلی حالت میں زمین و آسمان کا فرق ہوا کرتا ہے اور ایسا عجیب اختلاف کہ خیال کر کے حیرت ہوتی ہے ابتدا میں ابو العزیز اور جوش شجاعیت کے ساتھ سادگی ہوتی ہے کام زیادہ اور بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ اور دعویٰ مطلقاً نہیں ہوتا اس کے مقابل ترقی کر چکے بعد اُس میں دعوے بڑھ جاتے ہیں۔ اور کارگزاری کم ہوتی جاتی ہے۔ سادگی تشریف لی جاتی ہے اور تکلفات زیادہ ہوتے ہیں۔

بھی اختلاف مسلمانوں کی ترقی کی ابتدا اور انتہا میں نظر آتا ہے۔ ایک تو وہ زمانہ تھا کہ روم و عجم کے سفیر مدینہ میں آئے اور خلفاء کی سادگی دیکھ کے حیرت کرنے لگتے تھے بے اختیار اُن کے دل میں یہ خیال گزرتا تھا کہ یہی ہیں۔ جن کی سعوت و جودت سے دنیا کا نپ ری ہے۔ اور جن کے خوف سے ہمارے عالی مرتبہ تاجدار رانوں کو نید بھر کے سو نہیں سکتے؟ یہی بزرگ جو لوگوں میں بے تکلف بیٹھے۔ ہر ادنیٰ داعی سے کسی معمولی دوست کی طرح ملتے۔ اور بازاروں میں بڑے دسوں کا سودا خریدتے پھرتے ہیں

مسلمانوں کے حلیہ ہیں! ہمارے وہاں تو ان کا نام سن کے لوگوں کو بخار چڑھ آتا ہے اور یہاں ان کی یہ حالت ہے کہ اگر راستہ میں ان پر کوئی حملہ کر بیٹھے تو کوئی بچانے والا بھی نہیں۔

یاقویہ حالت تھی یا ہارون رشید کے زمانہ میں انھیں خلفائے اسلام نے وڈن کر دیا تھا۔ اصرام اور شان و شکوہ پیدا کر لیا تھا۔ کہ سلاطین ارض کے سفیر بغداد میں آکے ایسی دھوم دھام دیکھتے تھے کہ ان کی آنکھیں خیر ہو جاتیں اور اس کا عشرہ عشرت بھی دنیا کے کسی دربار میں نہ نظر آتا۔

چنانچہ ایک مرتبہ ہندوستان کے کسی عالی مرتبہ راجہ نے اپنے ایلچیوں کی معرفت ہارون رشید کے دربار میں کچھ تحفہ اور ہدیہ بھیجے تھے۔ وہ سفیر بغداد میں آئے۔ اور رشید نے ان سے ملنے کے لئے ایک عظیم الشان دربار کیا۔ ارکان خلافت اور امرائے دولت زرق برق پڑے ہیں کے اپنے اپنے مرتبہ کے موافق بیٹھے۔ نرک سپاہی سر سے پاؤں تک فولاد کے دریا میں غرق جبکہ سارے جسم میں سوا آنکھوں کی تیلیوں کے اور کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ دونوں جانب صغیر باندھ کے کھڑے ہو گئے۔ اور ان میں فخری عباس ہارون رشید بڑے کروفر سے آکے جلوہ افروز ہوا۔ ہندوستانی سفیر آستان بوس ہوئے۔ خلیفہ نے انھیں بیٹھنے کی اجازت دی۔ اور حکم دیا کہ جو کچھ لائے ہو۔ پیش کرو۔

امخول نے پہلے کچھ اعلیٰ درجہ کے تھانوں کو کال کے سامنے رکھے اور عرض کیا ہمارے ملک میں اس سے بہتر کپڑا تیار نہیں ہو سکتا۔ اور یہ تھان سوا تاجداروں اور سریر اور ان کے کسی کو نصیب نہیں ہو سکتے۔ رشید نے ان تھانوں کو تحقیر کی نظر سے دیکھا۔ اور ان ایلچیوں کے سامنے ہی شامی درزی کو بلا کے حکم دیا کہ تلو ان تھانوں کو قطع کر کے میرے گھوڑے کی جھولیں تیار کرو۔

یہ دیکھ کے ایلچی نے مذمت سے سر نہ بچے کر لئے۔ اور رشید نے کہا "اور کیا لاہو عرض کیا ہمارے راجہ نے چند تلواریں بھی تحفہ بھیجی ہیں۔ سیف ہندی ساری دنیا میں مشہور ہے۔ اور یہ تلواریں ہندوستان کی تلواروں میں بھی پیش اور نایاب ہیں۔ اور ان سے اچھی تلواریں اب نہیں نصیب ہو سکتیں۔" یہ کہہ کے انھوں نے وہ

تلوار اس تخت کے سامنے رکھ دیں، رشید نے انھیں غور سے دیکھا اور اپنے داروغہ سلج خانہ سے کہا ”وہ عمر بن سعدی کرب والی تلوار صحصامہ“ تو لانا۔ فوراً وہ تلوار حاضر کی گئی۔ جسے کے اس نے ان تلواروں پر ایک ہاتھ جو مارا۔ تو سب کٹ کے ٹکڑے ہو گئیں۔ اور پھر اس کی باڑھ ان ایلچیوں کو دکھائی اور کہا ”تلوار سے کہتے ہیں“ ایلچیوں نے حیرت سے دیکھا کہ ”صحصامہ“ کی باڑھ بلی بھی نہیں ہوئی تھی۔ مڑنا یا کرنا تو کیا چیز ہے۔ اور پھر ندامت سے سر جھکائیے۔

اب رشید نے کہا ”اور بھی کچھ لائے ہو“ ایلچیوں نے عرض کیا ”جی ہاں حضور تین گتے بھی ہیں جن کا بہادری میں کوئی دندہ مقابلہ نہیں کر سکتا“ اور وہ گتے حاضر کیے گئے۔ رشید نے انھیں دیکھ کے کہا ”ہمارا گتا شیر بر ہے“ فوراً شیر کا کٹھالا کے پیش کیا گیا جسے دیکھ کے خلیفہ نے کہا ”اس کا مقابلہ یہ گتے کر لیں گے“ ایلچیوں نے کہا ”ہمارے ملک میں ایسا شیر نہیں ہوتا۔ لیکن اگر اجازت ہو تو ہم ان گتوں کو اس شیر بر پر چھوڑیں“ خلیفہ نے اجازت دی۔ اور گتے شیر بر پر چھوڑ دیے گئے شیر اکیلا تھا۔ تینوں گتوں نے اسے مل کر مار لیا۔ تو رشید کو حیرت ہو گئی۔ اور بولا ”ہاں یہ گتے البتہ ایک چیز ہیں۔ ان کو لے کے میں خوش ہوں۔ اچھا تو ان کے عوض میں تم میری قلمرو کی کوئی عجیب و غریب چیز پسند کرو۔ میں تمہیں دوں گا۔“ انھوں نے عرض کیا ”وہ تلوار صحصامہ مرحمت ہو۔ جس سے ہماری تلواریں کٹ گئیں“ رشید نے کہا ”یہ ناممکن ہے۔ ہمارے یہاں سلاح کی قسم سے کوئی چیز کسی بھی کو نہیں دی جاسکتی۔ صرف اس بات کا خیال ہے۔ ورنہ یہ تلواریں بے تکلف دیدیتا۔ کوئی اور چیز مانگو“ انھوں نے کہا ”ہم کو تو فقط اس تلوار ہی کی آمد ہے“ رشید نے کہا ”یہ تو نہیں ہو سکتا“

پھر ان لوگوں کو خلعت و انعام سے سرفراز کر کے اور بہت کچھ دیکے رخصت کیا۔

بہادروں کا رعب

دنیا میں اکثر قومیں اور اکثر لوگ اپنے رعب سے کامیاب ہوئے ہیں رعب

کے لئے کچھ ضرورت نہیں کہ بہادری ہی اس کا باعث ہو۔ بہر اعلیٰ صفت کمالی جمعے کی درجہ سے بڑھ جائے۔ اپنا ایک خاص رعب رکھتی ہے جس سے بڑے بڑے بہادروں کے ہاتھ پاؤں میں لرزہ پڑ جاتا ہے اور بادشاہوں تک کے حوصلہ پست ہو جاتے ہیں۔

حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی بی بی جناب سارہ جب فرعون کے محل میں گئی تھیں اور فرعون نے دست درازی کا قصد کیا ہے۔ تو اس کے ہاتھ پاؤں رہ گئے یہ عصمت و عفت کا رعب تھا جس نے اپنی معجزہ ثنائی سے دنیا کے ایک شہنشاہ اعظم کو بے دست و پا کر دیا۔

روم کے ایک مسیح دشمن نے مدینہ میں آکے حضرت عمر کو بے تکلفی کے ساتھ ایک درخت کے نیچے سوتے دیکھا اور قصد کیا کہ تلوار کے ایک وار سے آپ آپ کا کام ختم کر دے۔ مگر اسے وہاں کوئی ایسا قدرتی پہرہ نظر آیا کہ اس کے ہوش جاتے رہے۔ یہ عدالت و اتقا کا رعب تھا جس نے ایک بہادر دشمن کا حوصلہ پست کر دیا۔

رعب کے اس قسم کے نمونہ نے جن کو زیادہ تر پاک نفسی اور اخلاق حسنہ سے تعلق ہو۔ انھیں لوگوں کے ساتھ مخصوص نہیں جن کے روحانی کمالات اس اعلیٰ درجہ کو پہنچ گئے ہوں کہ ان کی نیک لفظی اور نیک نہادی کا رعب ایک معجزہ یا کرامت کے نمونہ ان سے نمایاں ہو۔

لیکن شجاعت کو چونکہ حریف کے کمزور دل پر اثر ڈالنے سے خاص تعلق ہے، اس لئے اس کے نمونہ دنیا کے اکثر بہادروں کی ذات سے نمایاں ہوں۔ اور آج تک ظاہر ہوا کرتے ہیں۔ ہر قسم کے نمونہ جس قدر رویوں کی تاریخ میں ملتے ہیں اور کہیں نہیں ملتے۔ جس کی وجہ ہمارے نزدیک یقیناً یہ ہے کہ اپنے جزئی اور تفصیلی واقعات جس قدر رویوں نے صفحات تاریخ پر درج کر دیے ہیں۔ اور کسی پرانی قوم کے حالات میں درج ہو سکے۔

حضرت مسیح سے تقریباً اسی برس پیشتر رویوں میں سب سے نامی گرامی حضرت قیوس ماریوس رکٹی لیس میریس تھا۔ جب ایک معمر و سن رسیدہ شخص تھا۔ مگر دوسرا

رومی سردار سلا یا سی میں اُس کے خلاف ہو گیا۔ اور اپنے لشکر کے ساتھ دارا سلطنت رومنہ الکبریٰ میں گھس آیا۔ اور ایسا زور باندھا کہ ماریوس کو جو بڑے بڑے میدانوں میں جو ہر شجاعت دکھا چکا تھا گھر چھوڑ کے بھاگنا پڑا۔ اُس کے جاتے ہی یہاں اُس کا نام دشمنان ملک اور واجب القتل لوگوں کی فہرست میں درج کر کے شائع کر دیا گیا۔

ماریوس روم سے بھاگ کے تھرا وسطیا (اوسٹیا) میں پہنچا۔ اور جہاز پر بیٹھ کے افریقہ کی راہ لی۔ مگر قسمت دشمنی پر آمادہ تھی۔ بجائے اُس کے کہ جہاز بحر روم کے اُس پار جاسکے بادِ مخالف نے اِطالیہ ہی کے ساحل پر لاکے پھینک دیا۔ اور قریباً مرسیا کے قریب وہ سمندر کے کنارے قریب بہ ہلاکت تھا۔ کہ ایک ٹھیلی والے کے چھوڑے میں پناہ مل گئی۔ مگر ایک ابو الغرم شخص کو ایسی ذلیل حالت میں بھلا کیونکر چین آسکتا تھا۔ آخر وہ بھاگ کے من طور نائی ترانی کی طرف بھاگا۔ اور ایک دلدل میں جا پڑا۔ جس کے اندر گھلے گئے تک دفن ہو گیا۔ اس حالت میں دشمنوں نے آئینہ دلدل سے کھینچ کے باہر نکالا۔ اور مجسٹریٹ کے اجلاس میں پیش کر دیا۔ مجسٹریٹ نے حکومت روم کے اعلان کے مطابق اُس کے قتل کا حکم دیا۔ کیونکہ جو شخص اُس کا سر لائے اُسے بہت بڑے انعام کے ملنے کی امید تھی۔ غرض وہ قتل کے لئے ایک تیرہ روزہ قید خانہ میں بند کر دیا گیا۔ کہ مناسب موقع پر سر کاٹ لیا جائیگا۔ اور ایک سپاہی اُس کی خدمت پر مامور ہوا کہ قید خانہ میں گھس کے اُسے قتل کرے اور اُس کا سر کاٹ لائے یہ شخص گھسنے کو نو قید خانہ میں گھس گیا۔ مگر ماریوس کے خوف سے روئین کھڑے ہو گئے۔ اور آگے قدم بڑھانے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اتنے میں اندھیرے کے اند اُسے زمین پر ماریوس کی آنکھیں آگ کی چنگاریوں کی طرح چمکتی نظر آئیں۔ اور رہے سہے حواس بھی جلنے رہے اب اُس کی طبیعت قابو سے بالکل باہر تھی۔ کہ ماریوس نے جو زمین پر چیت پڑا پو اٹھا۔ بھاری اور مہیب آواز میں ڈانٹ کے کہا: تجھے اتنی جرأت ہو سکتی ہے کہ قیوس ماریوس کو قتل کرے؟ اب اس سپاہی میں ٹھہرنے کی تاب نہ تھی۔ نہایت ہی بدحواسی کے ساتھ اُسے پاؤں بھاگا۔ اور زبان پر یہ الفاظ جاری تھے: ”میں قیوس ماریوس کو نہیں قتل کر سکتا۔ میں قیوس ماریوس کو نہیں قتل کر سکتا!“

اُس کی یہ حالت دیکھ کے شہر کے قسطنطینٹ بھی گھبرا گئے۔ اور کچھ ایسے مرعوب ہو گئے کہ ایک دوسرے سے کہا "اسے اس کی قسمت ہی پر چھوڑ دو۔ تاکہ غیر حاکم میں جا کے قسمت آزمائی کرے۔ شاید ہمارے اس کا رخیر سے دیوتا ہم پر مہربان ہو جائیں" یہ کہہ کے اُسے چھوڑ دیا۔ ماریوس یہاں سے چھوٹ کے جزیرہ ایونی رہا میں ہو گیا۔ اور اب قسطنٹ نے اپنی موافقت کی کہ وہاں چند احباب مل گئے۔ جن میں اُس کا بیٹا بھی تھا اور اُن کے ساتھ جہاز پر سوار ہو کے اُس نے افریقہ کی راہ لی اُس کا جہاز جیسے ہی پرانے شہر قرطاجنہ زکار پہنچا اس کے کھنڈروں کے سامنے پہنچا وہاں کے رومی حاکم سنکس ملی نیوس اسکیٹی میں اکا پیام آیا کہ "اگر تم نے زمین پر قدم رکھا تو سزا قتل دی جائیگی" یہ پیام سن کے ماریوس کو غصہ آگیا۔ اور اُس شخص سے جو پیام لایا تھا کہا "اُس سے جا کے فقط بتایا کہ دینا کہ قرطاجنہ کے کھنڈروں میں تم نے قبوس ماریوس کو بیٹھے دیکھا ہے۔"

یہ جواب سن کے پھر حاکم افریقہ کو دوبارہ کسی کے بھیجنے کی جرات نہ رہی۔ مگر ماریوس بھی یہاں نہیں ٹھہرا بلکہ اپنے بیٹے کے ساتھ جہلے جزیرہ قرقینا میں لنگر انداز ہو کر یہاں زیادہ نہیں ٹھہرنے پایا تھا کہ روم میں اُس کے طرفداروں اور دوستوں کا بھڑور ہوا جھغول نے اُسے بلوایا۔ اس مصیبت کے زمانہ میں اس نے زمانہ اور بنائے زمانہ کے مانتھوں سے ایسے ایسے بے رحمی کے سلوک دیکھے تھے کہ اس کا دل بھی سخت ہو گیا تھا۔ اور اب کی جو روم میں پہنچ کے وہ برسرِ حکومت ہوا۔ تو بے انتہا مظلوم بنے۔ اور اُس کے حکم سے ایسی سخت خونریزی ہوئی کہ اس سے پیشتر کبھی نہیں دیکھی گئی تھی۔

یا اصف الدولہ ولی

کھنڈو کے اکثر دوکاندار صبح کو بومنی کرتے وقت یا اصف الدولہ ولی کہہ کے نواب اصف الدولہ مرحوم کا نام لیا کرتے ہیں۔ لیکن یہ کسی کی سمجھ میں نہ آیا ہو گا کہ اصف الدولہ کو ولایت کیونکر اور کس سے ملی تھی۔ نواب مرحوم نے اپنی یادگار کے طور پر امام باڑہ کی ایک ایسی عجیب عمارت چھوڑی ہے جو دنیا کی بہت ہی منتخب

عمارت اور انجمن روزگار ہے۔ اس کی تعمیر قحط کے زمانہ میں صرف عیال پروری کیلئے ہوئی تھی اور محض اس خیال سے کہ شریف محتاجوں کو بھی نفع اٹھانے کا موقع ملے۔ راتوں کو بھی عمارت کا کام جاری رکھا جاتا تھا لیکن ولی بننے کے لئے اتنا ہی کافی نہیں ہے خصوصاً جب ہم دیکھتے ہیں کہ نواب آصف الدولہ مرحوم نے اپنے ۲۳ سال کے زمانہ حکمرانی میں اپنی ماں بہو بیگم صاحبہ کو جن میں واقعی دیوں کے سے صفات موجود تھے بہت ستایا۔ اور ہمیشہ آزدہ رکھا۔ ایسے رزیل لوگوں سے صحبت بھی ادا یہ شرمناک افعال تھے کہ ادنیٰ اہل حق کے لوگوں کو بھی سن کے حیرت ہو جاتی تھی ایسے ایسے شخص کا عوام کے معتقدات میں ولی بن جانا تعجب سے خالی نہیں ہے مگر مسٹر ولیم ہولی کی کتاب "ہائزرز آف دنی اینڈ فینس آباد" کو پڑھ کے چونکہ ناسخ "فرح بخش" کا ترجمہ ہے۔ ہمیں آصف الدولہ کی ولایت کی اصلی بنیاد معلوم ہو گئی۔ یہ ہم جانتے ہیں کہ ایسی باتوں کو آجکل کے لوگ تسلیم نہ کریں گے۔ مگر سن رکھنا دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔

آصف الدولہ کی ولایت کا حال لوگوں کو ان کی وفات کے وقت معلوم ہوا کہ ایک برس پہلے سے انھیں اپنی موت کا یقین ہو گیا تھا۔ حتیٰ کہ شاہ ایران زمانہ شاہ کی نسبت فوج آڑی کہ ہندوستان پر چڑھائی کرے۔ وہاں ہے تو آصف الدولہ نے صاف کہہ دیا کہ اُس کو ملک کے تمام چوگ دیکھیں گے مگر میں نہ دیکھوں گا میں اس وقت تک زندہ ہی نہ رہوں گا۔ یہ راز کہ آصف الدولہ کو اپنی موت کا وقت کہہ دیا معلوم ہو گیا تھا مندرجہ ذیل قصہ سے کھلیگا۔

دہلی میں ایک برہمن تھا جو مذہب ہی فلاکت و غربت میں مبتلا تھا۔ اور اس پر قیامت یہ کہ دو کنواری بیٹیاں بیٹھے۔ پہلی بیٹی جو بیٹی تھیں۔ چنانچہ اُس نے ہندو مسلمان کے سامنے جا کے دست سوال پھیندیا۔ اور شہر کے تاجروں و دیہاتوں سے بھیک مانگتا پھرا۔ مگر کسی نے اُس پر زور نہ کھایا۔ اور کچھ کفالت نہ کی۔ آخر مایوس ہو کے اُس نے جنگلوں و پہاڑوں کی راہ لی۔ پھرتے پھرتے جوں کی پہاڑیوں کے اس پار چلا گیا۔ ورنہ کتنے خالی کے ساتھ مارا مارا پھرنے لگا۔ یہاں وہ ایک ایسے مقام پر پہنچا جہاں بڑے بڑے سایہ دار درختوں کا گھنا جنگل تھا

اور کئی منزلوں تک آسمان بھی نہ دکھائی دیا۔ اس تاریک جنگل کے عین درمیان میں اُسے ایک پختہ عمارت نظر آئی جسے دیکھکے وہ متحیر ہوا۔ اور اُس کے گرد چکر لگانے لگا۔ آخر ایک کھڑکی ملی جسے اُس نے بڑی مشکلوں سے کھولا۔ اور اُس عمارت کے اندر داخل ہوا۔ وہاں چاروں کونوں پر اُسے چار ایسے شخص نظر آئے جو مراقبہ میں تھے۔ اور خدا کے دھیان میں غرق معلوم ہوتے تھے اور دنیا و مافیہا سے بیخبر۔ آخر وہ تھک کے ایک جانب بیٹھ گیا۔ جب رات ہوئی تو اُن چاروں نے مراقبہ سے سر اٹھائے۔ اور نوت لایموت بہم پہنچانے کیلئے اُٹھے۔ حسب معمول سوئی میں کھانا تیار کیا اور جب کھانے کا وقت آیا تو سب نے پانچواں حصہ نکال کے اُس تازہ وارد ہونے والے کو دے دیا۔ کھانے سے فارغ ہو کے اُنھوں نے ہاتھوں کے اشارہ سے اُس کی کیفیت دریافت کی۔ اور اُس نے اپنی ساری معینت اور سرگزشت بیان کر دی۔ یہ سن کے اُن چاروں میں سے ایک نے ایک بھوج پتر کا ٹکڑا لے کے اُس پر چند الفاظ لکھ دیئے۔ جو نہ مندی تھے نہ فدا سی تھے نہ عربی تھے۔ پھر وہ ٹکڑا اُس کے ہاتھ میں دے کے کہا تم اسے لکھنؤ میں لے جاؤ۔ اور آصف الدولہ جب ہو اکھانے کو باہر آئیں۔ تم انھیں دُور سے یہ رقعہ دکھا دینا۔ وہ فوراً تم سے ہاتھ بڑھا کے لے لینگے اور ایک ہزار روپیہ تمہارے حوالے کر دیں گے پھر سمجھانے کے طریق پر کہا جب تم نواب کے قریب جانا اور اُن سے باتیں ہونے لگیں تو تم مرعوب نہ ہونا۔ بلکہ یہ کہہ دینا کہ اس رقعہ کے لکھنے والوں نے آپ کو پیام دیا ہے۔ کہ آپ کی یہ دنیوی زندگی ختم ہونے کو آئی لہذا جلدی آئیے۔

اس کے بعد وہ شخص اُسی مکان سے نکلا۔ اور جنگل سے باہر نکل کے پیدل سفر کرنا ہوا لکھنؤ میں آیا۔ آصف الدولہ ایک دن ہوا دار پر سوار جا رہے تھے کہ اُس نے دُور سے وہ بھوج پتر کا رقعہ انھیں دکھا دیا۔ دیکھتے ہی اُنھوں نے ہوا دار کو کواہا اور اُس پر ہن کو پکار کے قریب بلا دیا۔ رقعہ اُس کے ہاتھ سے لے کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اور راجہ جھاولال کو حکم دیا کہ اس شخص کو فوراً ایک ہزار روپیہ دیدو۔ اور جب تک لکھنؤ میں رہے اس کو اچھی طرح رکھو اور کھلاؤ پلاؤ جب وہ برہمن نواب کے قریب گیا تو وہ زبانی پیام بھی پہنچا دیا جسے سن کے نواب نے کہا

ہاں مجھے معلوم ہے۔

راجہ جھانولال اس برہمن کو اپنے گھر لے گئے۔ اور اس کی زبان سے پورا قصہ سنا مگر متحیر تھے کہ یہ کیا راز ہے اس کے بعد جب وہ نواب صاحب کے لئے توارادہ کیا۔ کہ خود اُن سے اس راز کو دریافت کریں۔ قبل اس کے کہ ان کی زبان سے کوئی لفظ بھی نکلنے پائے۔ نواب چہرے سے تار گئے اور کہا دیکھو خرددار۔ اس برہمن کے متعلق کوئی سوال نہ کرنا میں اس بار سے میں کچھ نہ کہوں گا۔ اس کے بعد پھر بھی راجہ نے دو ایک سوال اس واقعہ کے متعلق کیئے۔ مگر ہمیشہ۔ وکر دیئے گئے۔ اور کچھ حال نہ کھلا۔ اس کے چھ مہینہ کے بعد ایک دن راجہ جھانولال اور نواب صاحب تنہا تھے۔ راجہ نے جرأت کر کے عرض کیا: حضور جب سے وہ برہمن آیا ہے میں اس کے راز سے سخت حیرت میں پڑا ہوں۔ نواب آصف الدولہ نے جواب میں صرف اتنا کہا: ”وہ لوگ میرے بھائی ہیں۔ اور اس شخص کو میرے پاس بھیج کر انہوں نے مجھے بلا بھیجا ہے۔“ اس کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ اور نواب سے اس سے زیادہ تصریح کرانے کی بجائے کسے جرأت ہو سکتی تھی؟

اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ نواب آصف الدولہ کو اپنے مرنے کا زمانہ کیوں کہ معلوم ہو گیا تھا۔ اور انھیں ہندو و مرتاض پیشیوں کے ساتھ ایسے تعلقات تھے جو اس عہد کے مذاق میں سو کسی و فی کے اور کسی کو نہیں ہو سکتے تھے۔ چنانچہ اسی چیز نے گو کہ وہ ایک بڑی حد تک راز رہا۔ یہی نواب آصف الدولہ کو باوجود طرح طرح کی بد اعمالیوں کے دلی کامل بنادیا!

دوست و دشمن

ہم دشمنوں سے ڈرتے اور دوستوں پر بھروسہ کرتے ہیں۔ دشمن ہمارے دل کو پریشان و غیر مطمئن رکھتے اور دوست ہمارے دل بے قرار کو تسلی دیتے ہیں جی تو یہ چاہتا ہے کہ دشمنوں سے دنیا ثانی ہوتی اور دنیا میں جتنے ہوتے دوست ہی دوست ہوتے۔ لیکن یہ ہماری غلطی ہے۔ کیونکہ دوست دشمن دونوں ہمارے لئے خدا کی برکتیں ہیں۔ دشمنوں سے ہمارے اپنی حفاظت اور خیر و انتہا کا سبق ملتا ہے اور

دوستوں سے ہمارا حوصلہ بڑھتا ہے

سچ چھوڑ کر دوستوں کی تعداد بہت کم ہی کہم ہے۔ اور دنیا دشمنوں سے آباد ہے۔
مگر کشمکش زندگی کے مسئلہ پر غور کیا جائے۔ تو بخوبی نظر آتا ہے کہ دنیا میں جو ہے
اسی فکر میں لگا ہوا ہے۔ کہ ہمیں ملادے۔ انسان اور درندہ سے ہی نہیں یہ کھڑے
مکوڑے اور یہ جبر و شجرب ہمارے غارت کرنے کی فکر میں ہیں۔ مگر ان کی
طریقہ صریح کی دشمنیوں ہی کو دیکھ کے ہم اپنی زندگی بناتے اپنے جیلینے کا سامان
کرتے اور اپنی عمر بڑھاتے ہیں۔

لیکن خطرناک دشمن وہ ہے۔ جو دوست کی صورت میں آئے اور دوستی
کا سامان پہن کے ہمارے ساتھ دشمنی کرے۔ انسانوں میں ایسے بہادر کثرت سے
میں گئے جو اپنے دشمنوں پر غالب آئے ہوں۔ اور جس نے بہادری اور بہت
سے کام کیا۔ کبھی دشمن سے مغلوب نہیں ہوا۔ مگر وہ دشمن جو دوست بن کے آتا
سے غالب ہی آتا ہے بڑے بڑے بہادر ایسے ہی دشمنوں کے ہاتھ سے مارے
گئے ہیں۔ اور زبردست سے زبردست سوراووں کو ایسے ہی دشمنوں نے
بچا دکھا ہوا ہے۔

تہذیب زدہ میں بھی سب سے زیادہ مذمت منافقوں کی کی گئی ہے۔ جو تمہارے
پاس آکے تمہارے دوست بنیں اور دشمنوں میں جا کے ان کے جاں نثار بن
جائیں۔ دنیا کی تاریخ پر نظر ڈالو تو معلوم ہو جائے گا۔ کہ دنیا کے بڑے بڑے
مافیہ کراچی بہادر اور فہمیر شہنشاہ ایسے ہی دشمنوں کے ہاتھ سے مارے
گئے ہیں۔

یوں تو میں قیصر بڑے ہیں سب سے زیادہ بہادر اور زبردست فاتح کون ہو گا؟
کوئی شخص اس کے ارادے کو نہ روک سکا۔ اور کوئی دشمن اس کے آگے سر نہ اٹھا
سکا۔ مگر اس کی زندگی کا چراغ گل کیا تو اس کے بھروسے کے دوستوں فاسیوس
مارقوس بروٹوس اور قی مونس نے جو خاص اس کے نوک تھے۔ فاسیوس اور
بروٹوس کی جانب سے اسی نے پائی تھیں۔ ورنہ وہ کب کے گور مشنہ سازشوں
کے انتقام میں مارے جاتے جو تھے۔ قی مونس خاص قیصر کے علم اقبال کے

بچے سپہ گری کے جوہر دکھایا تھا۔ دنیا میں اس کا بڑا دوست راجہ وراہمت کاشیہ اور دینی جان نہاڑیہ لایا گیا جاتا تھا۔ اور گایا یعنی موہنی سوہیات رومی کی گویا اُسے عطیہ کی گئی تھی۔ مگر تینوں خفیہ ہی خفیہ قیصر کی جان لینے پر آمادہ ہوئے اور اپنے ساتھ بارہ اور آدمیوں کو شریک کر لیا۔ ان پندرہ لوگوں نے شہنشاہ قبل محمد میں اپنی نغسہ دہ کی سنا سبت سے مارچ کی پندرہ تاریخ کو یوہوس کے قتل کے لئے مقرر کی۔

اس کے متعلق کچھ افواہیں بھی مشہور ہو گئیں۔ ایک بھجوری نے اُس وقت بھی کر دیا کہ ۱۵ مارچ کو آپ ہو شیار رہیں۔ انھیں وحشت ناک خبروں کا نتیجہ تھا کہ اس کی بی بی نے ایک وحشت ناک خواب بھی دیکھا اور بیان کیا کہ گھڑت قدم باہر نکالتے دیکھتی تو کانپنے لگتی۔ مگر جہاں یوہوس کو کسی قسم کا کھٹکانہ تھا۔ اُسے خیال بھی نہ تھا کہ رومہ انگریزوں میں میرا کوئی دشمن ہے۔ جتنے نامی گزریں، فساد و غوغا میں شہر تھے اس کے حکم پر جان دینے والے۔ اس کے تالے نہ بان اور اس کے نام پر احسان تھے جن میں سے کسی کی نسبت بھی بدگمانی نہیں کی جاسکتی تھی۔ آخر وہ ماسج کی صبح ہوئی۔ تب پھر بی بی نے نتیجہ کر لیا تھا کہ آج چاہے جو ہو میں سب کچھ گھر سے باہر نہ نکلنے دوں گی۔ اور بی بی کے کہنے سے شوہر نے بھی ارادہ کیا کہ آج گھری میں بیٹھا رہے۔

اسے میں بروہوس اس کے ملا۔ اور اُسے باہر کا شوقی دانا سے نکال کر قیصر بی بی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ انھوں نے کوئی وحشت ناک خواب دیکھا ہے اور اصرار کر رہی ہیں کہ آج میں گھری میں بیٹھا رہوں۔ ان کے ہاتھ میں اس کے کہ یہ کتنی بڑی بزدلی کی بات ہوگی کہ آپ شخص بی بی کے ایک خواب کی بنا پر باہر کا آنا جانا چھوڑیں؟ ایسے خوابوں سے مردوں کے حوصلوں میں فرق تو ہوتا تو وہ میدان میں کیا مقابلہ کر سکیں گے؟ ان خبروں سے شہنشاہ کو یہ یقینی ہوئی کہ بی بی کی ایک نہ سخی اور نفل کے باہر آیا۔ اُس نے قدم نہ نکالے۔ اور اس بھجوری سے کہا کہ انھیں جو میں جس نے آج کے نام پر سوچا ہے اسے سزا دی جائے۔

لی مگر ابھی گزرنے لگی ہے۔

اس کے بعد جو یس باہر کے دیوان خانے میں آئے گریسی پر بیٹھا۔ اُس کے بیٹھے
ماہندہوں سازشیوں نے گریسی کو گھیر کے اپنے حلقہ میں کر لیا۔ پھر ان میں سے
ساتھ بڑھ کے ایک درخواست پیش کی جس میں کوئی ایسی خواہش کی گئی
ی۔ جو کسی طرح منظور نہیں کی جاسکتی تھی۔ چنانچہ فیصلے نے اُس کی منظوری
نہ انکار کیا۔ لفظ انکار کے ساتھ ہی ایک سازشی نے بڑھ کے چھری ماری۔
نم کھاتے ہی فیصلے نے مزاحمت میں ہاتھ پاؤں مارنا شروع کئے اور ارادہ کیا کہ
ن قاتلوں کے زرعے سے نکل کے بھاگے۔ لیکن ہوشیار دشمنوں نے نکلنے نہ
اور اُس پر ہر طرف سے حربے ہونے لگے۔ یہاں تک کہ چھریاں کھاتے کھاتے
دم ہو گیا۔ اسی حالت میں بروطوس کے چہرے پر نظر پڑی۔ جو دشمنوں میں ایک
ن۔ بے اختیار قیصر کی زبان سے نکلا۔ ”ارے بروطوس تو بھی!“ اُس کے
ماٹھے ہی اُسے دنیا میں کچھ ایسی بے وفائی نظر آئی کہ مہنہ چادر میں چھپا
یا۔ پھر بیدم ہو کے جھکا اور پوچھی اعظم کی مورت کے نیچے گر کے دم
پڑ دیا۔

دنیا میں کون تھا جو یولیوس فیصلے کو مغلوب کرنا؟ زبردست سلطنتیں
سے پناہ مانگتی تھیں۔ اور بڑے بڑے سرکش فرماں روا اُس کے آگے
مراعات جھکاتے تھے۔ کیسا ہی زبردست دشمن ہو اُس کے آگے، پیچ اور ذلیل
نہ۔ لیکن اُسے جس نے مغلوب و مقہور اور بے دست و پا کیا۔ اُس کے دوست
مادشمن تھے۔ وہ مار آئین تھے۔ جن کے کاٹے کا منتر نہیں۔ اور وہ منافق تھے
ن کی مکاری پر کوئی قوت نہیں غالب آسکتی۔

مذکورہ بالا واقعے سے کچھ کم تین سو برس پہلے سکندر اعظم کے حملے کے
وقت دارائے عجم اپنے ایسے ہی دوست خادشمنوں کے ہاتھ سے مارا گیا تھا۔
اراکو اگرچہ سکندر کے مقابلے میں شکست ہو چکی تھی۔ اور اُسے اپنا دار السلطنت
جوڑ کے باختر جانا پڑا تھا۔ کہ نئی فوج جمع کر کے لائے۔ اور مغربی حملہ آور کو شکست
سے۔ لیکن تھا کہ اس ارادے میں وہ کامیاب ہوتا۔ کیونکہ جن سپاہیوں نے اُسے

نے دولت ایران کی عظمت و شوکت قائم کی تھی وہ باختر اور ترکستان ہی کے
 تھے۔ کوئی تعجب کی بات نہ تھی کہ دارا یہاں کا ایک زبردست لشکر لے کے جاتا
 اور سکندر کو نامراد و ناکام واپس کرتا۔ اور یہ بات سکندر کی حیثیت اور قدرت
 سے باہر تھی کہ ایسی قدیم اور اتنی بڑی زبردست سلطنت کا پیرایہ یوں آنا فنا
 گل کر دیتا۔ مگر سکندر اس انو العزمی۔ اس جو صلے اس شجاعت۔ اور ایسی زبردست
 فوج کے ساتھ دارا کا اتنا بڑا خطرناک دشمن ہرگز نہ تھا۔ جیسے کہ اُس کے دوست
 اُس کی فوج کے سردار اور اُس کے معتمد علیہ اہل دربار جانو سپار اور ہارسار تھے
 ان نمک حرام اور منافق سرداران عجم نے اپنے کج کماہ ولی نعمت کو بے دست
 دیا اور پریشان حال دیکھ کے گرفتار کر لیا۔ اور اپنے ساتھ یا ہز بخیر لے کے بھاگے
 اور جب دیکھا کہ یونانی تعاقب کرتے ہوئے سر پر آچو پئے۔ اور اس بات
 سے ڈرے کہ ایسا نہ ہو سکندر اپنے صاحب تاج دشمن کے ساتھ رعایت کرے
 تو نیزے سے ایک کاری حربہ کر کے اور اُسے بسمل چھوڑ کے بھاگ کھڑے ہوئے
 تاجدار عجم خاک و خون میں تھڑا ہوا زمین پر پڑا تھا۔ جاں بلب تھا کہ یونانی
 چو پئے۔ اور سکندر کو خبر کی۔ سکندر سننے ہی دوڑا گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ سکندر
 کو زندہ ملا۔ اور اُس سے چند صحبت ناک باتیں کر کے دم توڑ دیا۔ اور بعض کہتے
 ہیں کہ نہیں۔ سکندر کے چو پئے سے پہلے ہی اُس کی روح سفارقت کر چکی تھی
 اُسے ایک بے کسی کے ساتھ خاک پر پڑے دیکھ کے سکندر کا دل بھڑایا۔
 آنکھوں میں آنسو بھر لایا۔ اپنی قہر اتار کے اُس پر ڈال دی۔ اور حکم
 دیا کہ بابل میں لے جا کے نہایت نزک و احتشام سے دفن کیا
 جائے۔

یہ واقعہ تبارہ ہے کہ دارا کا اتنا بڑا دشمن سکندر ہرگز نہ تھا۔ بلکہ وہ نمک
 حرام لوگ تھے۔ جو اُس کے دوست نما دشمن تھے۔

سب سے آخری نظیر سلطان عبدالجید خاں کی ہے۔ جن کی ہوشیاری
 اور حکمت علمی کا دنیا کے بڑے بڑے پالیٹیشن یوہا مانتے تھے۔ اگرچہ وہاں
 یورپ کی قوت اتنی بڑھ گئی ہے کہ یورپ کے اندر کسی اسلامی سلطنت

کا برقرار رہنا نہایت دشوار نظر آتا ہے۔ روس۔ آسٹریلیا۔ اٹلی۔ جرمن۔ فرانسیس کے ایسے زبردست دشمن، مذہبوں اسی اور جیٹرن میں لگے رہے کہ عبد الحمید خاں کو نیچا دکھائیں۔ مگر کوئی کچھ نہ بگاڑ سکا۔ اور پوچھتے ضعیف ترک نے ہمیشہ اور ہر موقع پر تند رسنیوں اور تواناؤں کو دے ٹیکا۔ گلبد اسٹون کو ستے رہے۔ کمالیا دیتے دیتے مر گئے۔ اور عبد الحمید خاں کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔ مگر جو دشمنی عبد الحمید خاں کے ساتھ نہ روس کر سکا تھا۔ نہ آسٹریا کر سکا تھا۔ نہ یونانی کر سکے تھے نہ آرمینی دو دشمنی خود ان کے معتمد علیہ لوگوں ان کے فوجی افسروں اور ان کے دوستوں نے کی جو کہ دوست نما دشمن تھے۔ اور جن پر دولت عثمانیہ کو بھر و ساتھا تھا۔

چند اگلی تمنائیں

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ دعا قبول ہونے اور آرزو برآنے کو وقت اور جگہ سے تعلق ہے کسی کی آرزو برآتی ہے تو زبان سے نکل جاتا ہے کہ کس گھڑی دعا مانگی تھی کہ پوری ہی ہو کے رہی؟ یا فلاں متبرک مقام میں دعا مانگی تھی کیوں نہ پوری ہوتی؟ دعاؤں کا بر لانے والا وہ قادر مطلق ہے جو ہر ایک کی سن بیتا ہے اور ہر جگہ سن سکتا ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ بعض اوقات اور بعض جگہ التجا کرنے سے کچھ ایسی خوبی کے ساتھ انسان کی مراد برآتی ہے کہ پھر وہ ہمیشہ دعا کے لئے مناسب وقت اور موزوں مقام کا جو یا ہو جاتا ہے۔ جن دنوں جناب مغویہ بلا شرکت بیزے خلیفہ اور مالک اسلام کے سپاہ سفید کے مالک تھے۔ ان دنوں مکہ معظمہ کا واقعہ ہے کہ ایک دن بیت اللہ شریف میں رسول اللہ کے چچو بھی زاد بھائی زبیر بن عوام کے تینوں بیٹے عبد اللہ عروہ مصعب اور مروان بن حکم کا بیٹا عبد الملک ایک صحبت میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے ان چاروں کا شمار معزز نوجوانان قریش اور صاحبزادگان اُمت میں تھا۔ عبد اللہ بن زبیر سب میں بڑے تھے اور سخاوت کا خزانہ رکھتے تھے۔ لیکن صحابہ میں بھی انھیں یہ خصوصیت تھی۔ اور یہ اقتدار حاصل تھا کہ ام المؤمنین عائشہ صدیقہ کے بھانجے ہونے کی وجہ سے ان کا نشو و نما آغوش نبوت

اور سات میں اور جناب سرور کائنات صلعم کے گھر میں ہوا تھا۔ چونکہ ہجرت کے بعد سال بھر تک مسلمان اولاد سے محروم رہے تھے۔ اور بڑی تمنائوں کے بعد سب سے پہلے مسلمانوں میں جو بچہ پیدا ہوا وہ عبد اللہ بن زبیر تھے۔ اس لئے ان کی ولادت پر مسلمانوں نے بڑی خوشیاں منائی تھیں اور سارا مدینہ منکبیر کے نعروں سے گونج اٹھا تھا۔ اس کے علاوہ ان کے ذریعہ سے علوم نبوت کا ایک مغذ بہ حصہ بعد والوں کو ملا تھا بہر تقدیر وہ معززین صحابہ میں تھے۔

عروہ بن زبیر ان کے سگے بھائی تھے۔ انھیں صحابیت کی عزت تو ہمیشہ حاصل ہوئی۔ مگر ان کے بڑے صاحب علم و فضل اس پائے کے فقیہ و محدث اور ایسے عابد و زہاد و متقی و پرہیزگار تھے کہ کبار تابعین میں شمار کیے جاتے تھے۔ اور علوم دین حاصل کرنے کے لئے لوگ دور دور کا سفر کر کے ان کے پاس آتے اور ان کے چشمہ علم سے بہرہ یاب ہوتے۔

مصعب بن زبیر بھی ان کے بھائی تھے اور گو حضرت صدیقہ کے بھانجے نہ تھے مگر ایک حلیل القدر صحابی اور قریش کے شریف گھرانے کے فرزند ہونے کے باعث معزز و محترم مانے جاتے اور ان کے مندرج میں نفاست اور شجاعت کے دوا لیسے جو ہر تھے جو انھیں اقران و اشغال سے ممتاز ثابت کر رہے تھے۔

جو تھا شخص عبد الملک حضرت عثمان کے سائے کا بیٹا اور برسر حکومت خاندان بنی امیہ کا ایک بلند حوصلہ کن تھا جو بعد کے زمانے میں دنیا کا سب سے بڑا شہنشاہ اور بنی امیہ کا سب سے زیادہ زبردست خلیفہ ثابت ہوا۔

مگر اس وقت لوگوں میں سے کسی کو بھی اپنی آئندہ زندگی کی مطلق خبر نہ تھی اور نہ یہ جانتے تھے کہ ہم چاروں میں بعد کو کیسے واقعات پیش آنے والے ہیں اور کیسی سخت خونریزیاں ہونے والی ہیں۔ ان دنوں یہ چاروں نوجوان سیدھے سادے نوجوان قریش تھے۔ لطف و محبت سے باہم ملتے جلتے تھے اور ایک دوسرے کی صحبت سے لطف اٹھاتے تھے۔ باتوں باتوں میں کسی نے کہا ”اچھا آؤ ہم سب اپنی اپنی تمنائیں بیان کریں۔ دیکھیں کون کیا چاہتا ہے۔“ اور کسی کی مراد برآتی ہے ”بہن من کے عبد اللہ بن زبیر بولے۔“ ”بھئی میں تو یہ چاہتا ہوں کہ حرمین مکہ مدینہ کا حکم ہو“

اور عنان خلافت میرے ہاتھ میں چوڑا اُن کے سوتیلے بھائی مصعب بن زبیر نے کہا ”
اور میری تمنا یہ ہے کہ عراقین (عراق عرب و عراق عجم) کا حاکم ہوں۔ اور قریش کی دونوں
معزز خاتونیں سکینہ بنت جحین اور عائشہ بنت طلحہ میری بیسیاں ہوں“ عبد الملک بن
سروان بولا ”میری آرزو تم دونوں سے بڑھی ہوئی ہے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ ساری
دنیا کا بادشاہ ہو جاؤں اور معاویہ کا جانشین بنوں“ ان مینوں کی آرزوئیں سن کر
عروہ بن زبیر بولا ”میرے دل میں تم لوگوں کی سی دنیوی ہوسیں نہیں۔ میں تو بس اتنا
چاہتا ہوں کہ دنیا میں زہد و تقویٰ کے زیور سے آراستہ رہوں۔ عقلمندی میں جنت
نصیب ہو۔ اور اُن لوگوں میں کشمکش کیا جاؤں جن سے علومِ مذہبیہ کی اشاعت
ہو“

پاروں نے اپنی اپنی آرزوئیں خدا جانے کس مقبولیت کی گھڑی میں ظاہر کی
تھیں کہ محروم کوئی نہیں رہا جو جس چیز کو چاہتا تھا۔ اسے ضرور حاصل ہوئی۔ یزید بن مویز
کے بعد عبد اللہ بن زبیر مدت تک حریم کے حاکم رہے۔ خلافت کا دعویٰ کیا۔ اور مسلمانان
عرب نے اُن کے ہاتھ پر بیعت کی۔ مصعب بن زبیر اپنی آرزو کے مطابق بھائی کی طرح
سنہ ۴۰ قین کے حاکم اور والی ہو گئے۔ اور دولتِ مندی کے زمانے میں جناب سکینہ
بنت جحین اور عائشہ بنت طلحہ دونوں اُن کے عقد نکاح میں آئیں۔ عبد الملک کی مراد
بھی خدا نے پوری کر دی۔ یزید کے بعد دمشق میں مروان بن عقبہ بن گیا اور اُس کے بعد
عبد الملک بن مروان کو خلافت ملی جس نے عبد اللہ بن زبیر کو شہید کر کے ایسے زور و
شور سے خلافت کی کہ چین سے اُندلس تک اُسی کا حکم چل رہا تھا۔ اور جو حصہ ارض
اُس کی قلمرو سے باہر تھا۔ وہاں کے سلاطین بھی اُس سے ایسے خائف و ترسان تھے
کہ غالباً یہ کہنا ہیجانہ ہو گا کہ وہ ساری دنیا کا بادشاہ تھا۔ رہے عروہ بن زبیر جنہوں
نے بعد کے جھگڑوں میں ذرا بھی دخل نہیں دیا۔ دین کی پیروی کرتے تھے اور دین کی تعلیم
دیتے تھے۔ صحابہ کی بتائی ہوئی حدیثوں اور علوم رسالت کو بعد والوں میں پوری
امانت داری کے ساتھ پہنچاتے تھے۔ انھیں نہ بھائی سے سروکار تھا اور نہ عبد الملک
سے۔ نہ عبد اللہ بن زبیر کے ساتھی تھے اور نہ عبد الملک کے مخالف۔ جس کا نتیجہ یہ
تھا کہ اُن کے بیانیوں کا قاتل و تمام اکابر صحابہ کا دشمن عبد الملک اکثر کہا کرتا جو

کوئی چاہتا ہو کہ کسی جلتی شخص کو دیکھے تو وہ جا کے عروہ بن زیر کا چہرہ دیکھ لے نہ عروہ بن زیر کے بھائی تھے اس لئے بغور مکن ہے کہ عبد الملک ان سے کھٹکتا نہ ہو۔ مگر ان کی بے نفسی و پرہیزگاری کا وہ بھی معترف تھا یہی کہتے ہیں کہ "الفصل بالہدایت بہ الاعداؤ" حقیقی فضیلت وہی ہے جس کے دشمن بھی معترف ہوں!

ہندوستان کا ایک دلچسپ منظر

مسلمانوں میں یا تو علم و فضل کی یہ حالت تھی کہ بڑے بڑے زبردست بادشاہ اور خلفا بھی مخالفت کی ہر بات کو بے نیگی و منانیت سے سنتے اور اس پر غور کرتے تھے اور علما کی صحبت و روشن دلی کا آئینہ ہوتی تھی نہ مرغوں اور شیروں کی پالی مگر جیسے انسانوں میں وہ پرانی علمی برکتیں فنا ہو گئیں تو ان کی علمی محفلوں اور تحقیق و تہ تیغ کی صحبتوں نے جہالت کے دنگلوں کی صورت اختیار کر لی۔ چنانچہ اسی کا ایک دلچسپ نمونہ یہ ہے۔

دکن کے گڈلڈسٹن نمبر میں ہم دکھا چکے ہیں کہ شجاع الدولہ کے زمانہ میں فیض آباد کی بارونق شہر ہو گیا تھا اور ہندوستان کے تمام باکمال اس کی سوا میں کس کثرت سے جمع ہو گئے تھے۔ جہاں اور لوگ تھے۔ وہاں پانچ حاذق اور پابند شرع طبیب بھی تھے۔ جو دہلی سے آئے نواب شجاع الدولہ۔ ان کی بی بی بہو بیگم صاحبہ اور ان کی والدہ محترمہ کی سرکاروں میں بڑے بڑے بھاری درامیون مقرر تھے۔ نواب شجاع الدولہ کے انتقال کے بعد بھی بیگم کی سرکاری قائم رہیں۔ اور وہ اطباء انھیں سے وابستہ فرمائی شہر میں مقیم رہے۔ انھیں میں ایک صاحب علم اور سن رسیدہ طبیب حکیم معالج خاں تھے۔

ان دنوں یہاں ایک اعلیٰ درجے کے صاحب علم ملامولوی محمد منیر تھے۔ جو فارسی اور عربی کتابوں کا درس دیتے۔ اور ان سے تعلیم پانے کے لئے شہر میں بیت سے حساب کا بیجوں رہتا۔ ان مولوی صاحب کو بہو بیگم صاحبہ کے خواجہ سرا اور ان کے دروغہ جو اہر علی خاں کی سرکار سے محض علمی خدمت کے طور پر کچھ مہوار ملتی تھی جو ہر ملی خاں ان کے علم و فضل کا بڑا معترف تھا۔ یہ خواجہ سرا اس زمانے میں فیض آباد کا سب سے

بڑا صاحب اقتدار اور صاحب اثر شخص تھا۔ فوج اور نوپ خانے سب اُس کے زیرِ حکم تھے۔ اور گویا سارے شہرِ ممبئی کی حکومت تھی۔ حکیم معالج خاں کو چونکہ فن طب کے علاوہ اپنے علم پر بھی غرور تھا۔ اسلئے اُن سے اور مولوی محمد منیر سے چشمک ہو گئی۔ اکثر صحبتوں میں وہ مولوی صاحب پر کوئی نہ کوئی اعتراض جمادیا کرتے۔ اور ہمیشہ عیب چینی میں مصروف رہتے۔ یہ بات جو اہر علی خاں کو ناگوار ہوئی۔ اُس نے کئی بار حکیم صاحب کو بھجایا۔ مگر انھوں نے عیب گیری سے زبان نہ روکی۔ اسی اثنا میں ایک بڑے زبان اور ایرانی مغل جو ملا عبد الجید کے نام سے مشہور تھے۔ قبض آباد میں وارد ہوئے۔ اُن سے اور مولوی محمد منیر سے راہ و رسم بڑھا۔ تو حکیم معالج خاں صاحب اُن دونوں شخصوں پر طعن و تشنیع کرنے لگے۔ آخر جو اہر علی خاں اس کے درپے ہوا۔ کہ کسی موقع پر حکیم صاحب کو ملا صاحب کے مقابلے میں زک دلو اس کے ذلیل کرائے۔ پھر اتفاقاً حکیم معالج خاں نے کسی صحبت میں اپنا یہ عقیدہ ظاہر کیا کہ امام زین العابدین کے صاحبزادے زید بن علی شہیدوں میں شامل نہیں ہیں۔ اس لئے کہ انھوں نے امام زمانہ امام محمد باقر سے بغاوت کر کے خروج کیا تھا۔ یہ مسئلہ جو اہر علی خاں نے ملا عبد الجید سے دریافت کیا۔ انھوں نے کہا ”زید کی شہادت یقینی ہے اور اس سے انکار کرنا ہرگز درست نہیں ہے“ عجمی ملا صاحب کا یہ قول حکیم معالج خاں نے سنا تو دعوے سے کہا ”میں احادیثِ ائمہ سے ثابت کروں گا کہ زید کو شہید نہ کہنا چاہیے“

آخر کار سناظرہ قرار پا گیا۔ اور یہ ٹھہری کہ ماہِ ذی قعدہ ۱۱۹۳ھ کی گیارھویں

سے۔ حضرت زید نے امامت کا دعوے کیا تھا اور کہتے تھے کہ کچھ ضرور ہنسے کہ ایک وقت اور ایک شعر میں ایک ہی امام ہو۔ جائز ہے کہ دنیا میں ایک ہی زمانے میں دو یا زیادہ امام ہوں حضرت علی کو خلفائے نشہ سے افضل مانتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ جائز ہے کہ کوئی کم فضیلت والا اپنے سے افضل کو چھوڑ کے امام ہو جائے۔ اور اس بنیاد پر وہ خلفائے نشہ کی خلافت کو جائز نہ سمجھتے۔ عبد الملک بن مروان کے زمانے میں انھوں نے اپنے پیروں کے ساتھ علم امامت بلند کیا۔ مگر ساتھ والوں نے دغا کی۔ چھوڑ کے چلے گئے۔ اور عبد الملک نے انھیں گرفتار کر کے مصوب کیا۔ پہلا شیعہ فرقہ زید یہ ہیں۔ اور آج کل اہلِ یمن پر کثرت سے موجود ہیں۔

تاریخ بہار علی خاں خواجہ سر کے مکان میں یہ دونوں حضرات جمع ہو کے ایک دوسرے کے مقابل اپنے دعوے کو ثابت کریں۔ روز مقررہ کو بہت سے آدمی مناظرہ سننے کے لئے جمع ہو گئے۔ اور بڑی بھاری محفل مرتب ہو گئی۔ سب سے پہلے جو اہر علی مولوی محمد منیر کو مع ان کے طلباء اور طرفداروں کو لے کے آیا اور باہر پھاٹک پر اس کی فوج کے تقریباً دو سو سپاہی کھڑے ہو گئے۔ اندر بھی بہار علی خاں اور جو اہر علی خاں کے دو تین سو ملازم موجود تھے۔ ان کے علاوہ بہت سے شہر والے بھی محبت سننے اور تماشا دیکھنے کو آ گئے تھے۔ الغرض سب ملا کے کوئی پندرہ سو آدمیوں کا مجمع تھا۔

اتنے میں حکیم معالج خاں ایک کتاب ہاتھ میں لئے ہوئے اپنے مکان سے نکلے۔ جو حکیم صاحبہ کے مکان یعنی اسی عمارت کے پھاٹک کے اندر واقع تھا۔ ان کے برابر ان کے صاحبزادے تھے۔ اور شاگردوں کا ایک بڑا غول ان کے پیچھے تھا۔ یہ سب صاحب آ کے ایک طرف بیٹھ گئے۔ ان کے بعد ایرانی ملا آغا عبد الحمید اور ان کے رفقا کو لے کے متبوع علی خاں خواجہ سر آیا۔ یہ بھی ایک بڑا زبردست حاکم اور رئیس تھا۔ اور اس کے ہمراہ بھی اس کے ملازموں اور مسلح سپاہیوں کا ایک بڑا بھاری غول تھا۔

یہ سب لوگ آ کے اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے اور وقت آیا کہ مناظرہ شروع ہو۔ مگر محفل کارنگ خطرناک تھا۔ تینوں گروہ مسلح تھے۔ ان لوگوں کو اس کا خیال نہ تھا کہ یہ ایک علمی تحقیق کی صحبت اور اہل علم کا جلسہ ہے۔ کسی گروہ بھی یا قطعاً کافر کرنا نہیں ہے۔ ہر گروہ کے سپاہیوں کو صرف اس بات کا خیال تھا کہ ہمارا آقا سے کسی سے ٹکرا ہو گئی ہے، اور آج ہمیں حق نمک ادا کرنا ہے۔ جتنے تھے سب ہتھیار لگا لگا کے اور اونچی بن کے پونچے تھے۔ اور کٹنے مرنے کو تیار تھے۔ تینوں گروہوں کے سپاہی الگ الگ صفیں باندھے کھڑے تھے۔ بند و قبیل بھری ہوئی تھیں۔ اور توڑے سلگ رہے تھے۔ یہ عمارت وسیع تھی۔ اور کافی گنجائش رکھتی تھی۔ تینوں طرف حجر میں بنی چلی گئی تھیں۔ اور بیچ میں کشادہ صحن تھا۔ مگر لوگوں کا اس قدر ہجوم تھا۔ کہ اندر باہر کہیں تیل رکھنے

کی جگہ نہ تھی۔ اور سب اس طرح کھچا کھچ بھرے ہوئے تھے کہ سالس لینا دشوار تھا۔

اب مناظرہ کا تماشہ دکھانے سے پہلے بہتر ہوگا کہ ہم دونوں متقابل حریفوں کی تصویریں بھی اپنے ناظرین کے سامنے کر دیں۔ مولوی محمد بنبر خاموش تھے۔ اس لئے کہ بحث کرنے کا کام آغا عبد المجید نے اپنے ذمہ لیا تھا انھیں صرف خاموش بیٹھ کے دیکھنا تھا۔ آغا صاحب کی یہ شان تھی کہ اول تو وہ ایک زبان آور یا وہ گوغل تھے۔ دوسرے ایرانی تھے جو ہندوستانیوں کی اپنے سامنے کچھ ہستی نہیں سمجھتے۔ تیسرے وہ بڑے لطم طرق سے باتیں کرنے تھے اور بلند تھی اور اس کے ساتھ خوش لہجہ تھے چوتھے ابھی ان کا عقوان شباب تھا۔ عمر پورے تیس برس کی بھی نہ ہوگی۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ شہر کے بڑے بڑے صاحب اثر لوگ ان کے طرفدار تھے برخلاف اس کے ان کے حریف معالج خاں کی یہ قطع تھی کہ اول تو یسینہ قد اور ضعیف تھے۔ اور بیٹھ چھکی ہوئے تھے۔ دوسرے بوڑھے اور ناتواں تھے۔ تیسرے کئی سال ہوئے۔ انھیں نقوہ مار گیا تھا۔ بس کی وجہ سے گردن شیدھی ہو کے رہ گئی تھی۔ اور صرف دواؤں کے زور پر جی رہے تھے۔ بات کرنے وقت گردن کی رگیں پھول جاتیں۔ اور بڑی دشواری کے ساتھ زبان سے لفظ نکلتا۔ چوتھے ان کی حمایت پر کوئی نہ تھا بلکہ شہر کے ادنیٰ بازاری لوگ ان کی بڑھاپے کی کمزوریوں اور بگڑی ہوئی صورت کا مضحکہ اڑاتے۔ اور سب سے بڑا نقصان ان میں یہ تھا کہ کبھی انھیں کسی مجمع عام میں بحث کرنے کا اتفاق نہیں پیش آیا تھا۔

مناظرہ کا شروع اور آغاز ہوا کہ آغا صاحب نے گلے گلے فضول لطم طرا اور دم و دم کے ساتھ پوچھا جناب حکیم صاحب! امام کے فرزند کی شہادت کے بارے میں جناب کیا فرماتے ہیں؟ جواب دینے کی کوشش میں حکیم صاحب نے گلے کی رگیں پھلائیں۔ اسٹھی ہوئی زبان کو کئی بے نتیجہ حرکتیں دیں۔ چہرے نے کئی قطعیں بدلیں۔ پھر کچھ دیر تک مٹکلائے۔ اور بہت زور لگا کے

کہا "اُن پر یوں کر نادرست ہے" آغا صاحب "اُس کی دلیل؟" حکیم صاحب نے انھیں پہلی دشواریوں اور چہرے کی مضحکہ نہ بندیلیوں کے ساتھ کہا "یہ معتبر حدیث ہے" مگر قبل اس کے کہ حدیث کے الفاظ زبان سے نکلیں۔ آغا صاحب نے بات کاٹ کے کہا "معتبر حدیث۔ وہ کون سی حدیث ہے؟" حکیم صاحب کو چونکہ بات کرنا دشوار تھا کا غذا کا ایک پرز اٹا کے ہاتھ میں دیا اب کسی کو اس کی خبر نہیں کہ اُس پرزے میں کوئی حدیث لکھی بھی تھی یا نہیں اور لکھی تھی تو وہ کون سی حدیث تھی۔ اور نہ کسی نے اُس کا غذا کے دیکھنے کی کوشش کی۔ مگر چالاک ابرانی ملا صاحب نے وہ پرزہ پیچھے پھینک دیا۔ اور چلا کے کہا "میں یہ نہیں جانتا۔ زبانی جواب دیکھئے"

اب حکیم صاحب خاموش تھے۔ بدشواری کچھ بول بھی مگر جینا بیٹھنے رہی ہی زبان بند کر دی۔ اُن کے صاحبزادے نے جو برابر بیٹھے تھے باپ کی زبان بند دیکھ کے کچھ لب لاسے تھے کہ آغا صاحب بولے "تم کون ہو جو بیچ میں بولتے ہو؟" حکیم صاحب اس موقع پر جلدی سے بول اٹھے یہ میرا بیٹا ہے۔ آغا نے کہا "میں باپ بیٹا نہیں جانتا۔ گفتگو تو مجھ سے آپ سے ہے آپ جواب دیں" اب باپ بیٹے دونوں بے زبان تھے۔ اور چالاک آغا صاحب نے یہ آواز بلند کیا "حضرات! حکیم صاحب کی بحث پر فالتو! اور یہ کہتے ہی دونوں ہاتھ اٹھا کے سورہ فاتحہ پڑھنا شروع کر دی۔ فاتحہ سنتے ہی سب لوگ ایک ساتھ آٹھ کھڑے ہوئے۔ سب کے کھڑے ہو جانے سے اندھیرا ہو گیا۔ .. گھبراہٹ کے ساتھ لوگ ادھر ادھر ٹاپنے لگے۔ کسی کو خبر نہ تھی کہ کون کہاں سے کون آگے ہے اور کون پیچھے۔ سب ایک دوسرے کو دھکیں کے نکلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ گزر و کسی کا نہ چلتا تھا۔ تمام ہاندرین پر ایسی بدحوالی طاری تھی کہ نہ آقا نوکر کو پہچانتا تھا۔ نہ نوکر آقا کو۔

اس پردگی یہ ہوئی کہ جو لوگ باہر صحن میں کھڑے تھے وہ سمجھے کہ کسی سے چل گئی۔ اور سب کے سب بے نواشا اندر گھسنے کی کوشش کر گئے۔ مگر راستہ کسی کو نہ ملتا تھا۔ سب ٹھٹھکے کھڑے تھے۔ اور نفل چار ہے

تھے۔ ان کا غل سن کے فوج کے سپاہی جو پھاٹک کے باہر تھے سمجھے کہ اندر کوئی مار ڈالا گیا۔ اور سب کے سب ایک بارگی اندر کی طرف لپکے۔ پھاٹک کھلا ہوا تھا مگر ایک ہی پھاٹک تھا۔ اور ہر سپاہی چاہتا تھا کہ سب سے پہلے وہاں پہنچے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سب کھینے کھڑے تھے۔ اور لوگوں کی پیش قدمیوں میں تلواریں جو لوگوں کی کمر میں تھیں اور زبردستی جو ہاتھوں میں تھیں ان کے ایک دوسرے سے کھٹکھٹانے اور کھینے سے عجیب شور بلند تھا۔ جتنے تھے پریشان و مضطرب تھے اور کسی کا کچھ زور نہ چلتا تھا۔

ان کی پوش اور مضطربانہ شورش سن کے سارے شہر میں غل مچ گیا کہ منظر میں جل گئی۔ اور دونوں طرفوں کے طرفدار شہر کے ہر کونے ہر محلے سے تلوار چھری کلہاڑی۔ لٹھی یا جو تیرہ ہاتھ میں لگائے کے دوڑے۔ اور سب نے بہار علی خاں کے مکان پر دھاوا کر دیا۔ شیخ احمد علی عنبر علی خاں کے دیوانے میں تلوئی اور سلون کے راجاؤں اور کئی اور چھوٹے چھوٹے زمینداروں سے بیٹھے معاملہ کی باتیں کر رہے تھے۔ اور کاروبار ریاست میں مصروف تھے۔ ثابت خانی بیٹھانوں کے کچھ تلے سپاہی ان کے پاس کھڑے ہوئے تھے کہ یکایک غل سننا اور خبرائی جو بہار علی خاں پر لوگوں کا نرغہ ہے۔ فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور تین سو مسلح سپاہیوں کو لے کے وہ بھی آ پہنچے۔ مگر باہری کھڑے تھے۔ اندر گھسنا غیر ممکن تھا۔

غرض ایک قیامت بپا تھی اور کسی کو خبر نہ تھی کہ واقعہ کیا ہے بعض دہلی بازوں نے مکان کے اندر اندھیرے اور لوگوں کی بدحواسی سے موقع پا کے یہ دہلی کی کہ جس کے سر پر ہاتھ پونچا۔ اس کی پگڑی اچھال کے ایک گہرے حوض میں پھینک دی جو پاس ہی تھا اور خشک پڑا تھا۔

جب دیر تک یہ حالت رہی تو اکثر بگڑے دل سپاہیوں نے تلواریں کھینچ لیں۔ اور جب دو چار نے تلواریں کھینچیں تو سب کے ہاتھ اپنے اپنے اسلحہ کے قبضوں پر جا پڑے۔ تلوار خنجر پیش قبض۔ قزاقیں عرض جو حربہ جس کے پاس تھا اسے تان کے کھڑا ہو گیا اور اکثر نے پھینکنتی کی مشافی دکھانے کے لیے سینترے

ہیں بدل کے چاروں طرف خالی ہاتھ مارنا شروع کر دئے۔

سب سے زیادہ کثرت جو اس علی خاں کے طرفداروں کی تھی۔ اور سب کا خیال تھا کہ جو اس علی خاں پر کسی نے حریہ کر دیا اس بات کو جو اس علی خاں سمجھ گیا اولاً میں خیال کیا کہ جب تک لوگ میری صورت نہ دیکھ لیں گے یہ ہنگامہ موقوف نہ ہو گا یہ خیال آئے ہی وہ ایک اندرونی زمینے پر سے ہو کے کوٹھے پر چڑھ گیا اور بالا خانے کے دروازے کھول کے سب کو اپنی صورت دکھائی۔ اور اطمینان دلایا کہ کوئی گھبرانے کی بات نہیں۔ میں خیریت سے ہوں اُس کی صورت دیکھتے ہی سب نے خوشی کے نعرے بلند کئے اور اطمینان کے ساتھ اپنے اپنے گھروں کی طرف چلے۔ جب کہیں خدا خدا کر کے امن و امان قائم ہوا۔ اور لوگوں کو جانے کا راستہ ملا۔

لیکن طلوع آفتاب سے دو پہر تک اس مناظرے نے فیض آباد میں عجیب گرم جوشی اور قیامت خیز پریشانی قائم رکھی۔ ایسا دنگی کا ہنگامہ بپا تھا۔ کہ لوگ مدتوں تک یاد کرتے رہے اور یہ اذی قعدہ کا دن لوگوں کو جب یاد آتا مارے ہنسی کے لوٹ جاتے۔ اس واقعہ پر انشا پر دازوں نے زور قائم دکھائے۔ شعراء نے مثنویاں تصنیف کیں۔ اور بھانٹوں نے گیت بنائے۔ جو سہ ماہ سال تک فیض آباد کی سڑکوں پر گائے جاتے رہے۔ افسوس اُن میں سے کوئی نظم ہماری نظر سے نہیں گزری۔ ورنہ ضرور نذر ناظر بن کرتے۔

روحانی جاسوس

اگر انسان کا کائنات درست۔ اور اُس میں سچی جستجو سے حق ہو۔ تو اُس کی روحانی قوت ہی سچی جاسوس بن جاتی ہے۔ یہی قوت ہے جو انبیاء و اقطاب میں معجزات و کرامات کی شان دکھاتی ہے لیکن سچی یہ ہے کہ وہ خلافت فطرت چیز نہیں۔ بلکہ روحانی جاسوس ہے۔ جو اکثر بہت سچی خبری کیا کرتا ہے۔

چنانچہ اس روحانی جاسوسی کی خبری کا ایک واقعہ یہ ہے کہ مستفید باللہ عباسی ایک دن دو پہر کو سوتے سوتے چونک پڑا۔ گھبرایا ہوا اٹھا اور خدام کو

آواز دی۔ اور جیسے ہی لوگ حاضر ہوئے حکم دیا کہ اسی وقت دوڑتے ہوئے درجہ کے کنارے جاؤ۔ سب کے پیچے جو کشتی تھے اُسے حراست میں کرلو۔ اور ملاح کو پکڑ کے میرے پاس لاؤ۔ لوگ گئے۔ اور ایک ملاح کو دیکھا کہ بدحواس اور گھبرایا ہوا سا ہے۔ اور کشتی کو ایک طرف بھگائے لئے جاتا ہے۔ فوراً اُس کی کشتی کو روک کے اُس پر پہرہ مقرر کر دیا۔ اور اُسے نے کے معتمد کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

اُس کی صورت دیکھتے ہی معتمد نے بڑی ہی زور سے اُسے ڈانٹ بتائی اور کہا ”بدعاش جلدی بنا کہ جس عورت کو تو نے آج مار ڈالا ہے اُس کا کیا واقعہ ہے اور سچ بچ بتانا۔ نہیں تو اسی وقت سرکار ڈولگا“ ملاح خلیفہ کی ڈانٹ سن کے سہم گیا۔ اور بولا ”امیر المومنین قصور تو ہوا ہے۔ آج صبح میں فلاں گھاٹ پر تھا کہ ایک نہایت ہی حسین پری جمال عورت میری کشتی پر سوار ہوئی اور فلاں مقام پر لیجائے کو کہا جس و جمال کے ساتھ وہ نہایت ہی معزز و دولت مند معلوم ہوتی تھی اس لئے کہ بہت ہی بھاری کپڑے پہنے تھی۔ اور سر سے پاؤں تک مرصع زیور سے لدی ہوئی تھی۔ اُس کو تنہا دیکھ کے مجھے لالچ معلوم ہوا۔ کشتی کے اندر گرا کے فوراً چھاپ بیٹھا۔ وہ چپچپے نہیں پائی تھی کہ منہ بند کر کے گلا گھونٹ دیا۔ پھر اُس کے کپڑے اور سارا زیور اتار لیا اور لاش دریا میں بہا دی۔ اس کے بعد ارادہ کیا کہ اُن کپڑوں اور زیور کو گھر لے جاؤں۔ مگر اندیشہ ہوا کہ اس وقت انھیں نے کشتی سے نکلے گا تو ممکن ہے کہ کوئی راستے میں پکڑے اس لئے کشتی کو سیدھا شہر واسطہ کی طرف بھگائے گیا دو پہر کو جب دیکھا کہ دریا کشتیوں سے خالی ہے تو پلٹ آیا اور عنقریب کشتی چھوڑ کے گھر جانے کو تھا کہ لوگوں نے پکڑ لیا۔“ معتمد نے کہا ”اور وہ زیور اور کپڑے کہاں ہیں؟“ کہا ”کشتی کے بیچ میں تختوں کے نیچے رکھے ہیں۔“

معتمد نے مذکورہ حکم دیا کہ اسی وقت جا کے اُن کپڑوں اور زیور کو لے آؤ اور میرے سامنے حاضر کر دیتے وہ بھروسے میں وہ سب چیزیں آگئیں۔ اور ملاح نے دیکھ کے اذہین کے ہا کہ ”یاں یہی ہیں۔“

اب معتضد کے غصے کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس ملاح نے جس طرح اس خاندان کو مارا اور ڈبو دیا تھا۔ اسی طرح اسے وجہ میں ڈبو دیا اور بغداد میں ڈھونڈی پٹو دیا کہ جس گھر کی کوئی جوان عورت آج صبح کو بھاری کپڑے اور زیور پہنے ہوئے فلاں گھاٹ پر جا کے غائب ہو گئی ہو اس کے نوک بارگاہ خلافت میں حاضر ہوں۔ دوسرے دن اس عورت کے گھر والوں نے آ کے اطلاع کرائی۔ فوراً دربار میں بلا لئے گئے۔ خلیفہ نے ان سے اس عورت کی کیفیت و حالت دریافت کی۔ پھر وہ کپڑے اور زیور منگو کے دکھائے جنہیں آنکھوں نے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ تب معتضد نے وہ سب زیور اور کپڑے ان کے حوالے کئے۔ اور بتایا کہ وہ خاندان شہید ہوئی۔ اس کی لاش دریا میں بہا دی گئی۔ اور فاسل کو بھی سزا دی جا چکی۔

اس وقت دربار میں ابو محمد حسین بن محمد صالحی موجود تھا جو اس کا رولی کو اولیٰ سے آخر تک دیکھتا رہا تھا۔ اس نے یہ ادب عرض کیا۔ ”یا امیر المؤمنین! حضور کو اس واقعہ کی کیونکہ اطلاع ملی! کیا حضور پر آسمان سے وحی اترتی ہے؟“ معتضد نے کہا: ”کل دوپہر کو میری ذریعہ نہیں سی آنکھ لگ گئی تو خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مقدس و معزز عورت کا پیر مرد جس کے سر کے بال برف کے سے ہیں۔ سفید و اڑھی نہایت ہی نورانی ہے۔ اور سر سے پاؤں تک سفید براق کپڑوں میں لپٹا ہوا ہے میرے سامنے آنکھ کبہ رہا ہے اے احمد یہ معتضد باللہ کا اصل نام ہے) اس گھڑی سب سے پیٹے جو ملاح دریا میں کشتی لے کے آئے اسے گرفت کر لے۔ جس حسین کو اس نے قتل کیا ہے اور اس کے زیور اور کپڑے لئے ہیں اس کے قتل کا اقرار کرا۔ اور اس پر حد شرع جاری کرا۔“ یہ سنتے ہی میری آنکھ کھل گئی۔ پھر اس کے بعد جو کچھ واقعات پیش آئے تم دیکھ ہی چکے ہو۔

یہ پیر مرد جو معتضد کے خواب میں آیا کون تھا دیکھیے۔ وہانی جاسوس تھا جو ایک مقدس بزرگ کے پیچھے آ رہا تھا۔ اور معتضد اس کے فضل و کرم کی تلاش میں تھا۔

سے مطلع کر گیا۔

ایک قاضی صاحب کا فتویٰ

اس سے پہلے منبر میں ہم فیض آباد کا ایک مذہبی اور علمی سناٹا دکھا چکے ہیں اب کی یہ دکھانے ہیں کہ انھیں دنوں وہاں ایک قاضی صاحب کے فتویٰ نے کیسا مڑ کاچو کھا۔ نگ دکھایا۔

شجاع الدولہ کی وفات اور نواب آصف الدولہ کے لکھنؤ چلے آنے کے بعد فیض آباد میں صرف مغرز بیگم کی بڑی بڑی سرکاریں رہ گئی تھیں۔ جن کی ذات سے شہر کی رونق ایک بڑی حد تک برقرار تھی۔ ان میں سب سے اول شجاع الدولہ کی والدہ نواب صدقہ النساء بیگم صاحبہ کی سرکاری تھی۔ دوسری سرکار ان کی بیوی جناب عالیہ رستعالیہ نواب بہو بیگم صاحبہ کی تھی۔ جو سب سے بڑی سرکاری تھی۔ تیسری بنی خانم صاحبہ تھی یہ نجم الدولہ کی بیوی تھیں۔ دربار لکھنؤ سے پانچ ہزار ماہوار پانی تھیں اور اس کے علاوہ بہت سے جواہرات اور لاکھوں روپیہ کا اندوختہ تھا۔ ان تینوں خاتونوں کے علاوہ برہان الملک کے خاندان کی تمام معزز و محترم بیگمیں فیض آباد ہی میں تھیں۔ جن میں سے ہر ایک کی بجائے خود ایک مستقل سرکاری تھی۔

بنی خانم صاحبہ نے اپنی کسی پیش خدمت کی بیٹی نور جہان کو بڑی محبت اور لاڈ پیار سے پالا تھا۔ وہ بڑی خوبصورت تھی اور اس کے ساتھ نہایت ہی شوخ و چالاک۔ جب بڑی ہوئی تو بنی خانم کو اس کی شادی کی فکر ہوئی۔ دروازے پر ایک سید صاحب بچوں کی تعلیم پر نوکرتھے۔ انھوں نے اپنے بیٹے میر محمد صالح کے لئے پیام دیا۔ بنی خانم نے اس نسبت کو اس خیال سے پسند کر لیا کہ لڑکی کہیں باہر نہ جائے گی میرے ہی پاس بنی رہے گی۔ اور شادی ہو گئی۔

یہ میر محمد صالح جاہل۔ بد صورت۔ بے عقل۔ متکون مزاج اور الدیمیاں کی گائے تھے۔ اور بی بی بی بی بی کی پرکالہ۔ جو بڑی ہوشیار عقل کی بیٹی۔ شوخ و شیر

بامذاق و بکس نہیم۔ اور اس کے ساتھ بلا کی خود را سے اور متدن تھی میاں کو خضر سے
ہی میں لاتی تھی۔ اُس نے میاں کی کبھی نوکر سے زیادہ وقعت نہ سمجھی۔ یہاں تک
کہ محمد صالح کی جو روہ نے پر شرماتی۔ اور کوئی منہ پر کھدیتا تو بڑا مانی تھی۔ میاں نے
ڈیوڑھی کی خاک اڑادی اور وہ کبھی پاس نہ پھٹکتی۔

چند روز بعد بنی خانم نے نور جہان کو اپنے گھر کا وار و غلہ کر دیا۔ اب سارا
لینا دینا اُسی کے ہاتھ تھا۔ اندر باہر کی مالک تھی۔ روپیہ پیسہ خزانہ اور جو اہرت
جو کچھ سامان دولت تھا سب اُسی کے قبضہ میں تھا۔ اس سے اُس کا دماغ اور
آسمان پر چڑھ گیا اور میاں سے کسی قسم کا تعلق ہی نہ باقی رہا۔ صورت دیکھے تک کی
روادار نہ تھی۔ بنی خانم کے گے بھائی آغا علی خاں بیرونی کاروبار کے مختار تھے۔ اور
محل میں اُن کی اکثر آمد و رفت رہتی تھی۔ وہ شوخ ادا نور جہان پر ایک جان
چھوڑ سوتا جان سے عاشق ہو گئے۔ دونوں کا تعلق نوکر چاکروں کے
ذریعے باہر مشہور ہوا۔ اور ہر صحبت میں ان دونوں کے ناجائز عشق کا
تذکرہ ہونے لگا۔

بنی خانم کی سرکار میں ایک اور عورت نوکر لکھی جس کا نام ساجدہ خانم تھا۔
اُسے نور جہان نے کسی الزام پر بہر طرف کر دیا۔ وہ محفل سے نکل کے اپنے داماد
مرزا شیخا کے گھر میں آئی جنہیں بہو سلیم صاحبہ کے خواجہ سرا جو اہر علی خاں کی سرکار
میں رسوخ حاصل تھا اُس نے داماد کے سامنے اپنا دکھار دے روتے روتے نور جہان
کی آوازیوں کا ذکر کیا۔ اور کہا سارا فساد اُسی مردار کا ہے۔ میرزا شیخا نے یہ سنا تو
انتقام لینے کے درپے ہو گئے۔

چند روز پہلے اتفاقاً ایک ایسا واقعہ پیش آیا تھا جس سے جوہری خاں اور
آغا علی خاں کے دلوں میں کدورت پیدا ہو گئی تھی۔ آغا علی خاں کا ایک حمام جو اہر علی
خل کے مکان سے ملا ہوا تھا۔ اور وہیں پر آغا علی خاں کا مکان بھی تھا۔ جو اہر علی خاں
نے اپنے آرام کے خیال سے کئی بار اُس حمام کی مرمت کرا دی تھی۔ جن کے اس تعین
سے آغا علی خاں کو دل میں اندیشہ ہوا۔ کہ یہ وہی مرمت کرتے کرتے جو اہر علی خاں
اُس پر قبضہ نہ کر لیں۔ اس اندیشہ کے مٹانے کے لئے انھوں نے ایک رات

اپنے آدمی بھیج کے اُس حمام کے روشندانوں کے نیچے اور کھڑکیاں تڑوا دائیں اور جابجا توڑ پھوڑ کے اس قابل ہی نہ رکھا کہ اُس میں کوئی نہاسکے۔ جو اہر علی خاں کو یہ دیکھ کے بڑا ملال ہوا نہ ظاہر میں تو خاموش ہو، مگر دل میں سوچنے لگا کہ آغا علی سے کیونکر اس کا بدلہ لے۔

اسی سوچ میں تھا کہ مرزا شیخا نے اپنی ساس کا دکھڑا رونے کے ساتھ نور جہاں اور آغا علی خاں کی عشق بازیوں کا حال بیان کیا اور اُسی وقت سے نور جہاں اور آغا علی خاں کے عشق کے خلاف سازش شروع ہو گئی۔ مرزا شیخا نے نور جہاں کے شوہر محمد صالح کو اکیلے بلو اسکے کہا تم بڑے بے عزت ہو! اپنی جو رو کی آوار گیاں اور آغا علی خاں کے ساتھ اُس کے ناجائز تعلقات سلنے ہو۔ اور دم نہیں مارتے محمد صالح نے کہا میں کیا کروں؟ میرا کچھ زور ہے نہ مجھ میں طاقت ہے۔ اور نہ میرے پاس دولت ہے۔ عزیز کی کون سنتا ہے؟ آغا علی خاں قوت اثر و پیہ پیسہ سب ہی کچھ رکھتے ہیں اور میرے پاس کیا ہے؟ پہاڑ کے سامنے تنکے کی کوئی اصل حقیقت ہے؟ مرزا شیخا نے کہا اچھا ایک کام کرو۔ ایک عرضی جو اہر علی خاں کی معرفت بہو بیگم صاحبہ کے ملاحظہ میں پیش کرادو جس میں یہ سب حال لکھا ہو جو اہر علی خاں سمجھاری چارہ جونی بھی کریں گے۔ اور تمہارا کچھ وظیفہ بھی مقرر کرادیں گے۔ دوسری طرف تم یہ کرو کہ قاضی صاحب کے حکمہ میں بھی درخواست پیش کر دو۔

محمد صالح نے فوراً بہو بیگم صاحبہ کی خدمت عرضی دی۔ اور اُسی وقت قاضی صاحب کے حکمہ میں رجوع کیا۔ قاضی ایک معمولی درجے کے مفتی تھے۔ اور ان کی سماعت ہی کون کرتا تھا؟ درخواست دیکھتے ہی ان کا دم نکل گیا۔ بولے میں آغا علی خاں کے خلاف کیا کر سکتا ہوں؟ مجھے رہنے دو گے یا فیض آباد سے نکلوا دو گے مگر جو اہر علی خاں کی طرف سے ابھیں شدہ دی گئی۔ اور یقین دلایا گیا کہ آپ فتویٰ تو دیں ہم آپ کی پوری پوری مدد کریں گے۔

اب ایک مناسب موقع پر جو اہر علی خاں نے وہ عرضی لے جا کے بہو بیگم صاحبہ کو سنائی۔ اور پورا واقعہ سمجھایا۔ بہو بیگم سے گھر چہنی خانم سے بڑی ملاقات اور

رسم و رائج تھی۔ مگر آغا علی خاں کی اس حرکت پر بہت بگڑیں۔ اور کہا میں شرع کے معاملے میں کسی کی مروت نہ کروں گی۔ اس معاملے کو قاضی صاحب کے دہاں پیش کر دو اور سارے شہر والوں کو بھی خبر کر دیا جائے۔ جو خدا رسوں کا حکم ہو گا وہی ہو گا۔

یہ سب کچھ ہوا۔ مگر بنی خاتم کو ابھی تک کانوں کان خبر نہ تھی۔ آغا علی خاں نے کچھ شن گن بائی ٹر ٹیفین نہ آیا کہ میرے مقابلے میں کوئی کاروائی کی جائے گی۔

آخر وہ دن آیا جو کاروائی کے لئے مقرر کیا گیا تھا۔ میر محمد صلح صبح صبح نئی درخواست

لیے ہوئے قاضی صاحب کے پاس پہنچے۔ اور دادخواہ ہوئے۔ جو اہر علی خاں کی شہ

تو تھی ہی۔ قاضی صاحب نے فوراً زور شور سے آگے خود آغا علی خاں کی مسجد میں

اپنا شرعی اجلاس جمایا۔ اور بشارت و شہادت نام ہو گیا۔ سرکار کے دو خواجہ سرا

بجا آوری احکام کے لئے سامنے دست بستہ کھڑے ہو گئے۔ اب قاضی صاحب

نے شرع کے مطابق فتویٰ دیا۔ اور اس فتویٰ کی بنا پر ایک قطعی حکم نامہ لکھ کے ان

دونوں خواجہ سراؤں کے ہاتھ بنی خاتم کے پاس بھیجا کہ "نور جہاں اسی وقت اپنے

شوہر میر محمد صلح کے حوالے کر دی جائے۔ جو ہماری عدالت میں دادخواہ ہوا ہے

تعمیل حکم میں اگر تاخیر ہوئی۔ تو مسلمان محل میں گھس کے زبردستی حکم شرع کی

تعمیل کرنا نہیں گے۔

بنی خاتم اس وقت تک واقعات سے بے خبر نہیں یہ حکم نامہ پہنچا۔ نوشتہ در

رو گئیں۔ اور برادر و خستہ ہو کے بولیں "ابیں! محمد صلح کی بھی اتنی خیال توئی کہ ہوا

میری مرضی کے خلاف کہیں درخواست دے! اور یہ قاضی ہوا دیوانہ تو نہیں ہو گیا ہے

نور جہاں اور محمد صلح دونوں میرے نوکر ہیں۔ اور میں ان کی مالک ہوں۔ جو چاہوں گی

مکرونگی۔ مونڈی کاٹا قاضی بیچ میں دخل دینے والا کون ہے؟ یہ کہہ کے وہ کلندر

ہاتھ سے پھینک دیا۔ اور پروا بھی نہ کی۔

خواجہ سراؤں نے جیسے ہی واپس آئے یہ حال بیان کیا قاضی صاحب نے

بے تحاشا غل جھپایا "دن محمد مسلمانوں دین اسلام کی مدد کو دوڑا اور میر سا فقہ

دو اب کیا تھا جس نے سنا مر نے اور جان دینے پر تیار ہو گیا۔ اس وقت

گرد و پیش جواہر علی خاں کی فوج کے لوگ تھے۔ جو کالی دریاں بہنے ہوئے تھے

انھوں نے وردیاں اتارنا تار کے پھینک دیں۔ اور سفید کپڑے پہن کے موجود ہو گئے۔ قاضی صاحب نے دین محمدی کا جھنڈا بلند کیا۔ اور بہت سے بے فکرے کندھوں پر جھنڈے رکھ رکھ کے آگئے۔ غرض ہزاروں کاغول جمع ہو گئے۔ جو دین! دین! کے نعرے لگاتے ہوئے بنی خاتم کے مکان کی طرف چلے۔ آخوند احمد علی اپنا دربار جائے بیٹھے تھے اور کچھ پیدل فوج ان کے ساتھ تھی۔ دین دین کے نعرے سنتے ہی وہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے بہت سے بھائی بند اور شہر کے خوش باش ان کے غول میں آئے۔ اور وہ کوئی تین سو آدمیوں کے ساتھ قاضی صاحب کے لشکر مجاہدین میں آکر شریک ہو گئے۔ آگے بڑھے تو بہت سے تماشا شانی ہندو مسلمان بھی آئے۔

الغرض یہ ہزارہا مجاہدین کا پڑشور گروہ بنی خاتم کی مجلس کے قریب پہونچا۔ شرک تنگ تھی۔ اور مجمع اس قدر زیادہ تھا کہ لوگ گھسے اور کچھے ہوئے جا رہے تھے۔ ہتھیاروں کے لے چلنے کی کنبائش نہ ہونے کی وجہ سے سب لوگ ڈھالوں اور تلواروں کو ہاتھ سے اڈیراٹھاے اور سروں کے اوپر بلند کیے ہوئے تھے۔

بنی خاتم کی ڈیوڑھی پیرس وقت ڈیرھہ سو سپاہی آتے جو ان کے ملازم تھے۔ انھوں نے جو ساری فدا علی کو اپنے اوپر نعرہ کر کے آئے دیکھا۔ تو جانیں لے لے کے بھاگ کھڑے ہوئے۔ میدان صاف دیکھ کے ان لوگوں نے مجلس اکھیری خواجہ سرا محل کے اندر گھس گئے۔ اور فوراً جہاں جس جگہ بیٹھی تھی وہاں پہونچ کے اسے گود میں اٹھالیا۔ اور باہر لاکے ایک ڈونی میں بٹھا کے پردہ باندھ دیا اور بڑی شان و شوکت سے لے کے واپس چلے۔ بنی خاتم یہ تماشا دیکھ کر روک کر ان کے بنائے کچھ نہ بنی۔ آغا علی خاں اپنے گھر میں جا کے چھپ رہے جو بنی خاتم کی مجلس کے پچھوڑے تھا۔ اور فوراً جہاں کو مجاہد بلوائیوں نے لاکے خرم خواجہ سرا کے مکان میں بند کر دیا۔

اب مجمع منتشر ہو گیا۔ لوگ اپنی دینی کامیابی اور زبردست غمراہی پر فخر کرتے ہوئے گھر وں کو گئے۔ قاضی صاحب نے اجرائے حکم شرع کے صلے میں جواب دیا

خاں کی سرکار سے بھاری دوشالہ پایا اور شوہر امید وار محمد صالح کو بیکاس روپیہ دیے گئے کہ گھر گریستی کا سامان درست کرے اور اپنی چور کو رکھے۔ مگر نور جہاں میاں کی منحوس صورت و قطع دیکھ کے کچھ ایسی جھنجھلائی۔ اور ضد بانی ہوئی تھی کہ اتنی آفت مجھے پر بھی محمد صالح کو پلا چلا کے کوستی اور گالیاں دینی تھی اور کسی کی کچھ پروا نہ کرتی تھی۔

تین چار روز کے بعد وہ جہان علی خاں کے حکم کے مطابق حرم کے مکان سے نکال کے ایک دوسرے مکان میں بھیج دی گئی۔ جو عنبر علی خاں کے اصطبل سے ملا ہوا تھا اس اصطبل میں جواہر علی خاں کے گھوڑے اور سائیس بہتے تھے۔ اس وقت تک نور جہاں میاں کو آٹھتے بیٹھے گالیاں دیتی تھی مگر اب سو بخ سمجھ کے اس نے وضع بدلی۔ اور میاں کو شیشے میں آنا رنا شروع کیا۔ یکا یک ایسی محبت کرنے اور اس طرح جان فدا کرنے لگی کہ عقل کے پورے میاں اس کا دم بھرنے لگے۔ یقین آگیا کہ یہ شیخ منجھ پر مرتی ہے۔ وہ جو کہتی منظور کر لیتے۔ اور جو کام کہتی کرنے کو تیار ہو جاتے۔

نور جہاں کی خوش بھیبی سے جس مکان میں وہ رکھی گئی تھی اس کے کوٹھے پر مغرب طرف ایک کھڑکی تھی۔ اور اس کے مقابل حمام کے کوٹھے پر لکڑی کا ایک اوٹ کھڑا تھا جس کے ادھر آغا علی خاں کی نشست رہا کرتی تھی۔ آغا علی خاں نے اوٹ کا ایک تختہ نکال ڈالا اور معمول ہو گیا کہ ادھر اپنے کوٹھے پر نور جہاں آکے بیٹھتی۔ ادھر اوٹ کی آڑ میں یہ بیٹھتے۔ اور دونوں میں دور ہی دور سے اشارے میں باتیں ہوا کرتیں۔ اب روز کا یہ مشغلہ تھا۔ دونوں کو ٹھوں پر جے رہتے۔ اور جب دیکھنے اشارے بازیاں ہو رہی تھیں۔

ان عاشقانہ دلچسپیوں کو چند ہی روز ہوئے تھے کہ سلون کے فوجدار میر غلام مہام فیض آباد میں آئے۔ اور عنبر علی خاں کے مکان کے پھانگ کے اوپر جو چھتر بٹا تھا۔ اس میں اترے۔ اس بالا خانہ کے چھتر سے ان دونوں مکانوں کا سامنا تھا۔ انھوں نے ان عاشقانہ اشارے باز یوں کا سین دیکھا۔ اور نشی فیض بخش مصنف تذکرہ فیض آباد سے تذکرہ کیا انھوں نے چھوٹے ہی

جو اب علیہ السلام کو خبر کی اور اس نے اپنے سائیسوں کو بلا کے حکم دیا کہ نور جہاں جس مکان میں رہتی ہے۔ اس کے کونٹے کی کھڑکی بند کرادو۔ اور دیکھتے رہو کہ کچھ بھی نہ کھلنے پائے۔“

اب وہ دور کی نظر بازیاں بھی موقوف ہوئیں۔ جن سے دونوں پھر ان روزہ دنوں کی تھوڑی بہت تسلی ہو جایا کرتی تھی، جب روزنہ بھی بند ہوئے۔ اور دیدار کی کوئی صورت نہ نظر آئی۔ تو نور جہاں نے احمق میاں ہی سے کام لے کے دوسرا رستہ نکالا۔ ایک دن جو اہر علی خاں کے پاس اس کا شوہر محمد صالح آیا۔ اور بیوی کی طرف سے پیام دیا کہ انھوں نے حضور میں عرض کیا ہے کہ میں اس مکان میں اکیلی گھٹ گھٹ کے مری جاتی ہوں اور نہ کوئی یہاں آتا تو الہا ہے نہ کوئی جاننے والا۔ کوئی اتنا بھی نہیں جس سے دو کھڑکی باتیں کر کے دل بہلاؤں۔ لے دے کے جو کچھ تم میاں میں وہ بھی اکثر حضور میں حاضر رہتے ہیں۔ پھر کہیے میں کیا کروں اور کیوں کر دل بہلاؤں؟ اور نہیں تو اتنی ہی اجازت دیکھئے کہ یہاں شہر میں میری ایک جان بچان والی ہیں۔ وہ کبھی کبھی ڈولی میں بیٹھ کے میرے پاس چلی آتیا کریں۔ اس درخواست کے ساتھ نور جہاں نے اس قدر خوشامد کر دی تھی کہ جو اہر علی کا دل نرم ہو گیا۔ اور اس نے اجازت دیدی کہ ڈولی پر بیٹھ کے جو عورت آئے نہ روکی جائے۔ اور اسے آنے جانے اور رہنے کی اجازت ہے۔ اس اجازت کے مطابق اکثر ایک ڈولی کی آمد و رفت رہتی اور جو نیک بخت آتا دو دو تین تین دن رہ کے چلی جاتیں اور کوئی تعرض نہ کرتا۔

اتنی آزادی حاصل کرنے کے بعد نور جہاں نے اس بات کی کوشش شروع کی کہ مرزا شیخ کو بنیاد بہت دور طہ فدا رہنا ہے۔ ان کے پاس چپکے سے کھلا بھیجا کہ اگر میرا پھر جی خانم کے محل میں چومے لگی۔ تو وعدہ کرتی ہوں کہ تمہاری ساس کو پھر دوپٹا نوکر رکھا دوں گی۔ اور اتنی قدر نہیں بلکہ ان کی تنخواہ بھی کچھ بڑھا دوں گی۔ مرزا شیخ لالچ میں آگئے۔ اور ایک دن رات کو سب کی آنکھ بچا کے نور جہاں سے ملے باہمی دوستی و اتحاد کا اقرار کیا۔ اور دونوں میں سچے دلی سے مضبوط عہد و پیم ہوا اور مرزا شیخ نے کہا ”مجھ سے جہاں تک بے گنا آپ کو آزادی دلانے کی کوئی

کروں گا۔ اس عہد و بیمان کے بعد نور جہان نے آغا علی خاں کے پاس کہا بھیجا کہ میں نے اپنے میاں اور مرزا شیخا دونوں کو ہوا کر لیا ہے اب تم خانم صاحبہ سے کہو کہ میرے بلانے کی کوشش کریں۔

کامیابی کا یہ پہلو نکلتے ہی آغا علی خاں نے بھی محمد صالح کو بلا کے اس پر چارہ پھیرا۔ ایسی باتیں بنائیں کہ وہ ان کا دم بھرنے لگا۔ اور انھوں نے زیادہ دلدہی کے لئے بیس روپیہ ہینہ اس کی تنخواہ بھی مقرر کر دی۔ اور اس کے بعد جا کے بنی خانم کو نور جہاں کا پیام دیا۔

بنی خانم کے بھی دل سے لگی ہوئی تھی۔ فوراً تیار ہو گئیں۔ اہل تو انھیں اپنے گھر کے کاروبار میں جتنا بھروسہ نور جہاں پر کیا کسی پر نہ تھا۔ ان کے کام جیسے نور جہاں سے نکلے تھے کسی سے نہ نکلتے تھے۔ اس کی جگہ پر جو اب عورت کام کرتی تھی اس سے وہ خوش نہ تھیں۔ اور بات بات پر نور جہاں یاد آتی تھی۔ علاوہ اسکے جن زبردستیوں کے ساتھ نور جہاں ان سے چھینی گئی تھی۔ اس میں انھیں اپنی شکی اور بے وقعتی نظر آتی تھی اس کا خاد دل میں مختار و کبھی لگتی کہ کس طرح نہ جو اس علی خاں سے اس کا بدلہ ضرور لوں گی۔ بہر تقدیر نور جہاں کا پیام سننے ہی تیار ہو گئیں۔ اور اسی وقت سواری کے بہو بیگم صاحبہ کے پاس پہنچیں۔ دو تین دن وہاں رہیں۔ چوتھے دن بہو بیگم کے سامنے یہ معاملہ چھیڑا۔ کہہ کر آپ جانتی ہیں کہ محمد صالح میرا خاندان اور میرے غلام کا لڑکا ہے۔ اور اسے اس میں کچھ عذر نہیں کہ نور جہان میرے پاس رہے جس کے بغیر مجھے بڑی تکلیف ہے۔ جو کچھ فساد ہے اوپر والوں کا ہے۔ بہو بیگم نے پوچھا محمد صالح اس پر راضی ہے کہ اس کی جو روٹھنا ہے یہاں رہے۔ بنی خانم نے نہیں میرے کہے کا یقین نہ ہو۔ حضور خود اس سے بلا کے دریافت فرمائیں۔ بلکہ ڈبوڑھی پر حاضر ہے پوچھو لیجئے۔

محمد صالح اس سازش میں پڑ کے دس بارہ دن سے جواہر علی خاں کے پاس نہیں گیا تھا۔ اور بنی خانم کا طرفدار تھا۔ اس وقت بہو بیگم صاحبہ نے دریافت کر لیا تو اس نے بنی خانم کے بیان کی پوری پوری تصدیق کر دی۔ اس کا بیان حسن

کے بہو بیگم صاحبہ پولیس تھیں۔ جب اسے نور جہاں کے تمہارے یہاں رہنے میں الطمینان ہے۔ تو پھر کون روک سکتا ہے؟ اسے اہتیار ہے۔ جہاں چاہے لے جا رکھے اس حکم پر بنی خانم کو الطمینان ہو گیا۔ اور نور جہاں کو اپنے ساتھ لے کے سوار خانہ کو تھیں۔ دروازے پر گاڑی کھڑی تھی۔ جلوس کے سوار بھی وردیاں پہنے ہوئے تیار تھے کہ پانی برسنے لگا۔ اور انہیں ٹھہرنا پڑا۔ کہ مینہ تھمتے تو سوار ہوں۔

یہ رات کا وقت تھا۔ اور جواہر علی خاں۔ خدیوین کی نماز پڑھ کے بیٹھا ہی تھا کہ ایک سائیس نے کہا تو نور جہاں بھاگ گئی! ہم سمجھے کہ جوبلی کی اکثر آتیا کرتی تھیں۔ وہی ڈولی میں سوار ہو کے جا رہی ہیں۔ لیکن جب دیر تک مکان میں سنا رہا۔ تو ہمیں شک ہوا۔ جا کے پکارا اور کوئی نہ بولا۔ تب اندر جا کے دیکھا۔ اور معلوم ہوا کہ وہ ہمیں قتل دیکھنے نکل گئی! جواہر علی خاں نے حکم دیا کہ جاؤ ڈھونڈو۔ اور جہاں ہوئے آؤ! اتنے میں مرزا شبی آگئے۔ اور جواہر علی خاں نے ان کی طرف دیکھ کے جوش کی آواز میں کہا "حضور عالیہ بیگم صاحبہ نے خدا ترین کی راہ سے اپنی بی بی خبر لی تھی۔ اور اس کا انہیں اجر ضرور ملے گا۔ اب اسے اختیار ہے جو چاہے۔ مگر ہم نے اس کے حق میں اچھا ہی کیا تھا۔" یہ کہہ کے اس نے سپاہیوں اور جاہلوں کو بلا کے حکم دیا کہ سارے شہر میں پھر کے پتہ لگاؤ کہ یہ عورت کہاں گئی ہے۔ صد ہا آدمی ہر طرف پھیل گئے۔ اور لگاؤ چوں میں ہر جگہ ڈھونڈو ہونے لگی۔

یہ ہو ہی رہا تھا۔ کہ بہو بیگم کی ڈیوڑھی کے پہرے کے سپاہیوں میں سے ایک نے ان کو خبر دی کہ کوئی آدھا گھنٹہ پہلے نور جہاں محل کے اندر داخل ہوئی ہے۔ اور عنقریب بنی خانم اسے گاڑی میں ساتھ بیٹھا کے اپنے گھر لے جانے والی ہیں۔ یہ سنتے ہی جواہر علی خاں کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ حکم دیا کہ خبر لے جانے نہ پائے۔ جو کچھ ہو گا میں سمجھ لوں گا۔ بنی خانم اپنے گھر میں پہنچ بھی جائیں تو بھی تم بلا تامل گاڑی میں ہاتھ ڈال دینا۔ نور جہاں کو کھینچ کے گاڑی سے نکلا لینا۔ اور چاہے پانی برسے۔ بجلی گرے۔ یا دل کڑے جو ہو تم اسے اسی وقت

پکڑ کے میرے پاس حاضر کر دینا

جواہر علی خاں کا حکم کوئی معمولی چیز نہ تھا۔ بے قاعدہ فوج کے ہزاروں سپاہی سڑکوں پر پھیل گئے اور منتظر رہے کہ بنی خاتم کی گاڑی آئے۔ اور دھاوا کر دیں۔ لیکن بنی خاتم کے لوگوں نے اس ناکہ بندی کی خبر انھیں پہنچائی۔ بسنتے ہی انھیں بھی ضد ہو گئی۔ دل میں کہا اب تو میں نے ہی کے جاؤں گی، چلتے چلتے رک گئیں۔ اور سارے واقعات جا کے بہو بیگم صاحبہ سے کہہ دیئے۔ انھوں نے برہم ہو کر خواجہ سرکار کی زبانی جواہر علی خاں کے پاس کہلا بھیجا۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے جو راستہ روکتے ہو؟ اپنی اس بہوودہ ضد کو چھوڑو۔

جواہر علی خاں اس وقت اس قدر غصہ میں بھرا ہوا تھا کہ آپے سے باہر تھا۔ یہ بھی بھول گیا تھا کہ بہو بیگم میری آقا اور مالک ہیں۔ اور میں ان کا غلام ہوں۔ بیگم صاحبہ کے پیام کا کچھ جواب نہ دیا۔ بلکہ جب نخل کا خواجہ سرا واپس جا چکا تو اپنے سردار ان فوج کو دوبارہ تاکید کی کہ خردار بنی خاتم جانے نہ پائیں۔ تم لوگ اسی طرح مستعد رہو۔ میں منع بھی کروں تو تم نہ ماننا ہے۔ نکلت گارڈی پکڑ لینا اور کہنا ہم نہ جواہر علی خاں کو جانتے ہیں نہ کسی اور کو۔ ہم تو مسلمان ہیں اور ہمارا دین اسلام ہے۔ زیادہ روک کی گئی۔ تو ہم غدر پچا دیں گے۔ اہر سید کی جائز مشکوہ کو اس کے آشنا سے چھین کے شہر کے حوالے کر دیں گے۔ پھر وہ جانے اور اس کا کام جانے۔ دین کا حکم ہے۔ ہم چاہیں سر جاؤں گے سید انی سید ہی کے پاس رہے گی۔

بہو بیگم صاحبہ کو جب معلوم ہوا کہ جواہر علی خاں نے کچھ جواب نہیں دیا تو سرد ہوئیں کہ کیا کریں۔ کسی اور خواجہ سرا کے پاس اتنی فوج نہ تھی کہ جواہر علی خاں کا وہ مقابلہ کر سکے۔ بار بار جواہر علی خاں ہی کے پاس آدمی بھیجتے تھے۔ اور وہ کچھ جواب نہ دیتا تھا۔ غصہ میں بھرا بیٹھا تھا۔ منہ میں کف تھا۔ اور انگٹوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ آخر دیر تک کے نام و پیام کے بعد جواہر علی خاں نے قبول کیا کہ اگر خود محمد صالح آکر کہہ دے۔ کہ میں نے اپنی جورو

کو پایا۔ اور اُسے جہاں چاہو نہ لگائے جا کے رکھوں گا۔ تو میں نہ کوں گا۔ بتی حافہ نور جہاں کو لے جائیں۔ لیکن لعنہ اس کے نور جہاں کو کوئی نہیں لے جاسکتا۔“

اس اقرار داد کے مطابق محمد صالح کی تلاش شروع ہوئی۔ اُس سے لوگوں نے کہہ دیا تھا کہ جواہر علی خاں کے سامنے نہ جانا وہ تمہیں ارہی ڈالیں گے۔ یہ سنتے ہی ایسا بدحواس بھاگا۔ کہ ایک ذلیل جھانچہ بچانے والے کے تنگ و تاریک مکان میں جہاں اندھیرا گھپ تھا۔ ایک کے بیٹھ رہا۔ اور ڈر کے مارے زور سے سانس بھی نہ لیتا تھا۔ چاروں طرف لوگ اُسے ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ اور اُس نے ایسی چپ سادھی تھی کہ کسی طرح سراغ نہ لگتا۔ بڑی دیر کے بعد خدا خدا کر کے ملا۔ لوگ کھینچے ہوئے پھاٹک پر لائے۔ یہاں پہنچتے ہی اُس نے دہائیاں دینا شروع کیں کہ لند مجھے جواہر علی خاں کے سامنے نہ بچاؤ۔“

آخر جواہر علی خاں کی نظر قہر سے بچنے کے لئے وہ ایک ڈوبی میں بٹھایا گیا جس میں پردہ باندھ دیا گیا۔ اور پردہ کی بو بونا کے ڈیوڑھی میں لایا گیا۔ جواہر علی خاں بھی اب معمول کے موافق محل کے اندر آچکا تھا۔ اُس کے ساتھ محمد صالح نے پردے کے اندر سے چٹا کے کہا خدا حضور کو سلامت رکھے! حفظ کی ہر بات سے مجھے اپنی جو رد مل گئی۔ اور اب چاہتا ہوں کہ وہ بنی خاتم صاحبہ ہی کے پاس رہے وہ میری آقا اور میرے جان و مال کی مالک ہیں۔

خوش عقیدہ مصنف تاریخ فرج بخش کا بیان ہے کہ جیسے ہی یہ کلمات محمد صالح کی زبان سے نکلے بادل زور سے گر جاتا۔ بجلی کڑک کے زمین پر گری۔ جواہر علی خاں کی زبان سے بے تحاشا آد نکل گئی اور جتنے لوگ کھڑے تھے مہوئے و مستند رہ گئے۔

اب کیا تھا؟ بنی خاتم نور جہاں کو لے کے اپنے گھر پہنچیں۔ اپنی کامیابی پر خوشیاں منانے لگیں۔ نور جہاں کے یہاں گئی کے چرخ چل گئے۔ اور آغا علی خاں کی آرزو برآئی۔ اب نہ کہیں قاضی صاحب کے فتوے اور شرعی فیصلے کا پتہ تھا۔ نہ وہ دین محمدی کا جھنڈا بلند تھا۔ اور نہ فیض آباد میں وہ دین دین! کے نعرے

بلند ہو رہے تھے۔ لیکن ہاں اس واقعے کے طغیل میں بادھویں عمدی تجربی کے
آخر کی ایک شرعی عدالت کی وضع۔ حالت۔ شان، حکومت نظر آگئی۔

فقیروں کا بادشاہ

ہندوستان میں معمول ہے۔ کہ لوگوں کا ہر گروہ اور ہر طبقہ یہ اعتبار اپنے
خصوصیات و اطوار کے دوسروں سے جدا رہتا ہے۔ اور اُس کے اخلاقی تعلقات
اپنے ہی گروہ میں محدود رہتے ہیں۔ اسی امتیاز کی وجہ ہے کہ ہر گروہ کی بجائے خود
ایک گورنمنٹ قائم ہو جاتی ہے جس میں ایک بادشاہ یعنی چودہری ہوتا ہے۔ اور
جس کی مشیر ایک مجلس وزراء ہوتی ہے۔ جسے پنچایت کہتے ہیں۔

اس قسم کا نظام تمدن بعض دیگر ممالک میں بھی قائم ہے۔ مگر وہاں اس نظام
کو ایسی قوت نہیں حاصل ہو سکتی جیسی کہ ہندوستان میں ہے۔ اس کی زیادہ توجہ
یہ ہے۔ کہ ہندوستان کے فرزندوں میں ذات اور برادری کی ایسی تقریقین واقع
ہوئی ہیں۔ کہ وہ بالطبع اسی نظام کے خواستگار ہیں۔

ہمیں اپنے ایک قدامت پرست دوست سے معلوم ہوا۔ کہ پچیس تیس
سال کا زمانہ ہوا۔ سندیل میں ایک پرانے پٹھریکے مرتبانے پر قریب قریب شمالی ہند
کے کل پٹھرے جمع ہوئے تھے۔ جن میں ایک پٹھیروں کا بادشاہ بھی تھا جس کی
شاید نواح فرخ آباد میں بہت بڑی جاگیر تھی۔ اور اُس کی نسبت یہ روایت
مشہور تھی کہ شہنشاہانِ دہلی میں سے کسی تاجدار کا کوئی بیٹا پٹھیروں کا بیٹا بن گیا ہے
نویاب کی نظر میں وہ ذلیل و خوار رہا۔ لیکن آخر بادشاہ کا بیٹا بننا مجبوراً اسے دہلی
سے دور ایک بڑی جاگیر عطا کی گئی تاکہ گھر سے الگ وہیں بیٹھ کے اپنی بے
شرعی کی زندگی ختم کر دے پٹھیروں نے اُس کی یہ قسم کی کہ اپنا بادشاہ بنالیا
اور اُس وقت سے جو پٹھیروں اُس گدی پر بیٹھا پٹھیروں کا بادشاہ
نہاں گیا۔

غرض ہندوستان میں قریب قریب ہر ذلیل و خفیہ گروہ کی ایک جماعت
ایک ہوتی ہے جس کا کوئی فرمان روا بھی ضرور ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ ہر گروہ

اور سرطیفہ کی شاہیاں یہاں مدت ہائے دراز سے چلی آتی ہیں۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ ایک سب سے ذلیل گروہ کی بادشاہی کبھی ہندوستان میں نہیں سنی گئی تھی جس کا تعلق انگلستان نے کر دیا۔

ہندوستان میں کبھی کوئی فقروں کا بادشاہ نہیں سنا گیا۔ اگرچہ تصوف کے عام مذاق اور درویش پرستی کے رجحان نے یہاں ہر فقیر کو ”شاہ جی“ کا لقب دے کے شاہی دیوادی۔ اور ہر فقیر اسی گدی اور اپنے تئیکے کا بادشاہ بن گیا۔ اور جب ہر فقیر یہاں ایک بادشاہ بن گیا۔ تو پھر کونکر ممکن تھا۔ کہ وہ کسی ہمعصر کے آگے سر نیاز جھکائے؟ اور کسی کو ان کی بادشاہی کا فخر حاصل ہو؟ لیکن انگلستان میں فقروں کا ایک نامی گروہی بادشاہ ہو چکا ہے۔ جس کی وجہ غالباً یہ ہوگی۔ کہ وہاں کے عام فقرا ”شاہ صاحب“ نہیں مانے جاتے۔

من انگلش شاہ گدی ان کے حالات غالباً دلچسپی سے خالی نہ ہونگے۔ ان شاہ صاحب کا نام ”کاروبام فائڈ مور“ تھا اور لقب ”فقروں کا بادشاہ“ آپ ایک گرجے کے مہتمم پارہی صاحب کے فرزند ولینڈ تھے۔ مگر سیاحت کا اس قدر شوق تھا۔ کہ سواشہدوں شہروں مارے پھرے کے کسی ایک جگہ قدم نہ جنتا۔ ہنوز وطن ہی میں تھے۔ کہ جیسی لوگوں نے بستی کے باہر کے پر اوڈالا۔

جیسی ایک خانہ بدوش قوم ہے جو نہ کہیں گھرناتے ہیں۔ اور نہ کہیں پاؤں توڑ کے پیٹھتے ہیں۔ متمدن لوگوں کے خلاف وہ نہایت ہی بے پروا۔ بے تکلف اور سادہ مزاج ہوتے ہیں۔ گداگری کرتے ہیں۔ اور ہاتھ دیکھ کے آمیندہ زندگی کے حالات بتانا۔ اور انسان کو تقدیری واقعات اور پیش آنے والے سوانح سے مطلع کرنا ان کا کام ہے۔ انگلستان میں مشہور ہے۔ کہ جیسی بچوں کو بکھڑے جاتے ہیں۔ اور جب ان کا کوئی خاندان کسی بستی میں ہو کے گزرتا ہے تو بایں بچوں کو گھروں میں بکڑے بٹھالیتی ہیں۔ اور اکثر بچہ خود ہی ایسے ہوتے ہیں۔ کہ ان کا نام سننے ہی کو ان میں دیک جاتے ہیں

بہ خلافت عام اہل انگلستان کے جو چسپی لوگوں سے الگ ہی الگ رہتے
ہیں یہ شاہ کاریو صاحب ان سے جاکے ملے۔ ملاقات پیدا کی اور چند روز میں
ایسا ربط و ضبط پیدا کر لیا کہ ان کو ان سے اور ان کو ان سے ملنے میں لطف
آنے لگا۔ ان ملاقاتوں میں شاہ کاریو کو چسپیوں کی زندگی بہت پسند آئی۔
ان کی خانہ بدوشی کی رودادوں کی سادی زندگی میں کچھ ایسی دلکشیاں
نظر آئیں کہ جس طرح اگلے دنوں ہمارے یہاں بعض بگڑے شریف زادے
شہدوں کی زندگی پسند کر کے انھیں میں مل جل جاتے۔ اور ان کی معاشرت
اختیار کر لیا کرتے تھے آپ نے ان کی زندگی اختیار کر لی۔ تمام دوستوں اور
غریبوں کو خبر باد کہہ دی۔ اور چسپیوں کے ساتھ ہو گئے۔

اس زندگی کے اختیار کر لینے کے بعد شاہ کاریو نے طرح طرح کے کارخانے
دکھائے۔ ہر گھڑی ایک نئی وضع میں آنے۔ اور ایک نیا فقرہ بنانے میں
ایسے کمالات دکھائے کہ لوگ ان کی باتوں کو جادو یا کرامت ماننے لگے ایک
ہی صبح کے سامنے دن میں چار چار پانچ پانچ بار آتے۔ ہر دفعہ ایک نئی
بات بنا کے پیش کرتے اور کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ آتا۔ کہ یہ وہی شخص
ہے جو ابھی چند گھڑیاں ہوئیں دوسری وضع میں آیا۔ اور کوئی اور فقرہ دے
کے کچھ وصول کرے گیا ہے۔ کبھی وہ ایک ستم زدہ مہتمم کینسہ بن کے آتے
اور کہتے ہیں قاعدے کے موافق حلف نہ اٹھا سکا اور اپنی خدمت سے محروم
رہ گیا۔ دوسری بار دوسرے بھیس میں آ کے فرماتے۔ میں ایک کو بیڑیوں
تجارت میں گھاٹا ہونے سے تباہ ہو گیا۔ تیسری بار تیسری وضع میں آ کے
فرماتے ہیں میں ایک کشتی شکستہ ہوں۔ جہاز ڈوب گیا اور مجھے تختوں یا موچوں
نے ساحل پر پھینک دیا۔ چوتھی بار چوتھے بہرہ وپ میں آ کے کہتے۔ میں فلاں
گھاؤں کا لوہا ہوں۔ بھٹی کے بھڑک اٹھنے سے آگ لگ گئی اور سارا گھر جل کے
خاک ہو گیا۔ بی بی کے شعلوں کی نذر ہو گئے۔ معیت کے ریا م کاٹنے کے لئے
عہ کو بیڑیوں کا ایک نیا بندہ گردہ تھا۔ جو لوگ حلف اٹھانے کو برا سمجھتے۔ اور
اپنی راست بازی میں مشہور ہیں۔

میں زندہ ہوں“

ہر گھڑی نیا روپ بھرنے میں ان شاہ صاحب کی اس قدر شہرت تھی کہ تمام لوگوں کی زبان پر تھا ہر لحظہ بوضع و گراں یار برآمد۔ اور متحیر ہو کر کہتے کہ پروٹیکٹس میں منتقل ہوا، جس صورت نہ بدل سکتا ہو گا۔ جس قدر جلد یہ حضرت روپ بدل لیا کرتے ہیں۔ ایک خاص طریقہ آپ نے یہ اختیار کر رکھا تھا کہ کسی خاص تدبیر سے لوگوں کے کتوں کو چھسٹا لے جاتے۔ اور کسی کو کانوں کا خبر نہ ہوتی۔ اس جرم میں آپ دو دفعہ گرفتار ہوئے سناریاں اور امریکہ میں جلا وطن کر دیے گئے۔ گرد و نوس دفعہ کوئی نہ کوئی صحن کر کے وہاں سے بھاگ آئے۔

انھیں جلا وطنیوں میں سے ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ آپ علاقہ ورجینیا سے چلے تو بڑا بھاری جنگل قطع کیا۔ اس کے مشہور دریائے ڈیلاوار کے اس پار اس وضع میں آئے کہ ایک گھوڑے کی پیٹھ پر سوار تھے۔ اور لگام کے عوض صرف ایک روٹلا اس کے سر سے اٹکا ہوا تھا۔

ملکت گدائی کے اس نامی فرماں روا کی نسبت کہتے ہیں کہ بلا کا حافظہ پایا تھا اور جس سے بات کرتا اس کا دل اس طرح نبھالیتا کہ مجال نہ تھی وہ دھوکا نہ کھا جائے۔ نہایت ہی خوش اسلوبی کے ساتھ کبھی ایک رئیس اعظم بن جانا اور کبھی ایک درویش بنے ہوا۔

آپ نے اپنے ہم مذاق لوگوں یعنی ملکار فقیروں کی ایک بڑی بھاری عجا پیداکر لی۔ جو ملک کے لئے ایک زبردست فتنہ تھی اور چونکہ تمام باتوں میں آپ سب سے زیادہ قابلیت اور کمال رکھتے تھے۔ اس لئے سب نے مل کے آپ کو اپنا بادشاہ منتخب کیا۔ اور اسی وقت سے آپ فقیروں کے بادشاہ مشہور ہوئے اور آخر زندگی تک اس معزز خدمت کو ایسی خوش اسلوبی سے انجام دیا۔

عہ پر و طبعیوں یونانیوں کا ایک دریائی دیوتا تھا۔ جسے گھڑی گھڑی اپنی صورت بدل لینے کا کمال بتایا جاتا ہے۔ وہ لوگوں کا آئندہ قسمت کا حال بتاتا تھا۔ جزیرہ فاروس کے ایک غار میں رہتا وہاں اس سے غیب کا باتیں پوچھنے کو جاتے لیکن صرف اسی صورت میں کہ بتایا ہوتے جبکہ وہ سوتا ہوا ملتا۔ کیونکہ اگر جاگتا ہوتا تو اپنی ایسی صورت بنا لیتا کہ کوئی پہچان ہی نہ سکتا۔

کہ جیتے جی آپ ہی ان کے فرماں روا رہے۔ کسی اور کے منتخب کرنے کی ضرورت نہیں پیش آئی۔

آخر اسی حکومت و فرماں فرمائی کے ساتھ سیکھنے میں متثر برس کی عمر پائے آپ دنیا سے رخصت ہوئے۔ اور انگلستان میں علاقہ ڈیون شائر کے قصبہ ایک لے میں ۱۶۹۳ء عیسوی میں پیدا ہوئے تھے۔
۱۹۱۴ء

خلفائی بنی امیہ کا ادبی مذاق

خالص عربی مذاق کو قائم رکھنے جیسی شاندار و کروفر کے کرشمے بنی امیہ کے خلفائے دکھائے۔ اور کوئی اسلامی سلطنت نہیں دکھاسکی ہے۔ اور یہی سبب تھا کہ اصلی عربی لٹریچر اور ادبی علم و فضل کا جتنا بڑا مرکز مملکت ہسپانیہ بن گئی تھی۔ بغداد کی عباسی خلافت بھی نہ تھی۔ خلافت بغداد کی قلمرو بے شک بڑی تھی اور اس کا دربار بھی زیادہ پرسطوت و جبروت نکھرتا ہے۔ لیکن بغداد کے خلفائے اپنے علمی ذوق میں جو کچھ کیا یہ تھا کہ دیگر زبانوں کے علوم کثرت سے عربی میں نقل کر لیے۔ اس کے سوا اور تمام باتوں میں ساسانی مذاق اور ایرانی معاشرت کا ان پر اس قدر اثر پڑ گیا تھا کہ ان میں نہ عربی وضع قطع ہی باقی رہی تھی۔ نہ عربی سخن سنجی۔ نہ عربی سادگی معاشرت باقی تھی نہ عربی آزادی و حریت اب ان میں نہ وہ انکلاطیک تھا۔ نہ وہ عرب العریا کی پرانی پرجوش و دھولہ خیز شاعری ہر چیز میں عجیت کی بو آ رہی تھی۔ اور بعض یورپین مورخین کا کہنا بالکل بجا ہے کہ دربار خلافت کا بغداد میں قائم ہونا عربی سطوت کا بڑھنا نہ تھا۔ بلکہ دراصل عربیت پر عجیت کی ایک زبردست فتح تھی۔

یہ خلافت عباسیوں کے بنی امیہ کے دربار ابتدا سے آخر تک جہاں رہے۔ خالص عربیت کے رنگ میں ڈوبے رہے۔ اور اسی وجہ سے ان کے عہد میں عربی زبان اور عربی لٹریچر نے بڑی ترقیاں حاصل کیں دمشق

میں خلفائے بنی امیہ شام اگرچہ سلطوت قیصری سے بڑھ کے شان و
شکوہ دکھارہے تھے۔ اور عیش و عشرت کے سامانوں میں گھرے ہوئے
تھے۔ مگر اپنے مذاق و عہدیت کے قائم رکھنے کا یہاں تک اہتمام تھا کہ شائزائے
اور اعیان خلافت کے فرزند بچپن سے صحرائے عرب میں بھیج دئے جاتے تاکہ
قدیم قبائل عرب میں رہ کے عربی فصیح و خالص زبان کے ساتھ عربی خصائل
و عادات کو سیکھیں۔ اور بدوی شجاعت سے نا آشنا نہ ہونے پائیں۔ مگر
بنی عباس کے زمانے میں یہ طریقہ تعلیم مفقود ہو گیا تھا۔

غالباً کہا جائیگا کہ ان خلفاء کے عہد تک عرب لوگ بغیر قوموں کے مذاق و
معاشرت سے آشنا نہیں ہونے پائے تھے۔ اس لئے کہ وہ فتوحات عرب کا ابتدا
زمانہ تھا۔ لیکن بنی امیہ اندلس نے بھی جو بنی عباس کے معاصر اور پورے
رقیب تھے۔ سرزمین اندلس میں پوچھنے کے بعد جو جزیرہ نمائے عرب سے ہزار ہا
کوس کی مسافت پر تھی اپنے عربی مذاق کو نہیں چھوڑا تھا۔

یہ دیکھ کے نہایت حیرت معلوم ہوتی ہے۔ کہ گاتھ لوگوں کی سرزمین
پراور مسیحیت کے آغوش میں جہاں ایک طرف فیلسوفی و لاطینی معاشرت تھی
اور دوسری طرف صحرائے شینان افریقہ کی رومی آمیز بدویت چند خانہ بدوش
عربوں نے پونج کے ایک ایسی زبردست سوسائٹی قائم کر لی جس کا مذاق
خالص عربی تھا۔ اور جب کاٹریکچر عربی ادب کا ایسا اعلیٰ نمونہ تھا۔ جو کسی
اثر سے مغشوش نہ تھا۔ ولماں ان پر نہ شارلین کے دربار کا اثر پڑا نہ
رومیوں کے علم و فضل کا۔ نہ گاتھک۔ معاشرت نے ان کی عادات و
الہوار کو بگاڑا نہ یونانی علوم نے ان کی سادگی مذاق و سادگی عقاید میں
تفرقہ ڈالا۔ وہ خالص عرب تھے۔ اور صدیاں گزرنے کے بعد بھی خالص عرب
رہے۔ بلکہ اگر غور سے دیکھئے تو ان کا مذاق سخن مصر و شام اور عراق و بحر
کے شعرا کے مذاق سے اچھا اور سچا تھا۔

اندلس میں عربی ادب و شاعری کا سب سے بڑا قدردان خلیفہ
الحکم المستنصر باللہ تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ خود بہت بڑا عالم و ادیب

تھا۔ اور تصنیف و تالیف اور کتب بینی میں جیسا ہنماک اُس کو تھا۔ شاید
دنیا کے کسی بادشاہ میں نہ دیکھا گیا ہو گا۔ اُس کا باپ مشہور خلیفہ اندلس محمد بن
ثالث الناصر بن النضر اگرچہ اپنی پچاس سال سے زیادہ زمانے کی حکومت
میں ہمیشہ فتوحات اور فرج کشیوں میں مصروف رہا۔ لیکن اس پر بھی
اسپین میں اس کی قدر دانی سے بڑے بڑے گراں پایہ فاضلوں کا مجمع
ہو گیا تھا۔ خلف بن ایوب بن فرج کی شاعری کی ساری عربی دنیا میں
دھوم تھی۔ اور اس کی نظمیں اُن علمی محفلوں میں جھپٹیں و لی عمدہ خلافت
الحکم شاہی قصر روان میں منعقد کیا کرتا تھا اور جن میں تمام علما و فضلاء ملک
جمع ہوتے تھے نہایت ذوق و محویت کے ساتھ سنی اور سنی جاتی تھیں۔ اسی
نظم کی ایک صحبت وزیر سلطنت عبید اللہ بن یحییٰ بن ادیس کے گھر پر بھی اکثر
مرتب ہو کرتی اور ابن فرج اور دیگر مشہور شعرا کے اشعار لطف کے ساتھ
پڑھے جاتے۔

ابوبکر اسماعیل بن بدر بھی اُس زمانے کا ایک فاضل گراں پایا تھا جس کی
خلیفہ الناصر بڑی قدر و منزلت کرتا۔ جس کے اشعار پر بادشاہ نے شعر کہے تھے
ایک اور گراں پایہ صاحب علم و فضل سلیمان بن عبدالغافر الفریسی تھا۔ یہ عالم
ونے کے ساتھ ایک زبردست سپہ سالار بھی تھا۔ بڑے بڑے میدانوں میں
فتح کے جھنڈے اڑا چکا تھا۔ مگر اب دنیا سے علیحدہ ہو کے لذات دنیوی سے کنارہ
ش ہو گیا تھا۔ بہت ہی سادی زندگی بسر کرتا۔ جو تا بہت چھوڑ دیا تھا۔ بیڑ
اکھال اُس کا لباس تھا۔ اور شب و روز زہد و تقویٰ میں مصروف رہتا
رہا۔ جو اس شان کے اُس سے خلیفہ الناصر سے اکثر صحبت رہتی۔ جسے
ن پر اس قدر وثوق تھا کہ عرب میں اکثر خیرات اُسی کے ہاتھوں سے تقسیم ہوتی
رہتے۔ مغلوں کے محال خاندانوں کی خبر گیری و دست گیری کا ذریعہ وہی
غا۔ الناصر نے ایک دن بریل تذکرہ اُس سے کہا مجھے اپنی پچاس سال کی
میاب اور فخریوں کی سلطنت میں صرف چودہ دن ایسے نظر آتے ہیں۔ جن میں
راہمیت بن قلب حاصل تھا۔

عبد الرحمن الناصر آخر عمر میں اپنی زندگی مدینہ النہرا میں بسر کرتا جس چھوٹی سی خوبصورت بستی کو اُس نے قریبہ کے پاس آباد کر کے اور اپنی ایک محبوبہ خاص زہرا کے نام سے نامزد کر کے بڑے بڑے خوبصورت قصروں اور عالیشان جامع مسجد سے آراستہ کر دیا تھا۔ یہیں اس کے گرد بڑے بڑے علما و زہد کا مجمع رہتا۔ اور اُس کی ترک دنیا کی زندگی علمی صحبتوں میں گزرتی۔ ایک بڑا صاحب علم مصاحب والی اشیلیہ ابو بکر اسماعیل بن بدر بن اسماعیل بن زیاد تھا۔ جو اموی النسل تھا۔ اُس کی نسبت ابن فرج نے اپنی کتاب جنات میں لکھا ہے۔ کہ خیال آفرینی و سخن سنجی میں تمام معاصرین سے بڑھا ہوا تھا۔

مرد تو مردانِ دنوں بہت سی صاحب علم عورتیں الناصر کی متقیانہ صحبت علم میں موجود تھیں جن کے نام دنیا نے اسلام میں ہمیشہ مشہور رہیں گے۔ بادشاہ کی اس پاک بازی کی صحبت کو اکثر تحسنہ کا دلکش نغمہ شکستہ رکھتے تھے صاحب علم و فضل تھی۔ اور مسلسل میں بادشاہ کی معتدی یا پیش دستی کی خدمت انجام دیتی۔ فن موسیقی میں کمال رکھتی تھی۔ اور اس کے ساتھ گلا بھی بڑا پیرا پایا تھا۔ دوسری خاتون عائشہ بنت احمد بن قاسم تھی۔ جو قریبہ کی ایک نازک بدن و نازک طبع نازنین تھی۔ اس کی شاعری کی ان دنوں سارے اندلس پر دھوم تھی۔ اس کی نسبت عام خیال تھا کہ یہ اعتبار عصمت و عفت۔ حسن و جمال اور علم و فضل کے سارے ملک میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ صفیہ بنت عبداللہ بھی اس عہد کی ایک بڑی صاحبہ علم خاتون تھی۔ اُس کے اشعار میں شاعرانہ نازک خیالی کے ساتھ ایسی عالمانہ متانت و بلند پروازی تھی۔ کہ خلیفہ الناف کو نہایت ہی لطف آتا۔ اسی درجہ کی ایک قابل کینز نائرا تید یا تھی (غالباً) یہ اندلسی زبان کا نام ہو گا۔ یا ایسا بگڑا ہے کہ ہم نہیں پہچان سکتے جو بادشاہ کی محبوبہ تھی۔ اور اُس کی خوش طبعی و ظریفیت بذلہ سخن و لطافت سے الناصر کے آخری ایام زندہ دلی و لطف میں نہ ہوئے۔

۳۵۰ھ میں جب عبدالرحمن الناصر نے سفر آخرت کیا تو خلیفہ الحکم کا علمی ذوق و شوق پہلے سے بہ درجہ زیادہ بڑھ گیا۔ ابتدائے عمر سے اسے علم کا بڑا شوق تھا۔ دنیا کے تمام عیش و کنارہ اسے حکمرانی و فتحندی میں اتنی دلچسپی نہ تھی جتنی کہ کتابوں کے جمع کرنے اور ان کے مطالعہ میں تھی اس بات کی دھن تھی کہ دنیا بھر کی عربی کتابیں اس کے کتب خانے میں جمع ہو جائیں۔ چنانچہ اس کی مسلسل کوششوں سے شاعری ادب دینیات و اخلاق۔ تاریخ و جغرافیہ اور تمام علوم و فنون کی کتابوں کا اتنا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا جو دنیا کے کسی شہر میں نظیر نہ رکھتا تھا۔ اس کے نائب اور ایجنٹ کتابوں کو تلاش کرتے ہوئے ساری دنیا میں مارے مارے پھرتے تھے۔ اور اسی مضمون کے نامہ و پیامے کے اس کے سفیر فریق مصر۔ شام و عراق۔ اور فارس و عرب کے اسلامی درباروں میں پہنچے اور انھیں عام اجازت حاصل تھی۔ کہ جتنا روپیہ درکار ہو خرچ کریں۔ مگر کسی قیمتی کتاب کو ہاتھ سے نہ جانے دیں۔

چند ہی روز میں شاہی قصر مروان کتابوں سے بھر گیا۔ کتابوں کے سوا اس کے کمروں میں کوئی چیز نہ نظر آئی۔ اور فرنیچر وغیرہ جو کچھ تھا۔ کتابیں تھیں۔ غرض سوا خلیفہ اندلس الحکم بن عبدالرحمن الناصر الملقب بہ مستنصر علیہ السلام کے کوئی مسلمان فرمانروا دنیا میں نہیں گذرا ہے جسے کتابوں اور علم و فضل کا اس قدر شوق ہوا ہو۔ اس کے پاس کتابوں کے ذریعہ سے عربوں کے ان تمام قبائل کے انساب جمع ہو گئے۔ جو عرب و افریقہ میں آباد تھے۔ اور ان کے عرب سے نکل کے دیگر ملکوں میں آباد ہونے اور مختلف مشاغل میں مصروف ہونے اور ان کی نقل و حرکت کی پوری تاریخ موجود تھی اس کے قصر کا دروازہ اہل علم کے لئے ہمیشہ اور ہر وقت کھلا ہوا تھا۔ جن میں سے اکثر کو وہ بہت کچھ دولت دے کے روانہ کرتا۔ کہ دنیا کی سیر کریں اور جو نئی کتابیں ملیں۔ اس کے کتب خانے کے لئے لے آئیں۔

اسی قسم کے جو یا بے علم علمائے دربار میں سے ایک علامہ ابو اسحق

محمد بن ابوالقاسم الشیبانی تھے۔ جو مصر میں اُس کے لئے کتابیں تلاش کرتے تھے۔
میں اس کے ایجنٹ علامہ ابو محمد بن یوسف بن یعقوب الکندی تھے جو
غالباً مشہور فیلسوف عرب یعقوب کندی کے بڑے پوتے
تھے۔

علامہ ابوالفرح اصفہانی نے جو نسل بنی امیہ سے تھے۔ انہیں دنوں اپنی
مشہور کتاب ”آغانی“ تصنیف کی تھی۔ جس کی تصنیف کے ساتھ ہی ساری
دنیا میں شہرت ہو گئی۔ خلیفہ الحکم نے علامہ موصوف کے پاس خاص
اپنی دستخطی تحریر ایک ہزار اشرفیوں کے ساتھ بھیجی جس کا مضمون تھا کہ
یہ مخطوطی رقم ابتداء نذر کی جاتی ہے۔ اور اسکے سوا جس قدر مطلوب ہو خزانہ
سے روانہ کیا جائیگی۔ چہر بانی کر کے اپنی کتاب کا ایک نسخہ میرے پاس بھیج دیجئے
علامہ محمد دج نے فوراً اپنی کتاب مذکور کا ایک نسخہ روانہ کر دیا۔ اور اُس کے
ساتھ ہی خاندان بنی امیہ کی ایک تاریخ مرتب کر کے بھیجی جس میں تمام شاہان
بنی امیہ کے حالات و انساب ایسے استیعاب کے ساتھ درج تھے۔ کہ کوئی
جزئی واقعہ بھی مصنف کے قلم سے نہیں چھوٹا تھا۔ اور ملوک
بنی مروان کی تعریف کے قصائد بھی تصنیف کر کے بھیجے۔

خاص بغداد میں بھی اُس کے ایجنٹ کی حیثیت سے محمد بن طرخان
موجود تھا۔ جو ہر کتاب کو چاہے کتنے داموں ہی پر ملے بلا تامل خرید لیتا۔
اسی قدر نہیں الحکم نے دنیا کے ان تمام اسلامی شہروں میں جو علم و فضل
کے اعتبار سے شہرت رکھتے تھے کاتب مقرر کر رکھے تھے۔ اور ان کو حکم تھا
کہ جو کتابیں قیمتاً دستیاب نہ ہو سکیں تو جس طرح بنے ان کی نقلیں
کر لائیں۔

اس کوشش اور ایسے ذوق شوق سے الحکم نے قرطبہ کا کتب خانہ جمع
کیا۔ جس میں کتب میں نہایت ہی صفائی اور اہتمام سے رکھی جاتیں۔ جو علما
اور فنون کے لحاظ سے جدا جدا مرتب تھیں۔ قصر مروان کے سر کمرے
بڑے ہال میں لکھ کے لگا دیا گیا تھا۔ کہ اس میں کن کن فنون کی کتابیں

پہلیں سان کتابوں کی اس نے جو فہرست خود ہی مرتب کی تھی، اُس میں صرف کتابوں اور مصنفوں ہی کے نام نہ تھے بلکہ یہ بھی درج تھے کہ مصنف کون تھا، کہاں کا تھا، اُس کا نسب کیا تھا، اس کے کمالات کیا تھے، اور علم و فضل کی دنیا میں اس کا کیا پایہ تھا؟

اس جستجو و تدقیق کا یہ نتیجہ تھا کہ الحکم کو ان تمام عربوں کے انساب انداز تھے۔ جو اندلس کے مختلف شہروں میں جا جا کے آباد ہو گئے تھے۔ اور علم انساب میں وہ اپنے زمانے کا بے نظیر و بے ہمتا عالم تھا۔ اس علمی تحقیق میں اُسے اپنے معتمد ابو عبد السلام غالب بن محمد بن عبد الوہاب سے نہایت ہی بیش قیمت مدد ملتی تھی۔ اسی ابو عبد السلام نے بادشاہ کے اشارے سے اندلس کے ہر ہر شہر اور قریے کا ایک ایک گزیر مرتب کیا تھا۔ جس سے سارے ملک کی حالت آئینہ ہو گئی تھی۔

علامہ ابو محمد ابن حزم جو ان چند منتخب علمائے اسلام میں ہیں۔ جن پر دنیا نے اسلام کو ناز ہے اپنی کتاب "الفصل فی الملل والادواء والنحل" میں "خليفة الحکم کی نسبت لکھتے ہیں کہ یہ خلیفہ اپنی پندرہ سالہ فرماں روائی میں علم اور اہل علم کا حامی و مربی رہا جس کے ساتھ رعایا کو ولی محبت تھی۔ اور لوگ اس کی علم پروری پر ناز کرتے تھے۔"

اندلس کا نامور مورخ ابن حیان الحکم کے اس کتب خانہ کا نام "کتب خانہ مروانیہ" بتاتا ہے۔ اس لئے کہ وہ قصر مروان میں تھا اور لکھتا ہے کہ "اس کی فہرست چوالیس جلدوں میں تھی۔ اور ہر جلد میں پچاس تختے لگے تھے۔ اور یہ جلدیں اول سے آخر تک کتابوں اور مصنفوں کے ناموں سے بھری ہوئی تھیں" ایک اور مصنف طلیح الفتحی کہتا ہے کہ "کتب خانہ کی فہرست الحکم کے زمانے میں پوری طرح مکمل نہیں ہوئی پائی تھی۔ اس لئے الحکم کے بعد اُس کے بیٹے خلیفہ ہشام نے اسے تکمیل کو پہنچایا۔"

ان واقعات کو حسن کے انسان کے دل میں خیال گذر سکتا ہے کہ الحکم صرف کتاب کا کثیر تھا اور ملاؤں اور کتابوں میں حد سے زیادہ مصروف ہو جانے کے باعث فوج کشی خوش تدبیری اور دیگر امور سلطنت کی طرف سے بالکل غافل ہو گیا ہو گا۔ لیکن ایسا نہ تھا۔ انہا نے اپنی زندگی ہی میں فرماں روائی سے گوشہ گیر ہو کر نظام سلطنت فاضل بیٹے کے ہاتھ میں دیدیا تھا۔ اُس وقت اُس نے اپنی علمی مشاغل کے لئے وقت مقرر کر کے حکمرانی کے لئے کافی زمانہ نکال لیا تھا۔ اور تمام انتظامات نہایت ہی حسن و خوبی سے انجام دئے۔ لیکن اس میں بھی قدردانی علم کا وہی حال تھا۔ افریقہ اور ممالک اسلامیہ مشرق کے تمام علماء و فضلا کے پاس اُس نے پیام بھیجا کہ یہاں اُس کے قیام کیجئے۔ اور سپاہیہ کو اپنا گھر بنائیے۔ اُس کے دو بھائی تھے۔ عبدالعزیز اور المنذر جو علم و فضل میں اُس کے ہم مذاق تھے۔ کتب خانہ کو اُس نے عبدالعزیز کے انتظام میں دیا۔ اور المنذر کو صرف اس کام پر مامور کیا۔ کہ علماء فضلا کی خدمت و خبر گیری کیا کرے۔ اور اس طرح اُن کی دلدہی کرے۔ کہ وہ شوق سے یہاں رہیں۔ اور اپنے وطنوں کو بھول جائیں۔

ان دنوں بر خلافت عام سلاطین اور دولت مندوں کے اندلس کی شاہی شہر مدینۃ الزہراء کے قصروں اور کو شکون میں بجائے اس کے کہ عیش و عشرت کے کرتے نظر آئیں۔ اور رقص و سرود کی محفلیں گرم ہوں۔ ہر وقت علمی صحبت قائم رہتی۔ اور سوا علوم و فنون کے کسی چیز کا چرچا نہ تھا۔ رقبہ نام ایک ماہ جیس عورت الحکم کی محبوبہ خاص تھی۔ اس کے سوا اور کسی پر ہی وشن نازنین کی صحبت میں اُس کا دل نہ لگتا۔ اس مہ جیس عورت کی نسبت مورخین اندلس کہتے ہیں۔ کہ جس طرح حسن و جمال اور ناز و انداز میں جواب نہ دے سکتی تھی اسی طرح علم و فضل اور تاریخ دانی و سخن سنجی میں بھی کیلتائے روزگار سہتی جس سے صاف پتہ چلتا ہے۔ کہ اُس کے ساتھ الحکم کو اس کی خوبصورتی کی وجہ سے نہیں۔ بلکہ اُس کے علم و فضل کی وجہ سے محبت تھی۔ الحکم نے اُسے "نجم السرور" خطاب دیا تھا۔ اس لئے کہ اس کی صبح عید کا مطلع رجبہ ہی کا دلکش

چہرہ تھا۔

الحکم کی خدمت میں سب سے زیادہ رسوخ علامہ محمد بن یوسف کو تھا جو دواوی انجارہ کے رہنے والے تھے۔ اور ایک مشہور زمانہ مورخ تھے۔ انھوں نے اسپین اور افریقہ کی ایک ضخیم و مستند تاریخ لکھی تھی۔ جس میں بادشاہوں اور مشاہیر ملک کے حالات درج تھے۔ اسی عہد کا ایک اور ادیب محمد بن یحییٰ تھا جس پر بادشاہ کو ناز تھا۔ اس کی علمی قدردانی کی یہ حالت تھی کہ تخت نشینی کے دو سہ ہزار برس سرحد کے مسیحی باغیوں کی سرکوبی کے لئے زبردست فوج لے کے روانہ ہوا۔ تو طبلطہ (ٹالڈو) میں پوچھ کے شناسا کہ فوج کا کوئی نوجوان بیماری کے عذر پر شرکت جہاد سے معافی چاہتا ہے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ قاضی عبد الوالد یونس بن عبد اللہ شہیرہ ابن الاصغر کا بیٹا عبد اللہ ہے اور نو عمری ہی میں علم و فضل اور ذوق تاریخ کے لحاظ سے فرید زمانہ بن گیا ہے۔ سامنے ہوا کے اُس کی صورت دیکھی۔ حالات دریافت کئے۔ اور اپنے سپہ سالار سے کہا: انھیں رہنے دو۔ ان کی صحت بہت قیمتی ہے۔ اچھے ہو گئے تو ان سے ایسے کاموں کی امید ہے جو مجھے بہت عزیز ہیں۔ پھر اُس سے کہا: عبد اللہ! تم ان لوگوں میں جو جن کی ذات سے مجھے امید ہے کہ بنی عباس کی قلمرو کی علمی ترقیوں کو حسد کی نگاہ سے نہ دیکھو نہ گناہ بہتریہ ہوگا کہ تم قرطبہ میں چلے جاؤ۔ اور وہاں میرے قصر مظل میں جو دریا کنارے ہے قیام کرو۔ وہاں کی آب و ہوا میں جب میرے اہلبا پوری توجہ سے علاج کریگے تو جلدی اچھے ہو جاؤ گے۔ نوجوان نے شکر گزار ہو کے عرض کیا: میں اپنے گھر کی خاموشی میں زیادہ اچھا کام کر سکو نہ گا۔ اور غیبیہ کی نظر عنایت کا اس قدر اثر پڑا تھا کہ وہ نوجوان تندرست ہوتے ہی شعرا کے سنہ کے قصائد جمع کرنے اور کمال تاریخ مدون کرنے میں مصروف ہو گیا۔ اور سن قدر جلد اس علمی خدمت کو انجام دیا۔ کہ ادھر الحکم فتح کے پھریرے آتا ہوا قرطبہ میں آیا اور ادھر نوجوان عبد اللہ اپنی کتاب لے کے حاضر دربار ہوا۔ جو علا و فضل کے مجمع میں پسند کی گئی۔ اور عبد اللہ بھی ان مستند صاحب علم لوگوں میں شامل

ہوگی۔ جنہیں خاص مدینۃ النہر کی اکیڈمی میں جگہ دی گئی تھی۔

جو اہل علم وہاں جمع تھے۔ ان میں ایک احمد بن سعید الہمدانی تھے جنہو نے اسپین کی تاریخ لکھی تھی۔ ایک یوسف بن ہارون الہارامی تھے۔ جو ابوالکعب سے مشہور تھے۔ اسی طرح کے اور صد ہا عالم تھے جو مختلف علوم و باکمال تسلیم کئے جاتے۔ ان دنوں اسپین میں علم و فضل کو اس قدر ترقی کہ مرد و مرغور تین بھی اپنی علمی قابلیتوں سے ناموری حاصل کر رہے تھے۔ اس کے عہد کی صاحب علم عورتوں کے حالات ہم بتلا چکے ہیں۔ الحکم کے زمانے میں نئی عورتیں شہر کے شہ نشین پرائیں۔ الحکم کے قصر لنبی میں ایک بہت بڑا صاحب علم نازمین تھی جو خود صرف ادب اور شاعری میں مشہور تھی۔ ان علما کے علاوہ اسے علوم ہندسہ و ریاضی میں بھی اچھا دخل تھا۔ عبارت نہایت ہی پاکیزہ لکھنی تھی اور اس کی ہر ہر ادا کی طرح اس کا سر ہر فقرہ بھی دہوتا تھا۔ بادشاہ جب محل میں ہوتا۔ تو اس کے ہاتھ کے لگھے ہوئے مندر جاری ہونے الحکم اس کے زور قلم زور بیان اور اس کی رائے صاحب نہایت ہی معترف تھا۔

محل ہی میں ایک اور لائق و فاضلہ بنت زکریا سی شبیری اس کے زور قلم اور عبارت آرائی کی بھی انداز میں دھوم مچاتی۔ ایک ظا عائشہ بنت احمد بن محمد تھی جس کے علم و فضل اور ساتھ ہی اس دیگر محاسن کا قریب میں بہت شہرہ تھا۔ ابن حبان اس خاتون کی اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ سارے اسپین میں ان دنوں کوئی عورت جو حسن و جمال عفت و عصمت اور فضیلت و علیت میں اس کی مددگار ہو سکے۔ خوبی عبارت کے ساتھ اس کی خوشخطی بھی ایسی اعلیٰ درجہ کی تھی سے انگلیں روشن ہو جاتیں۔

شہر میں ایک اور صاحب علم خاتون تھی۔ حفصہ بنت جعفر بن النعمی اس نے علمی کمتابوں کا ایک بہت اچھا کتب خانہ جمع کر رکھا تھا اس کے اشعار مقبول عام تھے۔ چونکہ وہ نہایت خوش گلو تھی۔ اسلئے

اشعار ایسے دلکش نغمہ کے ساتھ سنایا کرتی کہ سننے والے وجد میں آجاتے۔ ایک عالمہ خاتون قریم بنت ابویقوب الفیصولی الشعلبی تھی۔ اس نے ایشیہ میں ایک مدرسہ نسواں جاری کر رکھا تھا جہیں وہاں کے تمام معززین کی لڑکیاں تعلیم پاتیں۔ اور چند روز میں یہ ہو گیا کہ قریب قریب تمام امیرزادیاں اور معزز خاتونیں اسی مدرسہ کی "اولڈ گرل" بن گئیں۔

الحکم کی وفات کے بعد رضیہ نے محض علمی شوق میں مشرق کا سفر اختیار کیا۔ مصر و شام و عراق کے تمام شہروں میں گئی۔ اور جہاں پہنچتی اُس کا نام ہر جگہ اس سے پہلے پہنچ چکا ہوتا:۔
جون ۱۹۱۷ء

عالمگیر قتال مغرب

دنیا والوں کی آج تک ہمیشہ کٹے مرتے ہی گزری ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ امن و امان سے بہتر کوئی نعمت نہیں۔ تہذیب اور علمی ترقی ہمیشہ ہی تعلیم دیتی ہے کہ صلح جوئی سے بہتر کوئی اخلاقی خوبی نہیں ہے۔ انسان کا نام انسان اسی لئے رکھا گیا ہے کہ اس میں اُس اور میل جول کے جذبات ہیں۔ اور وحشی دندوں کی طرح ایک دوسرے کے خون کا پیاسا رہنا اُس کا کام نہیں۔ لیکن حیرت اور بڑے تعجب کی بات ہے کہ یہی انسان جس نے اپنا نام انسان رکھا ہے اُس سے بھی بے لڑے بھڑے نہیں رہا جاتا۔ تعلیم تہذیب مذہب اخلاق سب خاموشی کی زندگی بسر کرنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ مگر اس کی یہ حالت ہے کہ علم و فضل اور تہذیب و معاشرت میں جس قدر ترقی کرتا جاتا ہے اسی قدر زیادہ لڑا کا اور خونخوار ہوتا جاتا ہے۔

موجودہ دور تہذیب سب سے زیادہ مدعی امن ہے کہا جاتا ہے کہ آجکل کی شائستگی نے خونریزی موقوف کر دی ہے اور جہاں کہیں اس جدید تہذیب کا اثر پڑا ہے وہاں قتل و خون کا بازار سرد ہو گیا ہے اور لوگ نہایت ہی امن و امان کی زندگی بسر کرنے لگے ہیں۔ اگلی خونریزیوں کا الزام مذہب کو دیا جاتا ہے کہ صرف اپنے عقائد کے تسلیم کرانے اور اپنے گروہ کی بات بالا کرنے کیلئے وہ

ملکوں میں شمشیر قتل بلند کر دیا کرتا تھا۔ اور موجودہ تہذیب نے چونکہ مذاہب کا اثر کمزور کر دیا ہے اس لئے لوگوں میں خونریزی موقوف ہو گئی اور دنیا کو پینے کا موقع ملا ہے۔

لیکن تجربہ نے آخر کار ان دعووں کو بھی توڑ دیا۔ اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ ان حاکمانِ لوہے تہذیب اور برہمنان صفوف ادیان کے ہاتھوں سے ایسی خونریزی ہو رہی ہے جیسی کہ آج تک دنیا میں کبھی نہیں ہوئی تھی اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ علم و فضل اور تہذیب و تمدن میں جرمن اور فرانس کا مرتبہ آجکل دنیا کی تمام قوموں سے بڑھ چکا ہے۔ اور ان کے بعد سب سے اعلیٰ درجہ انگلستان اور امریکہ کا خیال کیا جاتا ہے۔ جن کی نسبت یہ رائے قائم کی گئی ہے کہ تفصیل زر کو علمی ترقی کے شوق پر ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن انھیں میں اکثر کے ہاتھوں سے آج کل دنیا پر ایسے ظلم ہو رہے ہیں اور نوع انسان اس بے رحمی سے قتل ہو رہی ہے کہ اس کی نظیر سے دنیا کی تاریخ خالی ہے اور کبھی مذاہب کے ہاتھوں سے ایسا قتل عام نہ ہوا تھا۔ دولتِ برطانیہ نے بہت الگ رہنا چاہا۔ مگر نہ بن پڑی اور مجبوراً اُسے بھی اپنے ہاتھ خون میں رنگنا پڑے۔

تاریخِ عالم کے آغاز میں ہمیں مشرق میں قہارِ بھارت اور رامائین کی لڑائیاں اور مغرب میں ٹرائے کی معرکہ آرائیاں نظر آتی ہیں۔ اول الذکر دونوں لڑائیوں کے مرد میدان ہندو اور تیسری جنگ کے سورما یونانی تھے۔ دونوں کے شواہد ان لڑائیوں کو دنیا بھر کی لڑائیوں سے بڑا بتاتے ہیں۔ لیکن سچ پوچھیے تو تینوں میدانِ قویٰ الٰہ العزیز اور متقانی سپہ گری کے اعلیٰ ترین ذلگل ضرور تھے۔ مگر ان کے حالات کے بیان کرنے میں شعرا سے قوم نے بہت سی مبالغہ کیا ہے کیونکہ اُس عہد کی قلتِ آبادی کے لحاظ سے نہ ان میں جان بازوں کی اتنی کثرت ہو سکتی تھی اور نہ موجودہ ذرائع سفر کے مفقود ہونے کی وجہ سے ان کی خونریزی کا میدان اتنا وسیع ہو سکتا تھا۔

اُس کے بعد ہزاروں سال تک اسی قسم کی حملہ آوریوں اور خونریزیوں کا میدان گرم رہا۔ رومیاد باکل والوں کا ارضِ یہود پر آنا اور ساری نسلِ اسرائیل

کو تباہ کر دینا۔ نہ کشیز کار جسے بعض محققین کھنسر و تخم خیال کرتے ہیں امیر تہذیب لاکھ سپاہیوں کے ساتھ یونان پر چڑھائی کرنا اور بحری لڑائی میں بالکل تباہ ہو جانا۔ رومیوں کا قسطنطنیہ والوں سے لڑنا اور انھیں تباہ کرنا۔ گوئتے اور ہن کی سی وحشی قوموں کے سیلاب کا ملک روم میں آنا۔ اور رومی تمدن و تہذیب کا غارت ہونا۔ صحرائے شینان عرب کے عالمگیر لشکروں کا عرب سے نکلنا اور شرق سے مغرب تک ساری متمدن دنیا کو زیر و زبر کر دینا۔ صلیبی مجاہدوں کے مذہبی دل کا کوہستان آپس سے نکل کے بنی اسرائیل کی موعودہ زمین پر گھرنا۔ اور صدیوں تک خالص دینی مقاصد پر نوع انسان کی قربانی ہوتی رہنا اور سب کے آخر میں قراقرم کی گھاٹیوں اور دشت چچاق کے صحرا سے تاتاری درندوں کے طوفان کا اٹھنا اور عربی تہذیب کے ساتھ لاکھ آدمیوں کو عدم آباد میں اڑا لے جانا۔

یہ سب ہوا۔ اور اس میں خدا کی کڑوڑوں مخلوق تلوار کے گھاٹ اتری مگر وہ وحشی تھے۔ جاہل تھے۔ غیر تہذیب تھے۔ اور تمدن سے مس نہ رکھتے تھے لیکن مذہب دنیا میں تعلیم و تہذیب کے اعلیٰ ترین کمال پر پہنچنے کے بعد بھی خون کا سیلاب ہے۔ اور انسان کی سب سے ظہیر امانت خاک میں ملائی جائے تو پھر ہمیں یہ کہنا ہوتا ہے کہ یہ مثل لاکھ ٹوٹے کوڑھیاں پر وہ حیوان ہی رہا۔ جانوروں ہی تک محدود نہیں بلکہ انسان کو ہزار نکھائیے پڑھائیے لاکھ مذہب و شائستہ بنائیے اصل میں وہ ایک خونخوار درندہ ہی ہے۔ صلح کی برکتوں کا یقین رکھتے اور امن و امان کے فائدوں سے واقف ہونے پر بھی، دلی سی چیخ پر لڑ ہی پڑتا ہے۔

اگلی غیر مذہب لڑائیوں کے بعد اب ہم مذہب لڑائیوں کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کا آغاز یولین بونا پارٹ کی الو العزبی سے ہوا جس نے سارے یورپ اور مصر و شام میں جل ڈال دی اور اپنی ملک گیری کی ہوس پر لاکھوں آدمیوں کی قربانی چڑھائی۔ اُس کے بعد اسی تہذیب کا تقاضا ہوا کہ دولت عثمانیہ کو جس سے یوں پیش پانا دشوار تھا رفتہ رفتہ کمزور کیا جائے۔ پہلے

نویریو کی بحری لڑائی میں زبردست دول یورپ نے مل کے عثمانی بیڑے کو بالکل
 تباہ و غرق کر دیا۔ اور ہزاروں آدمی بحر فنا میں غرق ہوئے۔ پھر کریمیا کی لڑائی
 ہوئی جس میں مہذب دول یورپ کا یہ مقصد تھا کہ روسی اتر جنوب میں بڑھنے
 نہ پائے۔ اور ترکوں کو کسی قسم کا فائدہ نہ ہو۔ لکھو کھا خلقت اس لڑائی میں
 بھی ضائع ہوئی۔ اس کے بعد فرانس و جرمن کی پہلی لڑائی ہوئی جس میں
 لاکھوں بندگان خدا جرمنی کے شوق ملک گیری پر بھینٹ چڑھے۔ بعد ازاں
 روسیوں اور ترکوں کی لڑائی ہوئی جس کے لئے ایک زمانے سے اُن کے
 صوبوں میں فساد کرایا جاتا تھا۔ اُن کے وزیر اکوڑو تین دی جاتی تھیں۔ اُن
 کی رعایا میں شورش پیدا کرائی جاتی تھی۔ آخر لڑائی چھڑ گئی۔ اور تہذیب بد تہذیب
 دونوں طریقوں سے لاکھوں آدمی دونوں حریفوں کی فوجوں اور رزم گاہ کی رعایا
 میں سے قتل ہوئے۔ ترکوں نے آخر کئی صوبے آزاد کر کے جان چھڑائی۔ اور
 امن و امان قائم کرنے کی فکر کرنے لگے۔ مگر زبردست فتنہ پردازوں کی سازشوں
 کے سامنے ایک کمزور صلح جو کا کیا زور چل سکتا تھا کبھی چین سے بیٹھنا نہ
 نصیب ہوا۔ تہذیب دنیا کا یہ عام مشغلہ تھا کہ جب اور کوئی فکر نہ ہوتی۔ تو جزیرہ
 نمائے بلقان اور قلمرو عثمانیہ کے پائٹکس میں معاندانہ دخل دہی شروع
 ہوتی۔ یہ سلسلہ جاری تھا کہ جاپان (جس نے مغربی عقابوں کی نظر سے
 پتہ پہنچ کے اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔ اور مذہبان مغرب ہی کا سامع مذہب بن گیا تھا)
 سر اٹھایا اور خم ٹھوک کے روس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ بحری و بری دونوں
 لڑائیاں ہوئیں۔ اور لکھو کھا آدمی دونوں کے اغراض حکمرانی پر قربان ہوئے
 آخر بڑی مصیبت سے روس نے جان بچائی۔ اب چند روز بعد تہذیب
 کا یہ تقاضا ہوا کہ اسلامی سلطنتوں کا خاتمہ کر دیا جائے۔ ایران سے مراکش
 تک ہر جگہ لڑائی چھڑ گئی۔ روس نے ایران کی پھٹ پھڑانے والی بے بس رعایا
 کو دو چا۔ اٹلی نے بے پوچھے اور بے وجہ موجب طرابلس کے ساحلی شہروں
 پر قبضہ کر لیا۔ فرانس نے بڑھ کے مراکو کا گلاد بایا۔ پھر جب اقصای تہذیب
 کے صلح پسندوں نے دیکھا کہ اٹلی کا طرابلس پر کوئی زور نہیں چلتا۔ ہمت مارے

دیتا ہے۔ اور اُس کے جو اس بجا نہیں۔ تو سب طرف سے تقاضا ہوا کہ دولت عثمانیہ طرابلس سے دست بردار ہو کے صلح کر لے اور کچھ ایسی ریشہ دوانیاں چالاکیاں اور سازشیں کی گئیں کہ عثمانی وزارت نے اس کو قبول بھی کر لیا۔

ادھر مذہب احباب یورپ کی صلاح سے اس صلح نامہ پر دستخط ہوئے اور اصرار نہیں کرم فرماؤں کی عنایت سے تمام ریاستہائے بلقان نے دولت عثمانیہ کے مقابلہ میں اشتہار جنگ دیدیا۔ اور سارے جزیرہ غائے بلقان میں خون کی ندیاں بہنے لگیں۔ دولت عثمانیہ ان سب کے مقابلہ میں کمزور نہ تھی مگر حسن تدبیر سے وہ کمزور کر دی گئی۔ جہان باز سپاہیوں کو پیٹ کی روٹی اور سامان جنگ دونوں سے محروم رکھ کے پٹوایا گیا۔ اور آخر نتیجہ یہ ہوا کہ سو اقصیٰ سے مشرقی علاقہ یورپ کے جو قسطنطنیہ کے حوالی میں ہے۔ تمام مقبوضات یورپ دولت عثمانیہ کے قبضہ سے نکل گئے اور جن علاقوں پر نصرانی ریاست ہائے بلقان کا قبضہ ہوا تھا ان میں مسلمان رعایا پر ایسے مظالم ہونے لگے۔ کہ سننے سے روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ غرض لاکھوں خلعت امن کے زمانے میں بھی تہذیب یورپ کی نذر ہوئی۔

لیکن جو دولت ترکان آل عثمان سے چھینی گئی تھی اُس کا ہضم ہونا آسان نہ تھا بغیر منقولہ مل غنیمت کی تقسیم میں دشواریاں آئیں اور اسی کا نتیجہ ہے کہ جرمنی کی ایسی صاحب علم و فضل قوم نے جو موجودہ ترقیوں کا اعلیٰ ترین نمونہ تصور کی جاتی تھی۔ روس کے مقابل اشتہار جنگ دیا۔ اور فرانس پر صرف اس لئے کہ وہ سلطنت روسیوں کی دوست ہے فوج چڑھائی۔ بیجیم کی بغیر جانبداری کے قائم رکھنے کا جو پرانا عہد نامہ تھا۔ اس کے ساتھ خود بیجیم کو بھی پامال کر ڈالا جس کی وجہ سے انگلستان کی ایسی صاحب علم اور صلح جو سلطنت کو بھی اس کے خلاف اشتہار جنگ دیدینا پڑا۔ اور ایک ایسی لڑائی چھڑائی جو دنیا کی تمام گزشتہ لڑائیوں سے زیادہ خوفناک ہونے کے ساتھ ساری دنیا میں پھیلی ہوئی ہے۔ یورپ میں چار طرف شمال و مشرق میں روس و جرمن کی

اُن غریب قومی آزادی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ ارض عرب میں اکیلا ہاؤس آف کمانڈ ہی رہا ہاؤس آف لارڈز کبھی نہ قائم ہو سکا۔

اسلام نے عربوں کی اس فطری جمہوریت کے لئے ایک بین الاقوامی قانون بنادیا جس سے انہیں اور زیادہ آزادی مل گئی۔ اور نظام مملکت قائم ہونے میں خدا اور رسول کی فرمانبرداری کے سوا وہ ہر قسم کی غلامی سے محفوظ ہو گئے۔ پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد جو خلیفہ منتخب ہوئے اُن کی حیثیت بالکل پریسڈنٹ کی سی تھی جن کی حکومت اُسی حد تک تھی جہاں تک شرعی قانون کے اجرا کا تعلق تھا۔ قرآن مجید نے اُن کی نسبت "اولو الامر منکم" کہہ کے اُن کی پریسڈنٹ کی حیثیت اور زیادہ مضبوط کر دی۔ اور خدا رسول کے بعد انہیں بھی حکومت کرنے کا حق مل گیا۔ چنانچہ اسی قرآنی اصطلاح سے اُن کے لئے امیر المؤمنین کا خطاب ناخود کر لیا گیا۔

کہتے ہیں کہ ابوالاسری کی شان خلفاء راشدین کے زمانے تک قائم رہی۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ خلافت راشدہ بھی اس کو آخر تک نہیں نباہ سکی جبکی وجہ یہ تھی کہ اسلامی خلافت اب وہ اگلی عرب ہی کی پارلیمنٹ نہ تھی بلکہ عربوں کو دنیا کی ایک زبردست سلطنت مل گئی تھی۔ اور عربوں کی پارلیمنٹ کو جو صرف علاقہ کا عرب کے لئے موضوع تھی دنیا کے بڑے بڑے آباد اور متمتع ملکوں پر فرمان فرمائی کرنی پڑی اور روم و عجم کی سبھی سلطنتوں کی رعایا سے سابقہ پڑا جو پادشاہ کو ظل اللہ اور بچائے خلیفہ رسول کے خدا کا نائب اور اس کے کارخانے کا فنکار بلکہ معبود و مسجود خیال کرتی تھی۔ اور ایسی رعایا سے سابقہ پڑنے کا لازمی نتیجہ تھا کہ عرب کی پارلیمنٹ کے پریسڈنٹوں سے شخصی فرمان رواؤں اور خود سر تاجداروں کی وضع ظاہر ہونے لگی۔ اور جس طرح سکندراعظم ہرن کو فتح کر لینے کے بعد اہل یونان کے مذاق کا عام نہیں باقی رہا تھا ویسے ہی عرب کے یہ خلفاء دنیا کے بڑے بڑے ملک فتح کر لینے کے بعد صرف پرانی عربی پارلیمنٹ کے پریسڈنٹ نہیں رہ سکتے تھے۔ بلکہ لازمی تھا کہ شخصی سلطنتوں کے تاجدار بن جائیں۔

پیٹ و وظیفوں نے اپنی پرانی وضع کو آخر تک نباہا۔ مگر حضرت عثمان کی عبادت نرادی و ترتیب قرآن ہی نے یہ شان دکھادی کہ ممالک مفتوحہ و مقبوضہ کی شکایتوں سے کان بہرے کر لئے اور نتیجہ یہ ہوا کہ حرم مدینہ میں خونریزی ہوئی بازار فتنہ گرم ہوا اور وہ خود کمال مطلوبی و استقلال کے ساتھ شہید ہوئے حضرت علی کی خلافت کا آغاز ہی اندرونی جھگڑوں سے ہوا۔ اور ان اندرونی جھگڑوں ہی نے اُس کا خاتمہ بھی کر دیا۔ ان جھگڑوں اور خونریزیوں کو عام مؤرخین رسول وار بتاتے ہیں۔ مگر دراصل یہ عرب کی قدیم جمہوریت کا جدید شخصیت سے مقابلہ تھا جس میں یہ نظائر شخصیت کو اور باطنی جمہوریت کو فتح ہوئی۔ اس لئے کہ عرب نے اس خلافت ہی کو جو شاہی بنی جاتی تھی۔ اپنے آغوش سے نکال کے باہر پھینک دیا۔ خلافت مدینہ سے گئی اور پھر نہ آنے پائی۔

حضرت علی ہی کے عہد میں عرب کے باہر دو دربار قائم ہو گئے تھے۔ ایک کوفہ میں جو ارض عراق میں عربوں کی ایک نو آبادی تھی۔ اور دوسرا دمشق میں جو ارض شام کا بہت ہی پرانا تاریخی شہر تھا۔ کوفہ میں آزاد قبائل عرب کے بڑے بڑے شرفا آباد تھے۔ اور جنہوں نے حکومت کی آراویوں کو ہمیشہ روکا یہاں تک کہ حضرت علی کبھی اُنکو اپنا سچا مطیع و منقاد نہ بنا سکے۔ مگر دمشق و ارض شام کا نشو و نما بھی شخصی حکومتوں کے آغوش میں ہوا تھا۔ لہذا وہاں جب امیر مغویہ نے اپنے شخصی اقتدارات بڑھائے۔ اور قیصرہ روم کی شان و شوکت اختیار کر کے اپنے دربار میں دوسرا طرزم شخصیت بڑھائی۔ تو کسی نے چوں نہ کی۔ اور ساری رعایا غلامی اختیار کرنے کے لئے تیار ہو گئی۔ اور جو دو چار آزاد مشرک عرب وہاں موجود تھے۔ اور دربار کا رنگ دیکھ دیکھ کے بگڑنے لگتے تھے۔ اُن کو مغویہ نے اپنے حلم اور اپنی فیاضی سے مطیع بنا لیا۔ اگرچہ اُن دنوں دربار کا پس نہ وہ عربوں کی سادی الوالہ مری اور نہ وہ اگلی امیر المؤمنین مگر کوفہ اور دمشق کی آب و ہوا کا فرق اُس وقت صاف نظر آگیا۔ جب ایک سرکش مووی کی تلوار نے حضرت علی کی خلافت کا خاتمہ کر دیا۔ اور اُن کے جانشین حضرت امام حسن کو تو اپنے لشکر کے باہمی اختلافات سے تنگ آکے خلافت چھوڑ دینا پڑی۔ مگر مغویہ کا شخصی دربار

آخر تک قائم رہا۔

حضرت علی ہی کے عہد میں عربوں کی فطری جمہوریت کا پہلا نمونہ نورج
تھے جن کا خیال تھا کہ علی اور معاویہ قومی حقوق کی طرف سے بے پروا ہو کے اپنے ذاتی
اعراض اور مقاصد کے لئے لڑ رہے ہیں۔ پھر جب دونوں کی مسلمہ بیچاریت میں حضرت
علی ہی کے نائب نے کہہ دیا کہ دونوں مدعیانِ خلافت علیؑ کو روپیئے جاتیں اور
کوئی تیسرا شخص خلیفہ منتخب کر لیا جائے اور پھر اس پر حضرت علیؑ نے عمل نہ کیا تو
علامہ بغاوت کرو دی۔ آیہ کریمہ ”ان الحكم الا للہ“ کو اپنا شعار بنایا اپنے جھنڈے
پر اسے لکھا اور دعویٰ کیا کہ ”سواء اس خلافت کے جو قرآن و حدیث کی پابندی میں
حکومت کرے اور سچی اولوالامری ہو کسی حاکم کی تقلید اور غلامی کرنا حرام ہے۔“
لوگ شکستیں کھانے پر بھی فائدہ ہو سکے۔ اور کوفہ و بصرہ کے اطراف میں بیچے کے
پر سلطنت اور خلافت سے سرتابی کرتے رہے۔

اب دمشق میں خلافت کے نام سے شخصی حکومت کا دربار قائم تھا۔ جو
قوانین شریعت اور عربی آزا و مشربی سے روز بروز زیادہ دور ہوتا جاتا۔ جس کے
فرمان رو ابی امیہ تھے۔ جن کی زبان قانون تھی۔ اور سارے ممالک و درویشان کے
آگے سر بسجود تھے۔ مگر عرب کے اندرونی متقابل کو یہ دیکھ دیکھ کے تاب نہ آتی تھی کہ
ہماری ہی قائم کی ہوئی خلافت اولوالامری سے فرعونیت بنتی جاتی ہے۔ اور ہم کچھ
نہیں کر سکتے۔ اسی جوش نے حضرت امام حسینؑ کو شہید کرایا۔ اور اسی نے چند روز گیلے
عبداللہ بن زبیر کی خلافت خاص مکہ معظمہ میں قائم کرالی۔ مگر دمشق کی شان و فوج اس
کے مقابل میں وہ بھی زندہ نہ رہ سکی۔

ابن زبیر کی خلافت کا خاتمہ ہونے کے بعد وسط عرب کے لوگوں کو صبر کیا کہ
خلافت اولوالامری نہیں رہی تو اب وہ ہمارے ملک میں بھی نہیں۔ ہم اپنے ملک میں
آزاد ہیں۔ اور وہی پرانی جینگلہ بندیاں موجود ہیں۔ دمشق کا شانہ و فوج دوسرے
مکوں کے ساتھ جیسا سلوک چاہے کرے ہماری آزادیوں میں فرق نہیں ڈال سکتے۔
اور جب وہ ہماری آزادیوں میں فرق نہیں ڈالتا تو ہمیں کیا پڑی ہے کہ خود کو
کو جگہ اعمال میں۔ مگر اطراف کوفہ و بصرہ کے خارجہ جوش کسی طرح دھما چرنے کو نہ

آتا تھا۔ جو برابر مقابلہ کرتے جاتے تھے۔ اور کوئی باز شاہ ہو اس کی جان کے دشمن تھے۔ رہ رہ کر مہجرت تھے۔ مگر گھر کے بچھلے تھے۔ شکستیں کھاتے تھے اور پھر اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ مارے جاتے تھے اور پھسے سے زیادہ جوش و خروش کے ساتھ حملہ آور ہوتے تھے۔

دیکر خلفائے بنی امیہ نے قہج کشی ہی کے ذریعہ سے انہیں دباننا چاہا۔ مگر عمر بن عبد القادر نے ان سے منازعہ کر کے اپنی علمی قابلیت اور اپنے دینداری کے اثر سے ان پر فتح حاصل کی جس کا بیان مصنف سے خالی نہیں۔ اس کی خلافت کا آخری سال تھا کہ والی کو فہ عبد الحمید نے روٹ کی کہ بسطام بن لشکر خارجی نے جو شوق کے لقب سے مشہور ہے۔ اسی دیر ساتھی جمع کیے خوارق میں مڑا دیا ہے۔ اور میر پر خاش ہے۔ عمر نے عبد الحمید کے نام فرمان بھیجا کہ ان لوگوں کو اپنی طرف سے بھڑکائی ہوئی بہادری اور محنت سے روکو۔ فوج دے کے ان کے مقابلے میں بھیج دو۔ مگر تاکید کرو کہ جتنا کہ وہ لوگ فتنہ انگیزی اور خونریزی کے مرتکب نہ ہوں۔ ان سے مقابلہ نہ کرے۔ اس حکم کے مطابق عبد الحمید نے محمد بن جبر بن عبد اللہ بن جلی کو حکام خلافت کی پابندی کی تاکید کر کے دو ہزار سپہ گروں کے ساتھ روانہ کر دیا۔ جس نے بسطام کے مقابل میں جا کے پڑاؤ ڈال دیا۔ اور خاموشی سے حریف کے حملے کا انتظار کرنے لگا۔

عمر بن عبد العزیز نے جس وقت یہ فرمان عبد الحمید کو بھیجا ہے اسی وقت ایک دستہ روانہ ہوا۔ دستہ بسطام کو بھیجا تھا۔ جس کا مضمون یہ تھا کہ میں نے سنا ہے تم نے فتنہ اور جہاں کے حکم کے خلاف بغاوت اختیار کی ہے۔ حالانکہ تمہیں مجھ سے زیادہ استحقاق خلافت کا نہیں ہے۔ اچھا تو اس ہم قدر منظرہ کریں مگر ہم حق پر ثابت ہوں تو ساری دنیا کے مسلمانوں کی طرح تم بھی میری خلافت کو خاموشی سے قبول کرلو۔ اور اگر تم حق پر ثابت ہو تو ہم غور کریں کہ اس میں ملے میں کیا کرنا چاہیے۔ بسطام نے معمول کے خلاف جب یہ رنگ دیکھا کہ خلافت کی زبردست فوج سامنے خاموش پڑی ہے اور خود غیظ بحث کرنا چاہتے ہیں۔ تو عمر بن عبد العزیز کو خط لکھا آپ جو کچھ فرماتے ہیں کیا درست ہے اور آپ کی خواہش کے مطابق میں اپنے دو معتد علیہ شخصوں کو یہ خط دے کے بھیجتا ہوں۔ ایک تو بنی شیبان کا ایک حبشی غلام عامم ہے۔ اور دوسرا میرے

فیلد بنی لیکر کا ایک معمولی شخص ہے، دونوں بسطام کا خطے کے مقام خناصرہ میں
پہنچے۔ جہاں ان دنوں عمر بن عبدالعزیز تھا۔ اور حاضر دربار ہوئے۔

عمر ان سے اخلاق کے ساتھ پیش آیا۔ اور المعبیان سے قریب بٹھاکے پوچھا
تم لوگوں نے کس لئے بغاوت اختیار کی ہے؟ اور سرتابی کا اصلی سبب کیا ہے؟
عاصم ہمیں آپ کے ذاتی افعال و خصائل کی شکایت نہیں جانتے ہیں کہ آپ نیک
پابند شرع عدالت گستر ہیں۔ اور لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک کرتے ہیں۔ مگر یہ بتائیے
کہ آپ ابوالاکر مسحق سے بن گئے؟ کیا ساسانی دنیا کے مسلمانوں نے مشورہ کر کے
اور یہ رضا و رغبت آپ کو امام منتخب کیا ہے؟

عمر نہیں۔ مگر حالت یہ ہے کہ نہ میں نے لوگوں سے خلافت مانگی۔ اور نہ جبراً حاصل کی
مگر مجھ سے پہلے وہ جس شخص کے ہاتھ میں تھی۔ عام اس سے کہ اس نے جائز ہو۔ یہ حاصل
کی ہو یا ناجائز فوراً اس نے میری جانشینی کی وصیت کر دی تھی اس وصیت کے
بموجب میں نے اس کو قبول کر لیا۔ کسی نے اس سے اختلاف نہیں کیا۔ اور نہ تیارے
سوا کوئی آج تک جھگڑا کرنے والا پیدا ہوا تھا۔ تم لوگوں کی بھی یہ رائے ہے۔ کہ
ایسے شخص کو خلیفہ ہونا چاہیئے۔ جو انصاف کرے اور عدالت گستر سے کام لے
تو پھر بھی کو وہ منصف شخص خیال کر لو۔ اور اگر میں حق کے خلاف کوئی کاروائی کروں
یا صراط مستقیم سے گمراہ ہو جاؤں تو پھر میری اخلاعت تم پر ضرر نہ رہیگی۔

یہ تقریر سن کے بسطام کے دونوں نائبوں نے کہا: اچھا تو پھر ہمارے آپ کو ایک
بات پر فیصلہ ہو جائے؟

عمر یہ وہ کون سی بات ہے؟

عاصم ہم دیکھتے ہیں کہ آپ ان تمام افعال و حرکات و سکنات کو برا سمجھتے ہیں۔
جو آپ کے گھرانے کے اگلے حکمرانوں سے سرزد ہوتے رہے۔ اور ان کو خالص و جابر
مانتے ہیں۔ لہذا اگر یہ آپ کے نزدیک صحیح ہے کہ وہ فسادات پر تھے۔ اور آپ حق پر ہیں
تو ان پر لعنت بھیجیے؟

عمر میرا خیال ہے کہ تم لوگوں نے دنیا طلبی کے لئے پختیار نہیں اٹھائے ہیں۔ بلکہ فلاح
آخری کے خواستگار ہو؟

عاصم یہ بیشک ہم دنیا نہیں چاہتے۔

عمرؓ نے تمہاری اس درخواست سے تو معلوم ہوتا ہے کہ راہِ راست سے بھٹکے ہوئے ہو۔
عاصمؓ کیوں؟

عمرؓ: حدیث سے ثابت ہوتا ہے کہ اللہ جل شانہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو لعنت بھیجنے والا بے غرض بنا کر نہیں مبعوث کیا تھا۔ اور اگر ہم خلیل اللہ کا قول تھا کہ بارگاہِ جو میری پیروی کرے میرا ہے اور جو میرا کہنا نہ مانے اُس کے لئے تو بخشنے والا ہمارا ہے۔ اور ان دونوں چیزگوں کی نسبت وہ رب العزت فرماتا ہے یہ وہ لوگ ہیں جنہیں خدا نے ہدایت کی ہے۔ اس لئے تم بھی اُن کی پیروی کرو۔ میں نے ان گزشتہ خلفاء کے افعال کو ظلم مان لیا۔ مذمت اور عیب چینی کے لئے اتنا کافی ہے۔ رہا گنہگاروں پر لعنت بھیجنا تو یہ کوئی ایسا فرض نہیں ہے جس سے مسلمان کو مفسرِ حق نہ ہو۔ اور اگر تمہارے نزدیک فرض ہے۔ تو بتاؤ تم نے فرعون پر کب اور کتنی بار لعنت بھیجی ہے؟

عاصمؓ: ہمیں تو یقین نہیں کہ فرعون پر ہم نے کبھی لعنت بھیجی ہو۔

عمرؓ: تو پھر تمہارے لئے تو اگر فرعون پر بھی لعنت نہ بھیجو جو بدترین خلقِ مضاف کوئی مضاف نہیں اور میرے لئے اتنی بھی گناہیں نہیں کہ اپنے اُن خاندانی لوگوں اور قرابت داروں پر لعنت نہ بھیجوں جو مسلمان تھے۔ نمازی تھے۔ روزہ دار تھے۔ اور عبادت گزار تھے؟
عاصمؓ: جو ظلم کرنے کی وجہ سے کیا وہ کافر نہیں ہو گئے۔

عمرؓ: برگز نہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں کو اسلام کی دعوت کی اور جن لوگوں نے وہ دعوت قبول کر لی۔ اور آپ کی شریعت کو مان لیا۔ اُن کے ایمان کو آپ نے تسلیم فرما لیا پھر اس کے بعد اگر اُن سے کوئی گناہ سرزد ہوا تو اُن پر صرف حد جاری کی گئی اسلام سے خارج نہیں کیے گئے۔

عاصمؓ: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں کو توحید کی طرف بلایا تھا۔ اور اس کے ساتھ یہ شرط تھی کہ آپ پر خدا جو احکام نازل کرے۔ اُنکے ماننے کا اقرار کریں۔
عمرؓ: بے شک۔ اگر گزشتہ خلفائے بنی امیہ میں سے تو ایک بھی ایسا نہیں گذرا جس نے کہا ہو میں احکامِ نبوت کو نہ مانوں گا یا سنتِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نہ مانوں گا۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ شقاوت اُن پر غالب تھی۔ اور جن امور کو حرام جانتے تھے
جان بوجھ کے اُن کے مرتکب ہوئے۔

عاصمؓ: اچھا لعنت بھیجنے میں آپ کو تامل ہے تو اُن کے افعال پر تبرا کیجئے۔ جو آپ کے
عمل کے خلاف ہیں۔ اور اُن خلفاء کے احکام کی تردید کیجئے۔

عمرؓ: اچھا بتاؤ تم ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما کو کیسے سمجھتے ہو؟ حق پر تھے یا باطل پر؟
عاصمؓ: حق پر تھے۔ اُن کے افعال کو کون باطل کہہ سکتا ہے؟

عمرؓ: بتیں اس کی خبر ہے کہ ابو بکر نے جب مرتدوں پر حملہ کیا تھا تو اُن کا قتل و قمع
کیا۔ اُن کے اہل و عیال کو لونڈی غلام بنایا۔ اور اُن کی جائداد پر قبضہ کر لیا۔

عاصمؓ: جی ہاں معلوم ہے۔

عمرؓ: اور یہ بھی جانتے ہو کہ ابو بکر کے بعد عمر نے مرتدوں کے اہل و عیال کو فدیہ لیکے چھوڑ دیا تھا
عاصمؓ: یہ بھی جانتے ہیں۔

عمرؓ: تو کیا عمر نے ابو بکر کے اس فعل سے تبرا کیا تھا؟
عاصمؓ: نہیں۔

عمرؓ: انھوں نے نہ کیا ہی۔ خود تم اُن دونوں غلیفوں میں سے کسی ایک کے فعل سے تبرا کرتے ہو؟
عاصمؓ: ہم بھی نہیں کرتے۔

عمرؓ: اچھا سب ایک اور بات بتاؤ غالباً تمہیں معلوم ہو گا کہ تبار سے بزرگان نہ و ن
دسبے پہلے خود اس جو حضرت علی سے لڑتے تھے، میں سے کوفہ و انہوں نے کوفہ شہر پر

آباد تھے نہ خونریزی کی اور نہ کسی کا مال لوٹا۔ بخلاف اس کے بھرتے والے منبرونیوں
نے یہاں تک بیرحمی اختیار کی کہ عبداللہ بن خطاب اور اُن کی لونڈی کو بھی نہ چھوڑا

جو حاملہ تھی۔

عاصمؓ: ہاں یہ تو ہوا تھا؟

عمرؓ: تو کیا جن خواہج نے خونریزی کی تھی خونریزی نہ کرنے والوں سے یا جن لوگوں
نے خونریزی نہیں کی تھی خونریزی کرنے والوں سے تبرا کرتے تھے؟

عاصمؓ: نہیں۔

عمرؓ: انھوں نے نہ کیا تو مضافتہ نہیں تم اُن دونوں فریقوں میں سے کسی ایک سے

تبراً کرتے ہو؟

عاصمؓ نہیں ہم بھی نہیں کرتے۔
عمرؓ تو پھر تمہارے لئے تو سفدر گجائش ہے کہ ابو بکر و عمر اور اپنے کو نے اور ہرے
والے دونوں گروہوں کے ساتھ باوجود ان کے باہمی اختلاف اعمال کے
تو لا کرتے ہو مگر مجھے اپنے ان عزیزوں سے جو مسلمان اور دیندار تھے تبراً کئے بغیر
مغز نہیں؟

اس کے بعد عمر بن عبدالعزیز نے انھیں لاجواب دیکھ کے بھگانا شروع کیا
کہ خدا سے ڈرو مایح یہ ہے کہ تم لوگ جاہل ہو۔ اور سمجھ سے کام نہیں لیتے جن
باتوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع کیا ہے انھیں تو جان کر لیتے ہو۔ اور جن باتوں کو جان کر مٹایا
ان سے لوگوں کو منع کرتے ہو جس شخص کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے خوف تھا۔ آتے تھا
یہاں امان مٹی ہے اور جسے آپ نے امان دی تھی اُس کے تم جانی دشمن ہو! کلمہ گو کو
تمہارے یہاں امان نہیں ملتی حالانکہ آنحضرت اُسے امان دیتے تھے۔ اور اُس کی
جان و مال پر دست درازی کرنا حرام بتاتے تھے۔ تمام مذاہب کے پیروؤں کا خون تم اپنے
اوپر حرام سمجھتے ہو تمہارے یہاں ایک صال ہے تو کلمہ گو کا خون؟

یہ تقریر سن کے بسطام کے وہ دونوں سفیر عاجز اور لاجواب تھے۔ اور سر جھکائے
ہوئے سوؤخ رہے تھے۔ آخر وہ بیشکری شخص سر اٹھا کے بولا: اچھا ایک بات بتا۔
فرض کیجئے کہ ایک شخص کسی قوم کی جان و مال کا مالک ہو۔ ان لوگوں کے ساتھ انصاف
اور نیکی کرتا۔ مایکین آخر میں اپنی وہ حکومت اُس نے ایک شخص کو دیدی جو اُس کا
اہل نہ تھا آپ ایسے شخص کی نسبت کیا کہتے ہیں؟ اُس نے خدا ترسی کا
حق ادا کیا یا نہیں؟

عمرؓ ہرگز نہیں ایسے شخص کی نسبت کون کہہ سکتا ہے کہ اُس نے خدا ترسی کا حق ادا کر دیا؟
بیشکری! ایسا ہے تو پھر آپ یہ شرافت یزید بن عبدالملکؓ کو کیوں دیے جاتے ہیں۔

عہد اہل مروان کا سب سے زبردست خلیفہ عبد الملک بن مروان وصیت کر گیا تھا کہ اُس کے بیٹے و بیٹیوں
اور یزید ایک دوسرے کے بعد وزیر بنین خاندان ہوں۔ عمر بن عبدالعزیز عبدالملک کا بیٹا تھا۔ سلیمان نے وصیت
کر دی کہ اُس کے بعد اُس کا بن عمر اور پھر اُس کے بعد سلیمان بھائی یزید خلیفہ ہو۔

جس کی نسبت آپ جانتے ہیں کہ حق پر نہ رہے گا؟

عمر مگر اُسے میں نے اپنا ولی عہد نہیں قرار دیا ہے بلکہ اُس کے بارے میں عبد الملک اور سلیمان مجھ سے پہلے وصیت کر گئے ہیں میں اس بارے میں کچھ نہیں کہتا۔ جب اُس کا زمانہ آئیگا تو مسلمانوں کو اختیار ہو گا کہ اُس کی اطاعت کریں یا نہ کریں؟

یشکریؓ نے مانا کہ آپ نے اُسے ولی عہد نہیں بنایا۔ مگر جس کسی نے نبلیا اُس کے اس فعل کو آپ کیسے خیال کرتے ہیں جائز یا ناجائز؟

یہ الفاظ سن کر عمر بن عبد العزیز کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے پھر ضبط کر کے کہا اُس کے جواب کے لئے مجھے تین دن کی ہمت دو! بسطام کے دونوں بیٹوں نے قبول کیا یہ صحبت اسی پر ختم ہو گئی۔ اور وہ دونوں رخصت ہو کر اپنی فرودگاہ کو گئے۔

اس کے بعد جب وہ دونوں عمر بن عبد العزیز سے ملے تو عام نے صورت دیکھنے ہی کہا میں تو اعتراف کرتا ہوں کہ آپ بالکل برحق ہیں، عمر نے یشکریؓ سے پوچھا اور تم کیا کہتے ہو؟ بولا آپ کی جو کچھ تعریف کی گئی ٹھیک ہے مگر میرا بھی اطمینان نہیں میں نے جو کچھ کہا ہے اسے عام لوگوں کے سامنے پیش کیجئے اور دیکھئے کیا کہتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ یشکریؓ واپس گیا اور عام عمر سی کے پاس رہ گیا۔ عمر نے اُسے انعام دیا اور اچھے طرح رکھا مگر اس کی عمر نے وفات کی۔ اُس نے کسے پسند نہیں ہی دن مر گیا لیکن اس واقعہ کے بعد سے عمر بن عبد العزیز کی یہ حالت تھی کہ بار بار زبان سے نکل جاتا۔ یہ زید بن عبد الملک کے معاملہ نے مجھے خاک میں ملا دیا یہ سن کے بنی امیہ کو اندیشہ ہو کہ ایسا نہ ہو۔ عمر بن عبد العزیز دینداری کے جوش میں آ کے کسی غیر کو ولی عہد مقدم کرنے سے یہ ہوا تو غضب ہی ہو جائیگا اور پھر خلافت بنی امیہ کے گھرانے میں نہ آئیگی۔ اسی خضم سے بچنے کے لئے لوگوں نے سازش کر کے عمر بن عبد العزیز کو ایک شخص کے ہاتھ سے زہر دلوا دیا۔ اور چند ہی روز میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ مگر اُس کی وفات سے پہلے ہی اُس کی باتوں سے متاثر ہو کر بسطام سرکشی سے باز آ گیا۔ اور جو خلافت کی توجہ اس کی روک تھام کے لئے لگئی تھی واپس آئی۔

اگست ۱۸۱۲ء

اگر مونا عمریزہ قوم ذل

یہ ایک فرمان رسالت ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی معزز شخص ذلیل ہو جائے تو اس کی عزت کرو، انقلابات عالم نے صد ہا ایسے واقعات پیش کیے ہیں جو مایہ ہجرت میں۔ اور جن کو دیکھ کے بڑے بڑے سنگدل لوگوں کے دل متھڑکتے ہیں۔ مگر افسوس ہمارے دل ایسے سخت ہو گئے ہیں کہ ہمیں کسی چیز سے عبرت نہیں ہوتی۔ ہم خاندان تیورہ کی بیسیوں یادگاروں اور اچھے دو لختہ گھرانوں کے بہت سے باقیات الصالحات کو جس سے زیادہ تباہی و مفلوک الحالی اور انتہا سے گزری ذلت و مسکنت میں دیکھتے ہیں اور دل نہیں ٹیسکتا۔

اگر سلطنت ان کے ہاتھ سے نکل گئی اور سطوت و جبروت نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا تو کیا قوم میں بھی اتنی قوت نہیں ہے کہ اپنی تاریخ کے ان بوسیدہ و کرم خوردہ تبرکات کو عزت سے نہیں تو حفاظت ہی سے رکھے؟ موجودہ گورنمنٹ کو الزام دینا یا ایسے ستم کشوں کا باربرٹش گورنمنٹ کے سر ڈالنا حماقت ہے کیونکہ سلطنت پر ان کے کوئی حقوق نہیں۔ مگر ہم پر ان کے حقوق ہیں۔ دراصل یہ ہماری قومی زندگی کی موت میں ہیں۔ اور ہماری قومی زندگی ہی فیصلہ کر سکتی ہے کہ ان یادگار مورتوں کو اچھی طرح رکھیں یا بری طرح۔ سچ یہ ہے کہ ہم میں ایسی نفسی نفسی پڑ گئی ہے کہ قومی زندگی باقی ہی نہیں رہی۔ ورنہ کیا ممکن تھا کہ ہمارے تاجداران سلف کی نسل یوں غارت ہو؟ اور آغوش سلطنت میں پلے ہوؤں کی اولاد در در پروردہ گری کرے؟ جگر نہیں۔ ہم بد نظمی اور بے اصولی کے ساتھ صد ہا فیاضیاں کر رہے ہیں۔ اور کسی ایسے قومی فتنہ کا قائم ہو جاتا دشوار نہ تھا کہ ملوک سلف کی نسل عزت سے کھینچ جائے۔ اور اس کی اولاد کو اچھی تعلیم و تربیت دے کے سمجھا لیا جائے۔ مگر اپنے ذاتی غرض پر قومی مقاصد کو قربان کر دیا ہے۔ اور اپنی نفس پروردی کے آگے اس کی مطلق پروا نہیں کرتے کہ ہماری قومی عزت کس طرح خاک میں مل رہی ہے اور ہمارے ناموران سلف کی نسل کا کیا حال ہے۔

مگر ہم ہمیشہ ایسے بے حس نہ تھے عجزتناک واقعات کا ہم پر اثر ہوتا تھا۔ اور

نوعی فلاح اور قومی وقار کو شخصی جذبات پر ہم قرمان نہیں کیا کرتے تھے۔
 جب بنی امیہ کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا اُس بد نصیب خاندان کے تمام لوگ
 جَن جَن کے مار ڈالے گئے۔ نئی خلافت عباسیہ کے دو تاجدار کامرانی و اطمینان
 سے حکومت کر کے دنیا سے رخصت بھی ہو گئے۔ اور بنی امیہ کا مشرق میں کہیں
 نام و نشان نہ بھاتا تیرہ عباسی خلیفہ مہدی کے زمانے کا واقعہ ہے کہ اُس کی
 لونڈی خیزران (جسے خاص محل کا رتبہ حاصل تھا۔ سارے حرم کی مالک اور ولی عہد
 سلطنت کی ماں تھی) ایک دن محل میں شان و شوکت سے بیٹھی حکومت کر
 رہی تھی کہ ایک لونڈی نے اُسے ادب سے عرض کیا، خدا ملکہ عالم کو سلامت
 رکھے ڈبوڑھی پر ایک حسین عورت کھڑی ہے اور باریابی کی امید وار ہے۔ ہزار
 پوچھنا نہ پتا نام و نشان بتاتی ہے نہ نسب و خاندان کا پتہ دیتی ہے۔ اور نہ یہ کہتی
 ہے کہ عرض کیا ہے۔ عبداللہ بن عباس کی پر توئی زینب بنت سلیمان جو خاتونِ مالک
 بنی عباس میں صاحبِ ذہن رسامانی جاتی تھیں پاس بیٹھی بھٹیں۔ خیزران نے اُن
 سے کہا تم اس عورت کے بارے میں کیا کہتی ہو؟ اُنے دونوں یا نہ آئے دونوں؟
 زینب نے کہا بلوایے۔ کوئی مفید ہی بات ہوگی، اس مشورے کے مطابق
 لونڈی کو حکم دیا گیا کہ ”جاؤ بلا لاؤ“

چند منٹ گزرے ہوں گے کہ اُس لونڈی کے ساتھ ایک نہایت ہی
 حسین و صاحبِ جمال مگر فداکت زدہ اور شکستہ حال عورت مشرفِ زردپوں کے
 انداز سے آئی۔ مگر خیزران کا سامنا ہوتے ہی دروازے کے دونوں پشوں کے درمیان
 ہی ٹھٹھک کے کھڑی ہو گئی اور وہیں سے کہا، اے ملکہ عالم آپ کی خدمت میں
 آداب عرض کر کے التماس ہے کہ میں آخری تاجدار بنی امیہ مروان بن محمد کی
 بیٹی مزہ ہوں، یہ نام سنئے ہی جیسے خیزران کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور
 جھنجھلا کے کہا، تیرے لئے نہ مرجہا ہے اور نہ سلام کا جواب۔ خدا تجھے عارت کرے۔
 وہ کھڑی بھی تجھے یاد ہے جب ابراہیم بن محمد عباسی کی لاش بے گورہ کنن پڑی تھی
 اور بنی عباس کی پوڑھی عورتوں نے تیری خدمت میں حاضر ہو کے اپنی انجی کی تھی۔
 کہ اپنے باپ سے سفارش کر کے اُن کے دفن کی اجازت دلوادے۔ لیکن یہ سب

ترس کھانے کے تو غصے سے انھیں مارنے کو دوڑی۔ انھیں گالیاں دیں۔ اور اپنے محل سے نکلوا دیا؛ خدا کا لاکھ لاکھ شکر کہ اُس نے اپنی نعمت تجھ سے چھین لی۔ اور تجھے ذلیل و خوار کر کے اس دھاڑے کو بونچا پیا، خیزران کی زبان سے پیش کا جواب اور یہ کلمات عظیم و غضب شن کے مزہ نے بجائے اس کے کہ دُور سے یا کچھ مرعوب ہو زور سے ایک تہقہہ لگایا۔ اور بولی ”بہن۔ آپے سے باہر نہ ہو، اچھا یہ تو بتاؤ کہ میری اس بد سلوکی پر خدا نے مجھے جو جو ایذا ایسی دی میں ان میں سے؟ ہمیں کون سی سزا پسند ہے۔ جو میری سا سلوک تم بھی میرے ساتھ کر رہی ہو؟ تم جو تجھ کہتی ہو سچ ہے۔ خدا کی قسم میں نے یہی کیا تھا۔ اور اُس کی سزا یہ ملی کہ خدا نے مجھے ذلیل و خوار اور تنگ بھوکا کر کے تمہارے سامنے لایا ہے۔ کہ جو سلوک چاہو کرو۔ اُس وقت تم نے میرے اُس سلوک پر جو صبر و شکر کیا تھا اُس کا انعام ہمیں یہ ملا کہ ملکہ عالم ہو اور میں تمہارے سامنے عاجز و خوار بنی کھڑی ہوں؟ اتنا کہتے ہی مزہ نے کہا ”لو بہن خدا حافظ جھاتے ہیں“ اور بیٹھ پھیر کے چلی کہ جھپٹ کے محل سے نکل جائے۔

اُس کی ان باتوں کا خیزران کے دل پر کچھ ایسا اثر پڑا تھا کہ بے تماشا دوڑی۔ نیک کے رو کا اور چاہا کہ گلے لگائے۔ مگر مزہ نے دونوں ہاتھوں سے الگ کر کے کہا ”میں اس قابل ہی نہیں ہوں کہ تم سہی بلکہ مجھے گلے لگائے۔ جیتھڑے لگائے ہوں۔ اور ان کپڑوں میں ایسی تعفن آرہی ہے کہ آپ کا دماغ خراب ہو جائے گا“ یہ شن کے خیزران نے نوٹڈیوں کو حکم دیا کہ فوراً انھیں حمام میں لے جا کے غسل کراؤ اس کے بعد پُر تکلف جوڑا پہنا کے اور عطر میں بسائے آؤ“

یہ کہہ کے خیزران چلی آئی اور محل کی نوٹڈیوں نے نہایت ہی تعظیم و تکریم سے مزہ کو نہلایا۔ کپڑے پہنائے عطر لگایا۔ اور خوب بنا چٹا کے لے آئیں۔ صورت دیکھتے ہی خیزران اس کے سینے سے لپٹ گئی۔ پھر اپنے برابر مسند پر جہاں خود خلیفہ مہدی آکے بیٹھا کرتا تھا بٹھایا اور پوچھا ”دوسترخوان بچھو آؤں؟“ مزہ نے صاف صاف کہا ”آپ پوچھتی کیا ہیں؟ شاید مجھ سے زیادہ بھوکا سا سارے

اس محل میں کوئی نہ ہو گا یا فوراً دسترخوان بچھا۔ قسم قسم کے کھانے لاکھ چمن دیئے گئے۔ اور مزہ نے خوب سیر ہو کے کھایا۔ خواصوں نے ہاتھ دھو لئے۔

اور جب ہر طرح کی خاطر داریوں سے فراغت ہو لی تو خیزران نے کہا اب بہن بتاؤ تمہارا خبر گیراں کون ہے؟ بولی اور خبر گیراں اسنو جو کچھ قرابت ہے اسی گھر سے ہے۔ اس کے سوا میں ساری دنیا میں کوئی عزیز قریب نہیں رکھتی یہ جواب سن کے خیزران بولی تو پھر تم یہیں رہو۔ چلو میں اپنے محل بہتیں دکھاتی ہوں۔ ان میں سے جو محل پسند آئے لے لو۔ اور اس میں رہو۔

اس تجویز کے مطابق خیزران نے اسے اپنے سارے محل دکھائے۔ جن میں سے ایک خوبصورت وسیع اور تر فضا قصر اس نے پسند کیا۔ خیزران نے وہیں کھڑے کھڑے فخر سے اسے خوب آراستہ کرایا۔ اور ہر طرح کا سامان زندگی فراہم کر کے کہا در بولی تم یہاں آرام سے رہو سہو۔ اور آج سے مجھ میں تم میں بہنا پا ہو گیا۔ جب تک جیتے ہیں ساتھ نہ چھوڑینگے، مزہ نے شکریہ ادا کیا۔ اور خیزران اسے وہاں چھوڑ کے اپنے محل میں آئی۔ پھر دل میں کہنے لگی کہ کبھی اس عورت کی جو کچھ شان تھی تھی لیکن زمانے نے سرد مہری کی۔ اور دل شکستہ ہو گئی۔ اب اس کے دل کی کلفت صرف دولت سے دور ہو سکتی ہے یہ خیال کرتے ہی پانچ لاکھ درہم اس کے پاس بھجوا دیئے خیزران ان کاموں سے فارغ ہو کے بیٹھی تھی کہ اس کا صاحب تاج و تخت شوہر خلیفہ مہدی آگیا اور حالات پوچھنے لگا۔ خیزران نے مسکرا کے کہا آج عجیب واقعہ پیش آیا۔ ایک لونڈی دوڑتی ہوئی آئی۔ دیکھا کہ کوئی عورت اندر آنا چاہتی ہے۔ میں نے بلوایا۔ کیا دیکھتی ہوں کہ ایک جوان اور خوب روئے نہایت ہی شکستہ حال عورت ہے۔ اتنے ہی اس نے مجھے ملکہ عالم کے لقب سے خطاب کر کے سلام کیا اور بتایا کہ مروان بن محمد کی بیٹی مزہ ہے نام سننے ہی میں مارے غصے کے آپے سے باہر ہو گئی۔ خوب گالیں دیں اور کہا وہ وقت یاد کرو کہ ابراہیم بن محمد کی لاش پڑی تھی۔ اور عباسی گھرانے کی

یہ دیکھوں نے مجھ سے تجیز و تکلیف کی اجازت دلوانے کی درخواست کی تو انھیں مارنے کو دوڑی۔ خوب ہوا جو خدا نے تجھے اس دھاڑے کو پہنچا دیا، یہ سن کے وہ قہقہہ مار کے ہنسی اور کہا میں نے بے شک یہی کیا تھا اور خدا سے اس کا بدلہ بھی پایا۔ اب کیا تم بھی خدا سے ایسا ہی بدلہ لینا چاہتی ہو جو میرے ساتھ یہ سلوک کر رہی ہو! یہ کہہ کے وہ واپس چلی۔

خیزران یہیں تک پہنچنے پائی تھی کہ مہدی کو زیادہ سننے کی تاب نہ رہی بات کاٹ کے بولام افسوس۔ خدا نے تمہیں ان نعمتوں پر شکر گزار ہونے کا موقع دیا تھا مگر تم نے وہ موقع ہاتھ سے کھو دیا۔ میرے دل میں تمہاری اس قدر جگہ نہ ہوتی تو قسم کھا کے کہتا ہوں کہ تمہاری اس حرکت پر پھر بھی زندگی بھر تم سے بات نہ کرتا۔

خیزران نے کہا: امیر المومنین۔ آپ نہیں تو سہی۔ میں نے یہ سن کے اُس سے بے انتہا معذرت کی۔ روک کے اُسے حمام میں نہلوایا۔ اچھے کپڑے پہنائے عجلت لگایا کھلایا پلاٹیا۔ پھر راہنی کر کے اس سے بہنا پا کر لیا۔ اور اپنے سارے محل دکھا کے جس محل کو اُس نے پسند کیا اُس کے حوالہ کیا۔ اُس کو آراستہ اور ضروری سامان سے مرتب کیا۔ یہ وعدہ کر کے آئی کہ اب زندگی بھر تمہارا ساتھ نہ چھوڑے گی اور یہاں آتے ہی خرچ کے لئے اُس کے پاس پانچ لاکھ درہم بھیج دیئے۔

یہ سن کے مہدی بہت خوش ہوا۔ خیزران کے حسن سلوک کی تعریف کی اور اپنے ایک خادم کو بلا کے حکم دیا کہ اسی وقت جا کے اشرافیوں کے سوا توڑے میری طرف سے بھی اُسے دے آؤ۔ میرا سلام کہو۔ اور کہو کہ تمہاری خدمت کرنے کی وجہ سے جس قدر خوش میں آج ہوا ہوں کبھی زندگی بھر نہ ہوا تھا۔ کہہ سنا ”تمہاری قدر و منزلت کرنا امیر المومنین پر واجب ہو گیا ہے اور اگر تمہارے ناراض ہونے کا اندیشہ نہ ہوتا تو وہ خود تمہارے سلام کو حاضر ہوتے۔“ یہ پیام سننے ہی میں نہ خود چلی آئی۔ اب سے سلام کیا۔ خیزران کے احسانات بیان کے اُس کی محبت و شرافت کی تعریف کی۔ اور پوچھی: میں بھلا حضور سے کیا ناراض

ہوں گی؟ میری حیثیت ہی کیا ہے؟ محل کی لونڈیوں میں سے ایک میں بھی ہوں؟
مہدی اس پر بہت خوش ہوا۔ اور منرنہ اپنے نئے قصر میں واپس گئی۔

اس کے بعد منرنہ ہمیشہ خجوران ہی کے ساتھ رہی۔ یہاں تک کہ مہدی کے سفر آخرت کے بعد اُس کے پہلے بیٹے ہاوی کے عہد خلافت میں بھی اُسی سے وابستہ تھی۔ پھر جب خجوران کے دوسرے اقبال مند فروزند ہاروں رشید کا عہد شروع ہوا۔ تو رشید بھی منرنہ کی بڑی خاطر داشت کرتا تھا۔ جو پاس خاطر تمام عباسیہ اور ہاشمیہ خاتونوں کا تھا وہی اُس کا بھی تھا۔ اور خلافت رشید کے اوائل میں جب منرنہ کا انتقال ہوا تو رشید اُس کے جنازے پر زار و قطار روہا۔ اور شاہانہ کروفر سے جنازے کو قبرستان میں لے گیا۔

آہ! خدا کی نعمتوں کا شکریہ ادا کرنے میں کبھی ہمارا یہ سلوک دشمنوں کے ساتھ تھا۔ کاش اب اتنا نہیں تو اُس کا عشر عشر دوستوں ہی کے ساتھ ہوتا۔ مگر نہیں۔ اب ہم نفس کے بندے ہیں۔ صرف اپنے نفس کو دیکھتے ہیں۔ اور نہیں پتہ لگتا کہ ہم میں اور بہائم میں کیا فرق رہ گیا ہے؟

غیرتناک عیش

عشق و محبت نے دنیا میں مختلف کرشمے دکھائے ہیں۔ بھڑاں نصیبوں کو آزار پہنچایا ہے۔ اور حکمرانانِ شام آرزو کو بڑے بڑے لطف دکھائے ہیں جس میں عشق کے سہی دو نمایاں پہلو ہیں جن سے عمارتِ بھر بھر ہوا ہے۔ اور مشرق و مغرب کے تمام خیال افزین انھیں کیفیتوں پر طبع آزمائی کرتے اور زور قلم دکھاتے رہے ہیں مگر کبھی کسی موقع پر اسی محبت اور الفت اور شاہد پرستی و عیش طلبی نے زمانے کو کوئی ایسا عبرت ناک سبق بھی دیدیا ہے کہ اُس کے دلخراش اثر اور پر عبرت منظر نے وصال و فراق دونوں کی پر اثر کیفیتوں کو بالکل بے مزہ کر دیا۔

دنیا ایک ایسا تختہ پلید ہے جس کے تماشائی یا تو صبح وصال میں مقصد وری و کامرانی کا تماشادیکھنے میں مصروف و محو رہتے ہیں۔ یا شب فراق کی گھڑیاں گنتے اور

حسرت و ناکامی پر انہیں کھینچنے میں منہمک پائے جاتے ہیں۔ ان دو باتوں کے سوا اور کسی چیز کی طرف کسی کا خیال کم جاتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انقلابِ عالم کی عبرت تاک سرگزشتوں کو اگر اچھی طرح اور موثر الفاظ میں دکھایا جائے تو ان سے زیادہ بڑا اثر کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔

دولت عباسیہ کے زمانہ وسطیٰ میں جب خلفا کا زور کم ہو گیا تھا اور ظاہری شان و شوکت بڑھی ہوئی تھی۔ ایک عظیم المثل امیر عباسی تھی قریدہ۔ عمرو بن ہانہ نام ایک شخص نے اسے تمام فنونِ عیش کی اعلیٰ ترین تعلیم دے کے آفتِ روزگار بنا دیا تھا۔ چنانچہ حسن و جمال کے علاوہ شاعری۔ بزلہ۔ سبخی۔ رقص و سرود۔ ذہانت و طبابت اور ادبی قابلیت میں وہ بے حد عیلاً و نظیر تھی۔ اس کے کمالات کی شہرت یہاں تک ہوئی کہ خلیفہ و اُلُق بالند اس کے شمعِ رخسار کا پروانہ ہو گیا۔ اور حریمِ خلافت میں داخل ہو کے وہ فکۂ عالم بن گئی۔ واقع کو بغیر اس کے کسی بات میں لطف نہ آتا تھا اور بے اس کے زندگی دشوار معلوم ہوتی تھی۔

اسی عہد کا ایک بزلہ سرخ و باری محمد بن عمارث جو اکثر خلفا کا ندیم صحبت رہا تھا اور واقع کو اس سے خاص انس تھا بیان کرتا ہے کہ میں جمعہ کو واقع کے دربار میں حاضر اس کی صحبت عیش میں شریک ہوا کرتا تھا۔ یہ بھی معمول تھا کہ جس کسی کا جو دن تقرر تھا اس کے سوا اور کسی دن وہ دربار میں ہرگز نہ جاسکتا تھا۔ میں جمعہ کے علاوہ ایک اور دن اپنے گھر میں بیٹھا تھا کہ ناگہاں شاہی چوہداروں نے آکے گھیر لیا۔ اور کہا۔ ”چلو امیر المومنین نے بلایا ہے“ میں نے کہا کہ آج میرا دن نہیں ہے۔ جمعہ کے سوا اور کسی دن میں کبھی دربار میں نہیں گیا۔ تب میں شاید کچھ دھوکا ہو گیا ہے۔ امیر المومنین نے مجھے ہرگز نہ — چوہداروں نے بات کاٹ کے کہا کہ زیادہ فضول باتیں نہ کرو۔ ہمیں حکم ہے کہ جیسے تم بیٹھے ہو ویسا ہی بیجا کے حاضر کرو۔ اور ہمیں بات کرنے کی بھی مصلحت نہ دے“ یہ سن کے میرے جو اس جاتے رہے۔ دل میں کہا۔ معلوم ہوتا ہے آج قضا الٰہی۔ کسی نے کوئی بات لگا دی ہے یا خود امیر المومنین کے دل میں کوئی خیال پیدا ہو گیا ہے۔ مگر مرنے کی بات نہ کرنا؟ دل ہی دل میں دعائے توبہ پڑھتا چل کھڑا ہوا۔ دیوڑھی پر پہنچتے ہی اس دیوان خانے کی طرف چلا جہاں عمو ناہد یاب

ہوا کرتا تھا۔ مگر چوہدار پکڑ کے دوسری طرف لے چلے۔ درمیان میں ہوشیار ہو گیا۔

مجلس کے اندر نئے راستوں سے مجھے لے جاتے تھے جن سے میں بالکل ناواقف تھا۔ پہلے ایک مکان میں لے گئے جس میں زربفت کافر شہنشاہ در دیوار پر بھی زر کار طلسم منڈھی ہوئی تھی۔ اور اپنے تکلفات سے وہ ایک طلسمی مکان معلوم ہوتا تھا۔ وہاں سے آگے بڑھ کے وہ مجھے ایک ہال میں لے گئے۔ یہاں اس سے زیادہ تکلف کافر شہنشاہ اور دیواروں کی پوششیں بھی زیادہ دلکش و نفیس تھیں۔ اس میں میں نے دیکھا کہ یہ چونچیں ایک مربع طلالی تخت پر واقع ہیں۔ اُس کے پہلو میں ملکہ عالم فریدہ سے جس کے علقاب حسن کے آگے نگاہیں خیرہ ہوئی جاتی تھیں۔ دونوں زر کار طلسمی کپڑے پہنے ہیں۔ اور فریدہ کی گردن میں سرود ہے۔

میرے آگے پاتے ہی واقع نے نگاہ اٹھا کے دیکھا اور کہا در بھیجی ہو۔ آئے! آؤ! آؤ! بیٹھو! میں زمین بوس ہو کے آداب بجا لایا۔ اور عرض کیا: بیٹھو! خیریت تو ہے؟ ہاں بولا در تم خیریت ہی پاؤ گے۔ دیکھتے نہیں کہ میں کس عیش و عشرت کے عالم میں ہوں! خدا کی قسم اس وقت دل کسی تیسرے شخص کو ڈھونڈ رہا تھا جو شریک محبت ہو کے ہمارا لطف بڑھا دے۔ ایسا شخص تمہارے سوا کون ہو سکتا تھا! لے اب کچھ کھاؤ! یہاں اور قریب آ کے بیٹھو! اس مرحمت و عنایت کے شکریہ میں میں پھر آداب بجا لایا۔ اور عرض کیا: بیٹھو! میں نے اقبال کی قسم میں میر تو کے کھانے چکا ہوں! کہا در اچھا تو پھر میرے پاس آ کے بیٹھو! اور سابقہ سے کہا در! بھئی لا کے ایک جام پلا دو! میں شراب ارغوانی کا ایک جام پی چکا تو اُس نے فریدہ سے کہا در! اب تم اپنا نغمہ جان بخش شروع کرو۔ حکم پاتے ہی اُس نے سرود کے شروع پر دو شعر گائے۔ اور معلوم ہوا کہ ہم ہی نہیں گرد کی فضا، ہر سارے عالم پر جادو کر دیا۔ واقع کی یہ حالت تھی کہ بار بار اُسے کپڑے پنی طرف کھینچتا تھا اور وہ دلفریب چشم و ابرو سے بتاتی اور دلکش کے جس نگاہے جاتی تھی۔ اور اس طرح تانوں پر تانیں لگاتی تھی کہ معلوم ہوتا: دلیں ناسور

و اے دیتی ہے درمیان درمیان میں وہ بار بار مجھے گانے کا اشارہ کرتا۔ اور میں بھی دو ایک تانیں اڑا دیتا۔ عرض عجیب لطف کی صحبت تھی اور عجب سماں بندھا ہوا تھا۔

ان لطفوں پر مینا بیاں لٹا ہر کرتے کرتے یکا یک واثق نے اس زور سے ایک لات نازک بدن فریدہ کے سینہ پر ماری کہ سر و دالگ گر کے ٹوٹ گیا اور وہ تخت پر سے گر پڑی۔ کھاتی ہوئی دوڑ جا پڑی۔ یہ دیکھتے ہی میرا دم نکل گیا۔ میں نے بار بار آنکھوں سے فریدہ کے باغ حسن کی نکل چینی کی تھی اور اس نے بھی مسکرا کر کے میری طرف دیکھا تھا۔ خیال ہوا کہ اسی پر بدگمان ہو کے واثق نے فریدہ کے ساتھ یہ سلوک کیا ہے اور عنقریب میری گردن مارنے کا حکم دیگا۔ اب واثق متفکر و متزلزل تھا اور میں اپنے قتل کے حکم کا منتظر تھا کہ یکا یک اُس نے میری طرف نظر اٹھالی اور کہا: محمد انا میں نے دست بستہ ہو کے کہا، حضور!، بولا: افسوس ہمارا عیش کیسا شخص ہو گیا!، میں نے عرض کیا: حضور دیکھا۔ اور خدا غارت کرے اس شخص کو جس نے ہمارے عیش کو نظر لگا دی۔ مگر امیر المومنین! میرا کچھ قصور بھی تو معلوم ہوا، بولا: قصور کسی کا نہیں ہے۔ میرے دل میں اس وقت بیٹھے بیٹھے یہ خیال گذر کہ اسی مکان اور اسی صحبت میں یونین جعفر اس کا بیٹا اور ولی عہد بٹھا ہوا ہے۔ اور فریدہ اسی طرح اُس کے پہلو میں بیٹھی گا رہی ہے۔ یہ خیال بڑھتے بڑھتے اس درجہ کو پہنچا کہ مجھ سے بے اختیار یہ حرکت سرزد ہو گئی، اُس کی زبان سے جب میں نے یہ الفاظ منہ سے تو میری جان میں جان آئی۔ اور ہاتھ جوڑ کے عرض کیا: امیر المومنین! یہ خیال: فرمائیں۔ خدا جعفر کو ہلاک کرے گا۔ اور حضور کا یہ عہد صد سالی تک قائم رہے گا!

پھر میں نے زمین بوس ہو کے کہا: امیر المومنین! اپنی اس محبوبہ کے حلال پر رحم فرمائیں اور اب اسے پھرنے پہلو میں بٹھالیں! واثق نے بعض خدام کو اشارہ کیا۔ جنہوں نے ایک آن کی آن میں اُس کے کپڑے بدلوائے۔ دوسرا سر و د اُس کے حوالے کیا۔ اور پھر اسے لاکے واثق کے پہلو میں بٹھا دیا۔ اب واثق کو اپنی حرکت پر بڑی ندامت تھی جس کے دور کرنے کرنے کے لئے فریدہ کو پکڑ کر کے اپنی طرف

کھینچنے اور بھینچ بھینچ کے گلے لگانے لگا۔ یہ دیکھ کے فریدہ کی نرگسین آنکھوں سے موتیوں کے قطرے ڈر پائے شاہوار کی طرح گلابی خساروں پر سے لڑھک لڑھک کے گرنے لگے۔ اور ایسی روئی کہ واثق کو بھی رولا دیا۔ خلیفہ گورہوئے دیکھ کے فریدہ نے ادب سے کہا: "امیر المومنین! حضور روٹیں سنیں۔ بلکہ قسم دلاتی ہوں کہ اسی وقت لونڈی کو قتل کر کے اپنے دل سے یہ سببہ مٹا دیں۔ اور اپنی یہ فکر دور کریں جس سے اس وقت عیش میں خلل پڑ گیا۔ اگر واثق نے اس کا خیال نہ کیا اور دیر تک دونوں بل بل کے روتے رہے۔ اس کے بعد ہنگاموں آسوی ہو گئے۔ اپنی جگہ قرار سے بیٹھے۔ اور خدام نے خلیفہ کے اشارے پر روپوں اشرافیوں کے تودے اور قیمتی کپڑوں کے تھانوں کی کشیناں فریدہ کے سپاس سے ناکے رکھ دیں۔ پھر ایک خادم ایک صندوق لایا۔ اور اُسے کھول کے ایک ایسا بے بہا موتیوں کا ہار نکالا کہ میں نے زندگی بھر نہیں دیکھا تھا۔ اُس ہار کو واثق نے خود اپنے ہاتھ سے فریدہ کے گلے میں ڈال دیا۔

اس کے بعد ایک خادم نے دس ہزار درہموں کے تودے اور تھانوں کے پانچ خوان مجھے دیئے جس کے بعد ہم پھر سب عیش و طرب میں مصروف ہو گئے بلکہ پہلے سے زیادہ لطف صحبت اٹھا یا۔ یہاں تک کہ رات ہو گئی صحبت ختم ہوئی۔ اور وہ سب سامان دولت لے کے میں اپنے گھر واپس آیا۔

اس کے تھوڑے زمانہ کے بعد خلافت میں انقلاب ہو گیا اور ۲۲ھ میں واثق کا وہی بیٹا جعفر المتوکل علی اللہ کا لقب اختیار کر کے وارث سریر عباسی ہوا۔ اور میں اُسی طرح معنہ میں ایک بار اُس کا بھی ندیم صحبت ہونے لگا۔ اور اسی دور میں بھی ایک بار بعینہ وہی واقعہ پیش آیا کہ میرزا بی کا دن نہ بچا۔ اور میں گھر میں بے فکر بیٹھا ہوا تھا۔ کہ یکایک شاہی چوہدروں نے آکے کپڑا لیا۔ اور کہا: چلو۔ فوراً حاضری کا حکم ہے۔ ایک منٹ کی بھی تاخیر نہ ہونی چاہیے۔ وہاں گیا۔ تو نجد الایزال وہ لوگ مجھے اُسی قصر میں اُسی راستہ سے خاص اُسی کمرے میں لے گئے۔ جہاں واثق اور فریدہ سے ملا تھا۔ اب سامنے جا کے کیا دیکھنا ہوں۔ کہ اُسی جگہ اور اُسی تخت پر متوکل بیٹھا ہے۔

اور اس کے پہلو میں فریدہ ہے جو روٹھی اور گال پھلائے ہوئے ہے۔ میں خلیفہ سے
آنکھیں دوچار ہوتے ہی آداب بجالایا۔ اور اس نے میری صورت دیکھتے ہی
کہا اور دیکھو اس غلام نے میری کیا حالت کر رکھی ہے، کل سے خوشامد کر رہا ہوں
کہ کچھ گاؤں گراہیں پس سنتی۔ تم کو خدا نے بہلانے پھسلانے کا اچھا سلیقہ دیا ہے
تم ہی کچھ بچاؤ یہ عبرت ناک منظر دیکھتے ہی ایسا معلوم ہوا کہ جیسے زمین میرے
پاؤں کے نیچے سے نکل گئی۔ دل چاک چاک ہو گیا۔ مگر کیا بس تھا، دکھانے کے
لئے میں نے فریدہ سے کہا، بیوی تمہیں ہو گیا گیا ہے، امیر المومنین تمہیں کہتے ہیں
اور تم نہیں سنتیں، جانتی بھی ہو یہ کون ہیں، یہ میری اور تمہاری اور تمام آدمیوں
کی جان کے مالک ہیں میں تمہیں اپنی جان کی قسم دلاتا ہوں کہ ضرور گاؤں میرے
کنے سے فریدہ نے سرود کو سبغال کے دو شعر گائے جن کا مضمون بے ثباتی عالم تھا۔
اور ان سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ موت آج ہی کل میں صبح یا شام آنے کو ہے۔ لہذا اس
عیش کا کوئی اعتبار نہیں۔

لیکن اس عبرت ناک شعر کے گانے ہی پر فریدہ نے بس ہنسی کی۔ ان اشعار
کا اس کے دل پہ کچھ ایسا حسرت ناک اثر پڑا کہ پوری طرح جی کھول کے گانے
بھی نہ پاتی تھی کہ جوش میں آکے بے اختیار سرود کو زمین پر ٹپک دیا۔ اور چلا چلا
کے اور روکے رہائے میرے آقا، ہائے میرے آقا، کہتی ہوئی اٹھ کے بھاگی
اس کی یہ حالت دیکھ کر متوکل بکا بکا رہ گیا۔ اور میری طرف دیکھ کر حیرت پوچھنے
لگا، یہ کیا آفت ہے، میں نے عرض کیا، خدا کی قسم غلام نہیں جانتا کہ کیا بات ہے؟
بولاد تو بتاؤ میں کیا کروں، میں نے کہا، غلام کی رائے تو یہ ہے کہ امیر المومنین مجھے
اپنے گھر واپس جانے کی اجازت دیں، اور اسے اور صاحب جمال کینزوں کے ساتھ
بجوئیں۔ امید ہے کہ اسی وقت یہ حضور کا حکم بجالائے گی، اور حضور کی صحبت عیش
میں قفل نہ پڑے گا، متوکل نے اس مشورے کے مطابق مجھے رخصت کر دیا اور
پھر مجھے نہیں معلوم کہ کیا واقعات پیش آئے،

یہ بھی نہیں معلوم کہ اس کے بعد فریدہ کب تک زندہ رہی اور کب اس
نے اپنی بے مزہ اور حسرت ناک زندگی ختم کی، لیکن متوکل البتہ واثق کے دیکھتے

بہت زلمے تک زندہ رہا۔ اس لئے کہ واپسی ۲۳ھ میں اورنگ نشین خلافت ہو کے پانچ ہی سال بعد آخر ۲۳ھ میں مر گیا۔ اور متوکل اُس کے بعد تخت خلافت پر جلوہ افروز ہوا تو کچھ کم پندرہ سال سلطنت کر کے ۲۴ھ میں اپنے ترک سرداران فوج کے ہاتھ سے مارا گیا۔
مئی ۱۹۱۵ء

اے گل بہ تو خرسندم تو بولے کئے داری

مصرع بلا کا ہے۔ اس میں ”کسے“ سے کون آفت روزگار مراد ہے۔ اس کو تو شاعری جانتا ہو گا مگر ”گل“ سے مراد ”گلاب“ کے سوا اور کوئی پھول نہیں ہو سکتا۔ یہ وہ خوبصورت خوش رنگ خوشبو دار اور نازک پھول ہے جس سے دنیا کی قوم کوئی نہیں جس نے لطف نہ اٹھایا ہو اور کوئی صحبت عیش نہیں جس میں جان نہ پڑی ہو حسینوں نے ہمیشہ اُسے بہترین زیور بنا کے اپنے صن کو رونق دی اور شاعروں نے اُس کی نزاکت اُس کے رنگ اور اُس کی بو سے معشوقوں کی اداؤں اور خوبیوں کی تشبیہ کا کام لیا۔ اور خدا جانے کس کس نے اس شاہد بزم قدرت کے حسن و جمال سے کیا کیا کام لئے ہیں۔

خلفائے بنی عباس میں المتوکل علی اللہ بڑا شوقین تھا۔ اور گلاب کا عاشق۔ اس کے عشق نے اُس میں ایک عجب جوش رقابت پیدا کر دیا تھا جس نے ساری قلمروں میں مخالفت کرادی کہ امیر المومنین کے سوا خبردار اور کوئی شخص گلاب سے لطف اٹھانے کی جرأت نہ کرے۔ جب گلاب کی فصل آئی متوکل کے قصر دیوان گلاب کے پھولوں سے آراستہ کئے جاتے۔ ہر طرف گلدانوں میں گلاب کے پھول آراستہ رہتے۔ خود گلابی کپڑے پہنتا۔ گلابی فرش بچھاتا۔ قصر دیوان کے پردے گلابی ہونے اور دیوان خلافت میں اندر باہر جہاں دیکھئے گلاب ہی گلاب نظر آتا۔ مگر وہ خود اس شاہد چمن سے جتنا لطف چاہتا اٹھالیتا کسی کو شکایت کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی لیکن یہ حکم رعایا کے لئے ناقابل برداشت تھا جس کی رو سے تمام نوگ اس معشوق بہار کی ہلکناری و ہم صحبتی سے خروم کر دیئے گئے تھے۔ جب یہ شکایت زیادہ بڑھی تو کسی نے ڈرتے ڈرتے اس کا سبب پوچھا۔ کہا ”میں دنیا کے تمام

بادشاہوں کا بادشاہ ہوں۔ اور مگلاب سارے پھولوں کا بادشاہ ہے
 اس لئے ہم ہی دونوں ایک دوسرے کی رفاقت کا حق رکھتے ہیں۔ اور کسی کا یہ
 رتبہ نہیں کہ اس پھولوں کے بادشاہ کو اپنے آغوش میں لے کر بیٹھتے ہی اس نے
 مگلاب کے پھول کی طرف مخاطب ہو کر یہ شعر پڑھا
 عَزَّ وَجَلَّ يَا كَيْسُفَانُ سَاقِطُ لَا تَدْرِي أَنَّ قَرَأْتَ نَوَاطِرَ الْبَخْلَاكِ

میر نے نے شرم کی بات ہے کہ کوئی ذلیل و حقیر شخص تجھے سو گئے یا کچھ سونکی تجھ پر نظریں پڑیں
 ایک دفعہ ہارون رشید کے سامنے ایک بھالی میں بھرے ہوئے مگلاب کے
 پھول رکھے ہوئے تھے۔ جن کی خوش رنگی و شادابی کو دیکھ کر وہ لطف اٹھا رہا تھا
 اسی اثنا میں ایک بہانہ ہی حینہ و حیلہ گل رخسار ہونڈی کسی نے لاکے نذر کی جو حسن و
 جمال کے ساتھ ذہانت و طباعی میں بھی جواب نہ رکھتی تھی۔ جیسے ہی وہ نازنین رشید
 کے سامنے آکر کھڑی ہوئی اس کے شرمائے ہوئے مگلابی رخسارے ان پھولوں
 پر چشمک زنی کرنے لگے۔ اور رشید کا یہ عالم تھا کہ نظر کبھی پھولوں پر ہوتی اور کبھی
 اس ماہ جبین کے رخساروں پر۔ اتنے میں دربار کا ایک شاعر مفصل آگیا۔ اس کی
 صورت دیکھتے ہی بے اختیار رشید کی زبان سے نکلا۔ ان پھولوں کی تعریف میں کوئی
 شعر کہتا ہوا شعر سننا وہ مفصل نے برجستہ یہ شعر پڑھا۔

كَأَنَّهُ خَذَلَ مَوْثِقِي يُقْبِلُهُ ۖ فَمَا الْحَبِيبُ قَدْ أَبَدِي بِمُتَحَلَّلَا
 رگوں کی کسی معشوق کا رخسار ہے جس پر عاشق کے ہوسہ لیتے ہی ندامت طاری ہونے لگی ہے
 ہونڈی نے طبیعت موزوں پائی تھی۔ نہ رہا گیا۔ برجستہ بول اٹھی۔ یہ نہیں۔

یوں کہیے۔
 كَذَلِكَ لَوْ أَنَّ خَدَّتِي حِينَ يَدْفَعُنِي ۖ كَفَّ الرَّشِيدُ لَا هُوَ يُوجِبُ الْعُسْلَا
 رگوں کا یہ اس وقت میرے رخساروں کی رنگت ہے جب رشید کا ہاتھ اس شوق میں میری طرف
 بڑھے جس سے نہانا فرض ہو جاتا ہے۔

نستے ہی رشید کی عجیب حالت ہوئی۔ فوراً تمام اہل صحبت ہٹا دیے گئے۔ اور اس
 وقت وہ کنبہ رشید کی منتخب محبوب حرموں میں داخل ہو گئی۔
 یہ تو شاہی محفل عیش تھی۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے کے لوگوں میں

عموماً گلاب کی فصل آتے ہی عاشقانہ جوش سے گزر جایا کہ تانتا، اور زمین
مزا جی خطرناک کرشمے ظاہر کرانے لگتی تھی۔ چنانچہ ہر اہم خواص جو اسلام کی تبدیلی پسند
کے ایک بڑے عابد و زاہد۔ پاک باطن صوفی صافی۔ اور روشن ضمیر ولی اللہ تھے۔
ان کا معمول تھا کہ گلاب کا موسم آتے ہی ہرک دنیا اور مختلف ہو جاتے۔ اور بجز
عبادت اور ذکر و فکر کے کوئی کام نہ کرنے کسی نے اس کا سبب پوچھا تو فرمایا میرا خیال
ہے کہ گلاب کی فصل میں لوگ خدا کی نافرمانی پر زیادہ آمادہ ہو جایا کرتے ہیں۔ اور
ان کی بے روک طبیعت انہیں طرح طرح کے معاصی میں مبتلا کر دیتی ہیں۔ اس لئے
اور لوگ جو چاہیں کریں میں کوئی میں بیٹھ کے خدا سے دعا کرتا ہوں کہ خداوند
انہیں نافرمانیوں سے بچا۔ اور جو مبتلائے عصیان ہو گئے ہیں۔ ان کی
معفرت کرے

ایک اگلے صوفی منش ادیب نے گلاب کی زبان سے چند خیالات ظاہر کرائے
ہیں جن کو ہم گھٹا بڑھاکے اپنے رنگ اور اپنے الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ گلاب کہتا
ہے ”میں جاؤں اور گرمیوں کے درمیان آکے تنہا اچھا ہوں۔ میری عمر تنہائی
ہے۔ اور خوبیاں زیادہ۔ اس لئے اس وقت کو عینت جانو اور جتنا نصرت اٹھا سکو
اٹھا لو۔ ورنہ زمانہ گزر جائیگا۔ اور اس کے ساتھ ہی میں بھی رخصت ہو جاؤں گا۔ میرا
دل عاشقوں کا ہے۔ اور صورت معشوقوں کی۔ سینہ عاشقوں کی طرح چاک ہے
اور لباس معشوقوں کا سارنگین۔ میں عاشق کے دل کو تسکین دیتا ہوں۔ اور معشوق
کے دل میں جوش اور بیجان پیدا کرتا ہوں۔ اس فصل بہار میں تم سے ملنے کو بہت
ہوں تو تم بھی مجھ سے آکے ملو جس کسی کے دل میں ہو کہ مجھے روک کے رکھ لے گا
الحق ہے۔ اس کی یہ کوشش ہی اس بات کی علامت ہے کہ اس کا یہ عیش منقص
ہونے والا ہے۔ میرا گلبن کانٹوں کے پہرے میں ہے جو خود میرے دامن کو بھی
چاک کر دیتے ہیں۔ اس لئے میرا شیدا میرے پاس آئے تو بہت شبہا رہی سے نے
اور اپنا دامن بچاتا ہوا آئے۔ ان کانٹوں نے خود میرے دل کو زخمی کر دیا ہے۔
اور میں اپنے خون کے رنگ میں رنگا ہوا ہوں۔ اس محبوبی و رعنائی اور اس
لطف و نزاکت پر میرے ساتھ زمانے کا یہ سلوک ہے اور میری حالت

کو دیکھ کے ہر شخص سمجھ لے کہ دنیا میں جو کوئی کامیاب و بامراد ہے اُس نے سب سے زیادہ ہولیں کھائیں۔ اور سہ و مہری عالم کے دھچکے برداشت کئے ہیں۔ اسی قدر نہیں مجھ پر اس سے بھی زیادہ بے رحمی کی جاتی ہے۔ غزہ ہمت و شادابی کے دارالامان اور فرحت و عیش کے سایہ میں بیٹھا ہنس رہا تھا کہ گلچین کا بے رحم ہاتھ پہنچا اور گرد و پیش کے تمام بچوں سے چن کے مجھے توڑ لایا۔ اتنی شیشوں یا قرع انبیق میں قید کیا۔ اور اس قدر جلایا کہ میرا جسم گل گیا۔ اعمنا پاش پاش ہو گئے۔ اور آخر کار میں اپنی حسرت بھری آنکھوں کے آنسو بن کے رہ گیا۔ جس عرق کو تم میرا عرق بتاتے اور اپنی عیش و سسلوں میں چھڑکتے ہو دراصل میری سوزش و رونی کا پتھر اور میری گلاشتہ تکلیفوں کا پسینہ ہے۔

مشرق کے مبصرین سلف میں مشہور تھا کہ خوشبو اور لطافت میں کوئی پھول ایران کے گلاب۔ کوئے کے بنفشے۔ جرجان کے فرگس۔ اور بغداد کے نشور۔ عراق کا ایک خوشبو دار پھول کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ایران کے گلاب کی خوبیوں کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک پرانے صاحب ذوق قاضی شہاب الدین کہتے ہیں کہ میں نے علی بن محمد انصاری سے سنا کہ نہاوند کے گلاب میں ایک ہزار پیکھڑیاں ہوتی ہیں۔ مجھے یقین نہ آیا تو وہ جا کے دیکھا اور ایک بڑے پھول کو توڑ کے اُس کی پیکھڑیاں گنیں تو اپنے دوست کے بیان کو صحیح پایا۔ وہیں انھوں نے ایک ایسا گلاب بھی دیکھا جس کا پھول تو ہزار دہ تھا۔ اور آدھا سفید۔ اور دونوں رنگوں کی تفریق اس خوبی کے ساتھ ہوئی تھی کہ معلوم ہوتا جیسے ایک سیدھا خط کھینچ دیا گیا ہے جس کے درمیان جو پیکھڑیاں آگئی ہیں وہ بھی آدھی زرد ہیں۔ اور آدھی سفید۔

تاریخ روم کا ایک قصہ

سلطنت روم کے زوال کے بعد بھی شہر اٹینہ ایک مدت تک تہذیب اور علوم و فنون کا مرکز رہا ہے اُس کس پر سی کے زمانے میں بھی شہنشاہ اور حاکموں میں علوم و فنون کا شوق تھا لہذا ہر ایک نے اس شہر میں کوئی نئی عمارت

بتوادی یا مدرس مقرر کر دیے۔ شہنشاہ تھیوڈورک بھی انھیں میں تھا۔ اس نے
اُن دستگاہوں کی جو زمانہ کی ناشائستگی کے ماتحتوں میں جانی تھیں مرست
کرائی۔ اہل کمال کے وظائف پھر جاری کر دیے جنھیں حرلیس اور طامع گورنر
خود مہتمم کر گئے تھے۔

اسی شہر میں اور اسی زمانہ میں جس کا حال ہم اوپر بیان کر آئے ہیں دو
طالب علم جن کے نام الکندر سپٹی مس تھے ساتھ رہتے تھے۔ ان میں
سے ایک لیسیم کا سب سے بڑا دقیقہ دس محبت تھا۔ دوسرا فلاطون کی جھاڑوں
کا نہایت فصیح تقریر کرنے والا۔ دونوں میں ایک ایک کمال تھا۔ دونوں ایک دوسرے
کے معترف تھے۔ لہذا آپس میں ملاقات بھی ہو گئی تھی اور چونکہ دونوں کی طبیعتیں سجا
ایک ہی طرح کی واقع ہوئی تھیں بہت جلد گہری دوستی قائم ہو گئی۔ دونوں کے
ذرائع آمدنی بھی قریب قریب برابر تھے۔ علمی ذوق دونوں میں موجود تھا اور دونوں
دنیا کے دو نہایت مشہور شہروں کے رہنے والے تھے۔ الکندر کا مکان خاص
اٹینہ میں تھا اور سپٹی مس رومہ الکبریٰ کا رہنے والا تھا۔

کچھ دنوں دونوں اٹینہ میں اس یکجہتی اور لطف سے بسر کرتے رہے۔ آخر کار
الکندر کو اپنے فوجوانی کی ابتدائی چند روز فلسفہ کی خاموشی میں گزارنے کے بعد اس کا
خیال پیدا ہوا کہ دنیاوی امور کا عملی تجربہ بھی حاصل کر لے لہذا اُس نے ایک نہایت
حسین عورت مائی پیشیا سے شادی کی درخواست کی۔ مائی پیشیا نے اس سے
انکار نہیں کیا۔ شادی کا دن مقرر ہو گیا ابتدائی مراسم سب طے ہو گئے۔ اور اب
کوئی بات سوا اس کے نہیں باقی رہ گئی تھی کہ اپنی دلہن کو رخصت
کر لائے۔

اپنی خوشی میں بخود ہو کے یا اس خیال سے کہ مجھے اپنے دوست سپٹی مس
کے بغیر کسی خوشی میں لطف نہ آئے گا۔ اُس نے اپنے ساتھی کا اپنی معشوقہ
سے تعارف کر لیا۔ گرافسوس اس ملاقات نے دونوں کی خوشی اور حسین کا خاتمہ کر دیا
عہ لیسیم وہ مقام تھا جہاں سباحہ کرنا سکھا جاتا تھا۔ وہ فلاطون جن جھاڑوں میں دریا
دیا کرتا تھا وہاں ایک درسگاہ قائم تھی اور اُس کے نام سے موسوم تھی۔

کیونکہ سٹی مس کے دل میں اُسے دیکھتے ہی خود بخود ایک خاص قسم کا خیال پیدا ہو گیا۔ اُس نے ہزار کوشش کی کہ میرے دل سے یہ بیہودہ اور ناحق خیال دور ہو جائے۔ مگر دل میں ایک ناقابل خیال درد تھا۔ معنوم اور پریشان وہ اپنے کمرے میں واپس آیا مگر جو تحریک اس کے دل میں پیدا ہو چکی تھی اس قدر بڑھ گئی کہ آخر کار اُسے بیمار آنے لگا اور طبیعوں نے فیصلہ کر دیا کہ اس کی حالت ناقابل علاج ہوتی جاتی ہے۔

اس بیماری کے زمانے میں اپنی دوستی کا حق ادا کرنے کے خیال سے الکندر ہی اس کی تیمارداری نہیں کرتا رہا بلکہ اکثر اس نے اپنی معشوقہ کو بھی بلا لیا تاکہ وہ بھی مدد کرے۔ اب طبیعوں نے اپنی دانائی سے فوراً پہچان لیا۔ کہ اُسے کیا مرض ہے اور جب الکندر کو یہ معلوم ہوا تو اُس نے اپنے خاموش اور نیم جاں دوست سے بھی دریافت کر کے اس کا اعتراف کرا لیا۔

اس وقت الکندر کے دل میں جو عشق کے جذبات اور دوستی کے خیالات موجزن تھے وہ بیان نہیں کئے جاسکتے۔ اثنیہ والے اس وقت اخلاق کے اُس درجہ پر پہنچ گئے تھے جب ان کی خوبیاں بھی حد سے متجاوز ہو چکی تھیں مختصر یہ کہ اُس نے اپنی خوشی اور مسرت کو نظر انداز کر کے اپنی خوبصورت معشوقہ کو جو چند روزیں اُس کی دُکھن بننے والی تھی اپنے نوجوان روحی دوست کے حوالے کر دیا۔ اُسی کی تجویز کے مطابق خفیہ طور پر ان کی شادی ہو گئی۔ اپنی آرزو کے اس خلاف اُمید طریقہ پر پورے ہو جانے سے سٹی مس کے مرض میں فوری آفاقہ ہوا۔ چند ہی روز میں وہ بالکل اچھا تھا اور اپنی نازک بدن معشوقہ کو ساتھ لے کے اپنے وطن رومنہ الکبریٰ میں چلا آیا۔ یہاں اپنی لیاقت کی بدولت چند ہی برسوں میں سلطنت کی ایک اعلیٰ ترین خدمت پر پہنچ کے شہر کا پریمر یعنی ناظم فوجداری مقرر ہو گیا۔

اب الکندر کو صرف اپنے دوست اور اپنی معشوقہ کی جدائی ہی کی تکلیف نہیں برداشت کرنا پڑی بلکہ اس کے خلاف ایک مقدمہ بھی لگائی پیش کیا۔

اعزہ نے عدالت میں دائر کر دیا۔ جن کا یہ بیان تھا کہ اُس نے پائی پیش کیا کو کچھ روپیہ کے معاوضہ میں فروخت کر ڈالا ہے۔ ایک با اثر اور زبردست جماعت کے مقابلہ میں نہ تو اُس کی بیگناہی کام آئی اور نہ اُس کی فصاحت بیانی کچھ اثر کر سکی۔ بہر حال اُسے سنرا ہوئی اور اس پر ایک بہت بڑی رقم جرمانہ کی عائد ہو گئی۔ اس کی مقدار اتنی زیادہ تھی کہ وہ مقررہ میعاد کے اندر فراہم نہ کر سکا۔ اس کی تمام جائداد اور مال و اسباب ضبط ہو گیا اور خود اُس کی ذات بھی آزاد نہ رہنے پائی۔ کیونکہ عام بازار میں ایک غلام کی حیثیت سے فروخت کر ڈالا گیا۔

تھمیس کے ایک سوداگر نے اُسے خریدا تھا لہذا الکندر اور اُس کے ساتھ کے چند اور مصیبت کے ساتھی غلام اُس کے ویران اور ریگستانی ملک میں پہنچے۔ وہاں اُس کا مقرر کام یہ تھا کہ روزانہ اپنے ظالم مالک کے مویشیوں کے گلوں کو جنگل سے چرانا لے کرے اور اپنے شکار کی محنت سے وہ جو کچھ لاسکتا اسی کا ایک حصہ اُسے کھانے کو دیا جاتا تھا۔ اس مایوسی کی حالت میں ہر صبح کو جب وہ اٹھتا تھا اُسے اپنی فاقہ کشی اور مشقت کا خیال سب سے پہلے آتا تھا اور ہر موسم کی تبدیلی پر اُس کی مصیبتوں میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہی ہو جاتا تھا لہذا اُس کے لئے موت اور بھاگ جانے کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ بھاگنے کی صورت میں بظاہر اس کا نتیجہ بھی موت ہی معلوم ہوتا تھا آخر کار کئی برس کی غلامی کے بعد اُسے ایک دن چپکے سے نکل جانے کا موقع مل گیا راتوں کو سفر کر کے اور دن کو سراؤں میں ٹھہر ٹھہر کے وہ بہت اذرا بی رومہ میں پہنچ گیا۔ جس دن الکندر رومہ میں داخل ہوا ہے اُس کا دوست سپٹیوس عدالت میں بیٹھا فیصلہ کر رہا تھا۔ یہیں ہمارا آوارہ گرد مسافر بھی اس اُمید میں کہ فوراً پہچان لیا جائے گا پہنچا۔ یہاں عام لوگوں میں وہ تمام دن کھڑا حاکم کی طرف دیکھتا رہا کہ وہ نظر اٹھا کے اُس کی طرف دیکھے۔ مگر مصیبتیں برداشت کرتے کرتے اُس کی صورت اتنی بدل گئی تھی کہ وہ اُس کو نہ پہچان سکا۔ شام کو جب اُس نے جرات کی کہ خود ہی

آپ کو اُس کے پاس پہنچائے تو عدالت کے چٹراسیوں نے اسے دھکیل کے پیچھے بٹا دیا۔ غریب آدمی ایک جگہ مایوس ہوتا ہے تو پھر دوسری جگہ جا کے درخواست کرتا ہے رات سر پر آ رہی تھی اور اب اُسے اس کی ضرورت محسوس ہوئی کہ اپنے سونے کے لئے کوئی جگہ جویر کرے مگر اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے اور کہاں جائے۔ اس قدر میلا کھلا اور چیتھڑے لگائے تھا کہ کسی نے اپنے یہاں جگہ نہ دی۔ گلی یا کوچہ میں پر ر ہنا بھی خوف سے خالی نہ تھا۔ جموں آسے شہر سے باہر ایک مقبرہ میں جا کے لیٹنا پڑا ایسے مقامات عموماً گناہ اخلاس اور نا اُمیدی کے گھر ہوا کرتے ہیں۔

اس خوف کے غل میں ایک ٹوٹا ہوا مٹی کا گونڈا سر ملنے رکھ کے وہ سو رہا اور غنودگی میں تھوڑی دیر کے لئے اپنے مصائب بھول گیا۔ اور نیکی کی بدولت اس سخت تباہوار بستر پر بھی ایسی اچھی نیند آئی کہ کسی گنہگار شخص کو محفل کے بچھو نے پر نہ آتی۔

آدھی رات کو دو چور کچھ چرا کے اتفاقاً اسی مقام پر پہنچے اور مال کی تقسیم میں آپس میں جھگڑا ہونے لگا جو اس قدر بڑھا کہ ایک نے دوسرے کو سینہ میں زخمی کیا اور عین دروازے کے پاس اُسے خون میں لتھڑا ہوا ڈال کے بھاگ گیا۔ صبح کو اُس کی لاش وہاں پڑی ملی اور مزید تحقیقات کے خیال سے مقبرہ کے اندر تلاش کی گئی۔ وہاں الکندر سوتا ملا اور فوراً اُس پر چوری اور قتل کا جرم عائد کیا گیا۔ واقعات اُس کے خلاف تھے اور اُس کی تباہ شدہ حالت نے اور بھی شبہ کو یقین کے درجے تک پہنچا دیا قسمت کے ہاتھوں وہ اب تک استا پریشان رہ چکا تھا کہ اب اُسے اپنی جان کی پروا نہیں رہی تھی اس دنیا سے جس میں سونا شکر جھوٹ اور ظلم کے کچھ نہ تھا اُسے نفرت ہو گئی تھی لہذا اپنے حق میں وہ کوئی صفائی بھی نہیں پیش کرنا چاہتا تھا وہ اپنے اس خیال میں مستقل تھا اور لوگ اُسے رشتی میں باندھے سپٹی مس کی عدالت میں لئے جاتے تھے۔ تمام ثبوت موجود تھے۔ اس نے اپنے حق میں کچھ نہیں کہا لہذا حاکم اپنا فیصلہ سنانے والا ہی تھا کہ خدا کی طرف سے اُس کے دل میں

ایک خیال پیدا ہوا اور باوجود اس تنباہ حالی کے اس مجرم میں اس نے اپنے پیرائے محب الکندر کے خط و خال پہچان لئے۔ اس موقع پر اسے جیسی خوشی اور اس کے ساتھ ہی جس قسم کی تکلیف ہوئی ہے وہ بیان نہیں کی جاسکتی خوشی اس بات کی تھی کہ ایک ایسا شخص جو اسے دنیا بھر میں سب سے زیادہ عزیز ہے مل گیا اور تکلیف اس بات کی کہ ایسی حالت میں ملا۔ ان متضاد جذبات سے پریشان ہو کر وہ دفعہ کرسی سے اٹھا اور اپنے دوست اور حسن کے گلے پٹ کے بے اختیار رونے لگا۔

عدالت کے اور سب لوگ اس وقت ایک دوسری جانب متوجہ تھے وہ اصلی چور جو درحقیقت مجرم تھا چوری کا مال بیچتا ہوا پکڑا گیا جس نے خوف زدہ ہو کے سب باتوں کا اقبال کر لیا وہ بھی اسی عدالت میں لایا گیا اور اس نے خود اپنی زبان سے عزت زدہ الکندر کو اس جرم سے بری ثابت کر دیا۔ کیا اب بھی نتیجہ بیان کرنے کی ضرورت ہے؟ الکندر چھوڑ دیا گیا اور اپنے دوست سیٹی مس کے ساتھ عزت و آبرو اور آرام سے بسر کرنے لگا۔ مرتے وقت اس نے وصیت کر دی کہ میری قبر پر یہ کندہ کر دیا جائے کہ اگر کوئی مصیبت ایسی سخت نہیں ہے جس سے اللہ تعالیٰ نجات نہ دیتا ہو؟

جولائی ۱۹۱۵ء

(وَلَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ)

ہندوستان کا اسپارٹاٹک آباد

نیشنل کانگریس والے مدت سے والینٹر قومی سپاہی بننے کے ارادہ مند ہیں مسلمان اکثر اپنے مقامی پالیٹکس کی کسی مصلحت سے اس تحریک میں شریک نہیں ہوئے مگر فطری تقاضے سے وہ بھی والینٹر ہونے کی ہندوؤں سے کچھ زیادہ ہی تمنا رکھتے ہیں مسلمانوں میں یوں تو اپنی قدیم معاشرت کے لحاظ سے ہر ادنیٰ و اعلیٰ اور ہر طبقہ کے آدمی کو سپاہی ہونا چاہیے مگر مذہب میں پٹھانوں کی قوم بالطبع سپاہی ہے جو سپہگیری کے سوا اور کسی پیشہ کو

ت سے بعید خیال کرتے ہیں۔ اور پٹھانوں میں بھی ہمارے پڑوس کے تعصب اور خائن پور والے سپہگري کا کچھ ایسا غالب مذاق رکھتے ہیں کہ عظیم بنا اثر نے دنیا کا مذاق بدل دیا ہر قوم اور ہر جماعت اپنے پرانے شعاع و بھول گئی مگر وہ آج تک باوجود قانون اسلحہ کے جاری ہونے اور عدول کے موقوف ہو جانے کے اپنی پرانی وضع کو نہیں بھولے۔ اور ویسے ہی سپاہی اور اسی طرح برسر پیکار میں جس طرح آج سے سو برس

تے۔ اپنی کتاب عصر قدیم کے صفحہ ۶۴ پر ہم نے ان کی نسبت مندرجہ ذیل خیالات لکھے: — ہمارے یہاں بعض پٹھانوں کی بستیوں کا مذاق اسپارٹا سے بہت ملتا جلتا ہے۔ خموشی اور امن و امان کی زندگی کو وہ بالطبع رتے بلکہ نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ کوئی اور بڑے بھڑکنے کو نہیں پ ہی لڑ بھڑکیا کرتے ہیں۔ ان کے لئے بجائے ان بے نتیجہ ہنگامہ آرائیوں وہ مناسب ہو گا کہ گورنمنٹ سے درخواست کریں کہ ان کو اپنے حقوق میں اسپارٹا والوں کا طریقہ اور آئی قورعوس کے فوجی قوانین مرنے کی اجازت مرحمت کی جائے۔ ممکن ہے کہ گورنمنٹ جدت طرازی اس سے یا ایک پرانے طریقے کی تجدید کے لحاظ سے انہیں اس

ت دیدے
۱۶۷۵ء قبل محمد صلعم سے تقریباً تین چار سو برس بعد تک اہل یونان کی زمانہ تھا۔ اور ان کی ترقی کے پورے دور میں دو شہر بہت ہی ممتاز و مے۔ ایک ایتھنز جسے اہل عرب اثینہ کہتے ہیں اور دوسرا اسپارٹا۔ علم و فضل اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھا۔ اور اسپارٹا سپہگري کا ایتھنز میں حکیم اور فلسفی پیدا ہوتے تھے اور اسپارٹا میں سپاہی بال۔ دونوں شہروں کے قوانین بھی جدا تھے۔

اسپارٹا والے اپنے آپ کو ہر کیولس اور ہر اعلیٰ کی نسل سے بتاتے تھے یوں کا ایک دیسا ہی تھیں تھا جیسا کہ ایرانیوں میں رستم نریمان اور

ہندوؤں میں مہا بھرجی تھے۔ شجاعت اور سپہگری ان لوگوں کی منتی میں پڑتی تھی کہتے ہیں کہ ہرقل کی نسل چند روز بعد عیش پرستی میں پڑ گئی تھی کہ اس مسئلہ قبل محمد صلعم میں ان کا مقنن اعظم فرماں روائی قورغوس پیدا ہوا۔ اور ان میں شجاعت کی تجدید کرنے اور راحت طلبی کے فنا کرنے کے لئے نئے قوانین جاری کیے جو چاہے کیسے ہی سخت ہوں ایک سپہگر قوم کے لئے نہایت ہی موزوں تھے۔

سب سے پہلے تمام لوگوں کے پاس جس قدر سونا چاندی تھا لے لیا گیا اور ان کے عوض لوہے کے سیاہ ٹکڑے دیدیے گئے جو بیکار تھے۔ ساری زمین ان لوگوں میں بانٹ دی گئی۔ جسے ان کے غلام جو در ہیلوٹ کہلاتے تھے جوتے بوتے۔ اور پیداوار پر اہل شہر سہر کرتے۔ لڑکے آغوش مادر سے نکلے ہی گھر چھوڑنے پر مجبور ہو جاتے۔ اس لئے کہ مردوں کو گھروں میں رہنے کی اجازت نہ تھی۔ شب و روز سپہگری کی کھیلوں۔ ورزشوں۔ زور آزمائیوں اور باہمی جنگ و جدال میں مصروف رہتے ان ورزشی لڑائیوں کے وقت قوم کی خوبصورت عورتیں اور بڑیاں سامنے لاکے کھڑی کر دی جاتیں اور ان کی مجال نہ ہوتی کہ کسی عورت کی طرف نگاہ اٹھا کے دیکھ سکیں۔

کسی چیز کو ان میں اتنی اہمیت نہ تھی جتنے کہ اسلحہ کے استعمال اور نبرد آزمائی کو۔ اور اس کے ساتھ ضبط و تحمل کی قوت بڑھانے کو۔ جنگی تعلیم اس قدر سخت تھی کہ اسپارٹا والوں کے لئے امن و امان کا زمانہ کسی نم پر جانے اور فوج کشی کے زمانے سے بدرجہا زیادہ سخت تھا۔ گھروں پر رہنے کے مقابل بڑائی پر جانا بڑے آرام و آسائش کا زمانہ تھا۔ دروچوٹ یا تکلیف پر آف کرنا یا نبردلی کی کوئی علامت ظاہر کرنا اس قدر شرمناک تصور کیا جاتا کہ ایک لڑکا جو کسی بھیڑیے کو اپنے کھڑتے کے اندر چھپائے ہوتا۔ بھیڑیا چاہے بوٹیاں نونج کے اور جسم کو پھاڑ کے اُسے مار ہی کیوں نہ ڈالے مگر یہ ممکن نہ تھا کہ وہ زبان سے آف کرے یا اذیت سے بچنے کے لئے اُسے چھوڑ دے۔

نوعمر لڑکے اور تھیں دیوتا کی مورت کے سامنے کھڑے کر کے بیٹھے جاتے
 بعض بیٹے بیٹے مر بھی جاتے مگر نہ وہ بیصبری و بزدلی ظاہر کرتے۔ اور خدا
 کی مائیں آدھ وادیل کر سکتیں جنہیں سامنے کھڑا کر کے یہ تماشا دکھایا جاتا تھا
 اسی چیز نے اسپارٹا کے سپاہیوں سے زیادہ بہادران کی ماؤں کو بنا دیا
 تھا۔ چوری میں اگر اسپارٹا والا پکڑ لیا جاتا تو اسے سزا دی جاتی۔ اور اگر نہ پکڑا
 جاتا تو اسے انعام دیا جاتا۔

لباس اور غذا میں اس قدر سادگی اور بے پروائی کی عادت ڈال دی جاتی
 کہ اسپارٹا والوں کو کسی قسم کی نمائش کا بالکل خیال نہ تھا۔ بڑے بڑے ہل
 تھے جن میں وہ لوگ جمع ہو کے ایک ساتھ کھانا کھاتے۔ ٹیبل ٹاک (یعنی
 میز پر کی چہ می گوئیوں) کو نہایت جبراً سمجھتے۔ بلکہ سوا مختصر الفاظ میں اپنا
 مافی الضمیر ظاہر کر دینے کے وہ زیادہ باتیں کرنا ہی نہ پسند کرتے اور جب دیکھتے
 خاموش ہی نظر آتے۔ ایک قسم کا کڑوا کسب کا لاشور باؤن کے سامنے میز پر
 لایا جاتا۔ جسے دیکھتے ہی اور شہر کے لوگوں کو آبکائیاں آنے لگتیں مگر وہ شوق
 اور رغبت سے خاموش بیٹھ کے کھاتے۔ اور پیٹ بھر لیتے۔ مگر اس
 غذا کی حالت یہ تھی کہ اسپارٹا والے بھی اسی وقت کھا سکتے جب مائے
 بھوک کے سیکڑا ہوتے۔

جب کوئی بچہ پہلے پہل ان لوگوں میں شریک ہوتا۔ میز پر بیٹھ کے ان
 کی غذا کو دیکھتا۔ اور چہرے سے کسی قسم کی ناگواری ظاہر کر کے کچھ کہنے کا
 قصہ کرتا تو ساتھ والے کڑوے تیوروں سے کہتے۔ رہیں
 فضول باتیں کرنا منع ہے، پھر دروازے کی طرف اشارہ
 کر کے کہتے۔ کوئی فضول بات تمہارے منہ سے نکلی۔ اور تمہارے
 باہر کر دیے گئے۔

یہ حالت تھی اسپارٹا والوں کی جو شجاعت و سپہگری میں اپنا نظیر رکھ
 تھے۔ ان کی معاشرت بہت ہی سادی اور جفاکشی و مشکل پسندی کی تھی
 اخلاق میں مدہشتی اور برہمنی تھی۔ ذرا میں مشتعل ہو جاتے۔ اور فوراً جان دیتے

کو تیار ہو جاتے۔ یہی معاشرت اور اسی قسم کا اخلاق ہماری مذکورہ بالا بستیوں کے جو اندر بیٹھانوں کا ہے۔ اگرچہ کسی خاص فوجی معاشرتی قانون کے نہ جاری ہونے سے ان کی پوری پوری وہی حالت نہیں ہے جو اسپارٹا والوں کی تھی تاہم ان میں طبعی رجحان اس مذاق کا موجود ہے۔ اس زمانے میں ان لوگوں کے مذاق کی قدر نہ ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ لوگ بالکل تباہ ہوتے جاتے ہیں کیونکہ سپہگیری اور بانکپن کے سوا اور کسی پیشہ کے اختیار کرنے کو یہ اپنی شرافت کے خلاف خیال کرتے ہیں۔ اور جس قسم کی شجاعت و سپہگیری ان میں ہے۔ اس کی موجودہ گورنمنٹ میں قدر نہیں۔ بلکہ اس کا باقی رکھنا آج کل کے مذہب نظم و نسق کے خلاف تصور کیا جاتا ہے۔

لیکن ہماری گورنمنٹ جہاں تہذیب و تمدن کی حامی ہے وہاں آثارِ سلف کی سب سے بڑی مربی اور قدیم روایات کو عملی صورت میں لانے کی شائق بھی وہی ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ایک مجدد و درقہ سلف کے کسی خاص مذاق کا مرکز قرار دے دیا جائے؟ اور اس میں اسی قسم قسم کے قوانین جاری کر کے پرانے سپہ گرانہ ضبط و تحمل اور اعلیٰ جانبازی و سرفروشی کے جذبات کو از سر نو زندہ کر دیا جائے۔ شاید اسپارٹا کے پورے پورے قانون ان لوگوں کے لئے فی الحال ناقابلِ برداشت ہوں۔ کیونکہ یہ زیادہ متہدن ہو گئے ہیں۔ اور بال بچوں سے الگ رہنے۔ شب و روز ورزش و زور آزمائی میں مصروف رہنے۔ اور اپنے حملہ کو سونے چاندی سے دست بردار ہو جانے کو نہ گوارا کر سکیں یا اسے ظلم و جور خیال کریں۔ لیکن ہمیں یقین ہے کہ ان کے فطری رجحان سپہگیری کی اسپارٹا کے اصول پر پختہ بھی ہو رہے ہیں۔ تو بڑی خوشی سے وہاں کے تمام سپہ گرانہ قوانین کو قبول کر لیں گے۔

قطع نظر اس کے کچھ اس کی بھی ضرورت نہیں کہ لی طور غوس کے

رے قانون یہاں جاری کر دیئے جائیں بلکہ گورنمنٹ انھیں پہنچا دے
 لیوڈرکھ کے ان لوگوں کے لئے ان کے مذاق و مقاصد کے مناسب
 ٹما کے ان پرانے قوانین میں ترمیم کر سکتی ہے جن کے جاری
 نے چند ہی روز بعد ہندوستان میں ایک ایسا خطہ پیدا
 کئے گا۔ جو اچھے سے اچھے سپاہی اور بہادر سے بہادر جنگجو
 اکریگا۔ اور ہماری بانگی فطرت والے خاں صاحبوں کو اپنے
 مطالبات ترقیاں کرنے اور ساری دنیا پر اپنی شرافت کا نقش بٹھا
 توقع بل جائیگا۔

ہاری گورنمنٹ نے اپنی بحری قوت پر مطمئن ہو کے دوسری سلطنتوں
 اس کی ضرورت نہیں سمجھی کہ بنائے وطن کو جبراً جنگی تعلیم دی جائے۔ اور
 فوج تیار کرنی جائے جتنی کہ اُس کی قلمرو کی مردم شماری تیار کر سکتی
 ان اس کا خیال نہیں کیا گیا کہ برٹش گورنمنٹ کو اب صرف جزائر برطانیہ
 حفاظت نہیں کرنا ہے بلکہ ہندوستان۔ مصر۔ جنوبی افریقہ اور ان صدائے
 اور نو آبادیوں کی بھی حفاظت کرنا ہے۔ جو دنیا کے بڑے بڑے
 سے وابستہ ہیں اور جہاں تک جہازوں کا اثر نہیں پہنچ سکتا۔ موجود
 کے بعد غالباً گورنمنٹ کو فوجی سپاہیوں کے ہم پہنچانے کے مروجہ
 بن کچھ نہ کچھ اصلاح ضرور کرنی پڑیگی۔

اس وقت اگر ہمارے بیچ آباد اور خالص پور و غیرہ کے پرانے
 پارٹا بنا دینے کا اہتمام کیا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ قطع
 ن کے کہ یونان کی ایک صنعت قدیم زندہ کی جائے۔ اس
 سے گورنمنٹ کو لڑائیوں کی ضرورت کے لئے ہمیشہ
 نہایت ہی جانباز کر تیار ملے گا جو شاید دوسری فوجوں
 یادہ بکار آمد ثابت ہو۔ اور جس کے سپاہی اکثر ہیمون میں
 ایسے کارنامے دکھائیں گے جو تاریخ عالم میں ہمیشہ کے لئے یادگار
 ہوں گے۔

عربوں کی جمہوریت پسندی

اس سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آخر عہد میں مسلمانین اسلام حد سے زیادہ خود رائے خود عرض اور خود پرست تھے۔ اور خوشامد کرنے والے اہل ہمار نے انھیں پورا پورا فرعون بے سامان بنا دیا تھا۔ لیکن دراصل یہ شخص پرستی نہ اہل عرب کے تمدن میں تھی اور نہ ان کی فطرت و سرشت میں۔ پھر اس کے بعد جب قرآن مجید نے، مشورت، کو اسلامی تمدن کا عنصر اعظم بتایا تو دین متین نے بھی جمہوریت کی ضرورت پر اپنی مہر کر دی۔

اس کا ثبوت اس سے بڑھ کے کیا ہو گا کہ صحابہ کے عہد تک مسلمانوں کا یہ مذاق تھا کہ خداوند جل و علا کے سوا کسی دین دہی فرمان روا کو شہنشاہ کہنا شرک سمجھا جاتا اس لئے کہ عربوں اور مسلمانوں کا شہنشاہ خدائے واحد ذوالجلال کے سوا کوئی نہیں۔ شہنشاہ تو بڑا لفظ ہے کسی اپنے حاکم کو بادشاہ کہنا بھی وہ پسند نہ کرتے تھے۔ آنحضرت صلعم نے ملوک ارض کے نام خطوط بھیجے تو کسی کو بھی وہ ملک، کے لفظ سے نہیں یاد فرمایا سب سے زیادہ غلط قیصر روم کی کی تو اسے ”عظیم الروم“ یعنی روم کا بڑا آدمی، تحریر فرمایا۔

رسول خدا علیہ التیمۃ والثناء کی جانشینی جب ایک عظیم الشان سلطنت بن گئی تو جانشیناں مسند خلافت کے لئے جو سب سے بڑا تعلیمی لقب اختیار کیا گیا وہ ”امیر المومنین“ تھا اور عربوں کے اس فطری جذبے کا یہ اثر تھا کہ جب خلفا کے رعب و داب اور شان و شوکت سے فرعونیت کی بو آنے لگی تو خوارج نے (جو خالص عرب تھے) صاف کہہ دیا کہ اب خلفا کی اطاعت جائز نہیں اور اپنے علم پر یہ آیت کہی کہ ”ان الحكم الا لله“ جس کا مفہوم یہ ہے کہ وہاں تم خدا کے سوا کوئی نہیں ہے۔“

مگر عربوں کی اس فطرت کا سب سے زیادہ نمایاں مظہر ارض اندلس میں ہوا۔ جس سرزمین پر جب اسلام کی حکومت ہو گئی۔ اور ہزار ہا عربی خاندان جاجا کے بلا واسطہ میں بس گئے تو فاتح اندلس موسیٰ بن نصیر حسب فرمان خلافت

بنی امیہ دمشق اپنے بیٹے عبدالعزیز کو ویاں کا والی اور حاکم مقرر کر کے جواب دی کے
 لئے ملک شام میں حاضر ہوا۔ اور مزمل قرار پا کے سترایا ہوا۔ عبدالعزیز ایک
 مدت دراز تک اسپن میں حکومت کرتا رہا۔ اور ویاں کی آب و ہوا کے اثر اور
 حکمرانی کے نشہ سے رگامختک، فرماں روا رادرقی کی میوہ سے اُس نے شادی
 کر لی۔ جو اُس کی محبوبہ دل نواز بن گئی۔ یہ قوطیہ ملک اپنے پہلے تاجدار شوہر کا
 زمانہ دیکھے ہوئے تھی۔ اور اس وقت کی شان و شوکت اور شاہی آداب کے
 مقابل غریبی حکمرانی کی سادگی میں اُسے مزہ نہ آتا تھا۔ اس خیال سے وہ اکثر
 کسیدہ خاطر رہتی اور دل میں کہتی کہ یا تو لوگ میرے اور میرے شوہر کے سامنے
 سجدے کرتے تھے۔ سامنے بغیر اجازت کے کوئی زبان نہ ہلا سکتا تھا اور یا
 اب یہ حالت ہے کہ جوتا ہے بے تکان اندر گھسا چلا آتا ہے۔ بغیر اس کے کہ
 سر کو ذرا خم کرے درالسلام علیک، کہہ کے عبدالعزیز سے مصافحہ کرتا ہے
 اور نہایت آزادی و بیباکی سے بے تکلف باتیں کرنے لگتا ہے۔ عبدالعزیز
 کو بار بار سمجھاتی کہ یہ حکومت کیسی کہ نہ کوئی آپ کے سامنے جھکتا ہے۔ نہ
 آپ کا کچھ ادب کرتا ہے۔ وہ جواب دیتا: ہماری معاشرت میں حاکم و مظلوم
 سب برابر ہیں اور عزت کے لحاظ سے کسی کو کسی پر فوقیت نہیں۔ اس
 جواب سے اُس کے دل کو اطمینان ہونا۔ درکنار اور صدمہ ہونا کہ: افسوس
 میں نے تو اس فاتح اندلس کو زیادہ معزز سمجھ کے اس سے شادی کی
 تھی۔ مگر اب جو دیکھتی ہوں تو جو عزت پہلے تھی اُس کی عشرِ عشیر بھی
 نہیں باقی رہی!

جب عبدالعزیز بے یوں نہانا تو اُس چالاک قوطیہ ملک نے خود ہی اپنی
 سابقہ عزت قائم کرنے کی کوشش شروع کی۔ ایک عالیشان قصر تعمیر کرایا
 اُس میں دربار کا ایک بارونق دیوان خانہ بنوایا۔ اُس کے اندر ایک اعلیٰ درجہ
 کا شاپانہ تخت عبدالعزیز کے جلوس کے لئے بچھوایا۔ اور تخت کے سامنے
 کادر وازہ جس میں سے ہوتے اندر داخل ہوتے اتنا تنگ اور پست رکھا کہ جو کوئی
 اندر آنا چاہے بغیر جھکے اور زمین کے قریب تک سر نہ بچائے نہ آ سکے۔

اس تخت پر بیٹھ کے جب عبدالعزیز دربار کرنے لگا۔ اور لوگ جھک جھک کے سامنے آئے لگے تو ملکہ اپنے دل میں خوش ہوئی کہ ”اتنا تو ہوا کہ لوگ اگر سجدہ نہیں کرتے تو آتے وقت خوب جھکتے اور زمین کے قریب تک سر پہنچا دیتے ہیں“ چند روز میں عبدالعزیز کو بھی اس شان فرعونیت میں مرفوع ملنے لگا۔

اب عربی شوہر کو اس جاہ و ملکیت میں خوش دیکھ کے ملکہ کہنے لگی کہ آپ میں بادشاہوں کی سی شان تو پیدا ہو گئی اور لوگوں کے دلوں میں آپ کا رعب بھی قائم ہو گیا۔ لیکن ابھی تقوٰویٰ کسر باقی ہے۔ میں آپ کے لئے ایک تاج بنواؤں گی۔ اُسے پہن کے جب آپ دربار کریں گے تب آپ کو حکومت کا پورا لطف آئیگا، عبدالعزیز نے ہزار نہیں نہیں کی مگر پری جہاں ملکہ نے ایک نہ سنی۔ اور جو کچھ سونا اور جواہرات اُس کے پاس تھے انھیں گلو کے ایک اعلیٰ درجہ کا بھاری اور مصحح تاج بنوایا اور عربی نثراد شوہر کو پہنھا دیا۔ اب مسلمانوں کو نظر آیا کہ عبدالعزیز کیا سے کیا ہوا جاتا ہے؟ اس کی نخوت کس درجے کو پہنچ گئی ہے؟ اور شرفائے اسلام کو کس طرح ذلیل کر رہا ہے؟ ایک بیک ناراضی کی ہوا پھیلی۔ اور تمام عرب جو اندلس میں جا جا کے اقامت گزریں ہوئے تھے براہِ گنجت ہو کے اٹھ کھڑے ہوئے اور آخر ۹۷۵ء میں اسی دیوان خانے کے اندر گھس کے اُسے مار ڈالا۔

اس کے دو صدیوں بعد بھی ہمیں مسلمانوں کی یہی حالت نظر آتی ہے اگرچہ اب خلافت عباسیہ میں پوری طرح عجیب شکوہ و ابتلا پیدا ہو گیا تھا مگر عربوں کی فطرت اور اسلام کی تعلیم کا اثر بہت کچھ باقی تھا۔ چنانچہ معتز بن عبدی کے عہد میں بلغاریہ کے فرمان روا المس بن شکلی بطوار نے دربار خلافت میں اپنا ایلمی بھیج کے ظاہر کیا کہ میں نے دین اسلام قبول کیا ہے۔ امیر المومنین کوئی ایسا شخص بھیجیں جو مجھے اور میری رعایا کو دین اسلام کی تعلیم دے اور ایک زبردست قلعہ بھی میری قلمرو میں تعمیر کر دے۔ اس سفارت کے جواب میں بغداد سے نذیر خرمی اور اس کا غلام سو سن روانہ کئے گئے۔ شاہِ بلغاریہ

نے اسلام قبول کر کے اپنے دار السلطنت میں ایک مسجد جامع قائم کر لی تھی۔ جس میں
جمعہ کی نماز پڑھ کر نبی کریم ﷺ نے نماز پڑھتی تو دیکھا کہ خطبہ میں اُس کا نام اس طریقہ
سے لیا جاتا ہے کہ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ملک بلخار، خداوند ہمارے
بادشاہ بلخارشاہ بلخار کو ترقی دے (اس کو اسلامی سفیر نذیر خرمی نے بالکل جائز
نہ رکھا۔ اور کہا، آپ جانتے ہیں کہ امیر المومنین المقتدر باللہ ہمارے اور آپ
کے دونوں کے آقا ہیں۔ اور اُن سے زیادہ رتبہ کسی کا نہیں ہو سکتا۔ مگر خرمی
نے بھی خطبہ میں صرف ان الفاظ میں اپنا نام لئے جانے کی اجازت دی ہے
کہ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خلیفہ جعفر الامام المقتدر باللہ امیر المومنین (خداوند
اپنے بندے اور اپنے خلیفہ امیر المومنین امام جعفر مقتدر باللہ کو ترقی دے) یہ
حسن کے بادشاہ بلخاریہ نے کمال ارادت سے اپنے نام کے ساتھ سے شاہ کا
لفظ نکلوا ڈال۔ اور اپنا اسلامی نام جعفر اور اپنے باپ کا نام عبداللہ قرار دے
کے حکم دیا کہ خطبہ میں اُس کا نام "جعفر بن عبداللہ" بغیر کسی تعظیمی لفظ کے لیا
جایا کرے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اُس وقت تک مسلمان "بادشاہ"
کے لقب کو کسی حکمران کے لئے جائز نہیں سمجھتے تھے۔

سنہ ۳۱۰ھ یعنی آج سے تقریباً ایک ہزار برس پہلے بلخاریہ کی جولت
تھی اُسے ہم اکتوبر سنہ ۱۹۱۲ء کے دگلڈز میں بیان کر چکے ہیں۔ اس موقع پر ہمیں
استہابی بتانا چاہا کہ اُس وقت تک مسلمان "بادشاہ"، کا لفظ کسی فرمان روا
کے لئے پسند نہ کرتے تھے۔

خلافت بغداد سے منحرف ہو کے بہت سی اسلامی سلطنتیں قائم ہوئیں مگر
اُن کے حکمرانوں میں سے جلال و کبریائی کے لقب کو کسی نے نہیں اختیار کیا۔
اسوی فرمان روا یا ان ہسپانیہ ابتداء صرف "امیر" کہلاتے تھے جو لقب کے کہ والیا
ملک کے لئے عام تھا۔ عبدالرحمن الناصر لدین اللہ کے زمانہ سے دعوے
خلافت کر کے وہ امیر المومنین بن گئے۔ مگر بادشاہ یا سلطان کا لفظ کسی
کے نام کے ساتھ نہیں لگایا جاتا تھا۔ خلفائے بنی فاطمہ مصر کی سطوت
بھی بہت بڑھ گئی تھی۔ اور اگرچہ خود پرستی کے جوش میں اُن کے بعض

فرمان رواؤں نے اپنی ذات میں الہیت کی شان بتادی مگر سوا
امیر المومنین یا خلیفہ کے بادشاہ کوئی نہیں کہلا یا۔ خدا بن گئے
مگر بادشاہ نہ بنے۔

ہم اگرچہ ٹھیک طور پر نہیں کہہ سکتے کہ سلطان، اور ”شاہ“
کا لفظ پہلے پہل کن مسلمان فرمان رواؤں نے اختیار کیا۔ لیکن جہاں تک قیاس
سے کام لیتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ جب دیلیوں اور سلجوقیوں کا زور بڑھا
اور خلفائے بغداد اُن کے تابع فرمان ہو گئے۔ تو قریشی اور عربی النسل کی وجہ
سے وہ خلافت کا تو دعویٰ نہ کر سکے مگر اپنے لئے ایسے القاب ڈھونڈھنے
لگے کہ بغیر خلیفہ بنے سب سے زیادہ معزز اور سب سے بڑے حاکم تسلیم
کیے جائیں۔ چنانچہ پہلے پہل انھیں نے ”سلطان“، اور ”ملک“، اور ”شاہ“
کے لفظ اسلام میں اختیار کئے۔

نحمود غزنوی کے بعد سلطان کا لقب عام ہو گیا اور ایران و ہندوستان
کے فرمان روا، بادشاہ، اور ”ملوک“ بن گئے۔ اور ادھر مصر و روم کے
حکمران ”سلطین“، اور ملوک، کہے جانے لگے۔ پھر ان الفاظ کے مروج ہوتے
ہی لوگوں کو اسلامی و عربی آداب بالکل بھول گئے۔ اور باروں میں ادب
و تعظیم کے ایسے الفاظ اور طریقے ایجاد ہو گئے جو بالکل شرک اور کفر کے
درجے کو پہونچے ہوئے تھے۔ اور علما و اقبیا کو اُن سے چشم پوشی
کرنی پڑی۔

عہد اسلام کے چند بدین

ابھی چند روز ہوئے سندھ و سنان میں ایک بزرگ پیدا ہوئے تھے جنہوں
نے پیغمبر بننے کی کوشش کی تھی۔ اپنا لقب ”بیان“ بتاتے تھے۔ اور ایک
محبضہ آسمانی بھی پیش کرتے تھے اور اس کا نام بھی قرآن کے جوتہ پرہیزین
تھا۔ ایمان تو کوئی اُن پر کیا لاتا، مگر بعض احباب اُن کی جدت طرزی کے
لبتہ قائل ہو گئے تھے۔ لیکن تحقیق اور تاریخوں کے تتبع سے پتہ چلا کہ اُن کی نبوت

اور بیانیت دونوں ایجاد بندہ نہیں بلکہ مال مسروقہ تھیں۔ اس لئے کہ بیان نام ایک مدعی ثبوت بزرگ سلسلہ ہجری اور اموی خلیفہ ہشام بن عبد الملک کے عہد میں نمودار ہو چکے ہیں۔

اور ہوا یہ کہ سلسلہ مذکور میں یکا یک جو ارکوفہ میں بیدین ملحدوں کی وضع کے چند شخص نمودار ہوئے جو اپنے پیروں اور معتقدوں میں ”وصفا“ کے لقب سے یاد کئے جاتے۔ ان میں سب سے زیادہ طبیعت دار و شخص شے۔ ایک بیان اور دوسرا مغیرہ بن سعید۔ اگرچہ یہ دونوں شخص باہم ربط و ضبط اور اتفاق رکھتے تھے۔ مگر دونوں کے خصائص اعتقادی جدا جدا تھے۔ لہذا ہم دونوں کا حال بھی الگ الگ بیان کرتے ہیں۔

بیان کا سب سے پہلا عقیدہ تو یہ تھا کہ حضرت علی کو خدا بتاتا۔ ان حضرت کے بعد وہ حضرت حسن بن علیہ السلام کو بھی جدا جدا دو خدا کہتا۔ ان کے بعد کہتا کہ خدائی محمد بن حنفیہ میں اور پھر ان کے فرزند کاسم میں منتقل ہوئی۔ اصول یہ تھا کہ الوہیت تناسخ کی شان سے اجسام انسانی میں حلول کے نمودار ہوا کرتی ہے۔ جو اصول کہ مہند و فلسفہ الہی کا ہے۔ خلاصہ یہ کہ ہندو کے مذاق کے اوتار اس نے خاندان رسالت عرب میں ڈھونڈا۔ پیداکر لئے تھے۔ اس کے ساتھ دعویٰ تھا کہ خدا ایک وقت ہر چیز کو فنا کر دیگا۔ سو اپنے وجہ جبر سے اس کے اور اس کی دلیل قرآن مجید کی یہ آیت کمریہ تھی کہ ”وہی وجہ ربک ذو الجلال والا کرام“، غنیمت یہ تھا کہ ان اگلے بزرگ بیان، اس نے اپنی ذات کو منظر اسزدی نہیں بتایا۔ بلکہ اپنے واسطے ثبوت و رسالت اختیار کی تھی۔ اب پیغمبری کا دعویٰ کرتے تھے۔ اور فرماتے کہ خداوند جل و علایں قرآن میں جو فرمایا ہے کہ ”ہذا بیان للناس“ اس میں اس حضرت رب العزت نے میرے ظہور کی خبر دی ہے اور خاص میرا ذکر کیا ہے۔

دوسرے بزرگ مغیرہ بن سعید کا درجہ بیان سے بہت زیادہ بڑھ ہوا تھا۔ انھوں نے تبلیغی عالم کا حال ایک نہایت سی و لپسپ عنوان سے

ارشاد فرمایا تھا۔ وہ خدا کے صاحبِ جسم ہونے کے قائل تھے اور کہتے کہ اُس حضرت رب العزت کی صورت ایک انسان کے مثل ہے جس کے سر پر تاج ہو۔ اُس نے جب عالم کے پیدا کرنے کا ارادہ کیا۔ تو اپنے اسمِ اعظم سے کچھ کہا۔ وہ سننے ہی اڑا۔ اور اُس تاج پر آگے گرا جو خدا کے سر پر ہے۔ پھر اُس نے انگلی سے اپنی ہتھیلی پر سارے بندوں کے اعمال بُرے بھلے سب طرح کے لکھے۔ لکھنے کے بعد بُرے افعال پر جو خدا کی نظر پڑی تو اُسے پسینہ آگیا۔ اُس پسینے سے دو سمندر پیدا ہوئے۔ ایک کھاری اور تاریک۔ اور دوسرا شیریں و روشن۔ اس کے بعد وہ حضرت جبریل و عیسیٰ علیہ السلام کے اوپر نمودار ہوا۔ اور پانی میں اپنا عکس دیکھ کے چھپا کہ اُسے پکڑ لے۔ سایہ اڑ کے اوپر بھاگا۔ اور خدا نے چاہا کہ اُسے پکڑ لے۔ چنانچہ اوپر اڑ کے پکڑ لیا۔ اور فوراً اُس کی دونوں آنکھیں نکال لیں۔ اور اُنھیں اوپر پھینکا۔ جو آفتاب اور مانتاب اور اُن کے آسمان بن گئیں۔ اس کے بعد اُس نے کھاری سمندر سے کافرا و مشرکین سمندر سے مومن پیدا کیے۔ حضرت علی کے خدا ہونے کے یہ بزرگ بھی قائل تھے۔ حضرات ابوبکر صدیق اور عمر فاروق رضی اللہ عنہما اور تمام وہ صحابی جنہوں نے حضرت علی کا ساتھ نہیں دیا اُن کی تکفیر کرتے تھے۔ یہ بھی دعویٰ تھا کہ احکام اور شریعت تمام پیغمبروں کی ایک ہی ہے۔ اس میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ پانی کے بائیں میں یہ مسئلہ تھا کہ وجہ وفات اور تمام ندیاں اگر اُن میں نجاست پڑ جائے تو ناپاک ہیں۔

لوگ اس شخص کو جادوگر خیال کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ وہ قبروں میں جا کے کچھ پڑھتا۔ اور ساتھ ہی کچھ ندیاں سی اُڑتی نظر آتے لگتیں۔ راویاں سلف کہتے ہیں کہ یہ شخص حضرت امام محمد باقر علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور عرض کیا کہ آپ اگر غیب دانی کا دعویٰ کریں۔ تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ سارے عراق کو آپ کا مطیع فرمان بنادوں گا۔ آپ نے یہ یہو وہ درخواست سن کے اُسے ڈانٹا۔ اور جھڑک کے اپنے وہاں سے نکلوا دیا۔ اس کے چند روز بعد وہ اُن کے فرزند محترم حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہوا۔

اور یہی درخت است اُن حضرت سے کی۔ مگر انھوں نے بھی اس کے ساتھ وہی سلوک کیا جو اُن کے پدر بزرگوار نے کیا تھا یعنی حبشہ کے اپنی صحبت فیض سے نکلوا دیا۔

ان دونوں کے باقی ماندہ چار رفقاء، دو صفاء، کے بھی غالباً یہی عقائد و اصول ہونگے۔ کیونکہ گو اُن کے حالات نہیں بتائے گئے۔ مگر دونوں مذکورہ شخصوں کے ساتھ اُن کی رفاقت کہے دیتی ہے کہ ہم خیال و ہم داستان ہوں گے۔

ان لوگوں کے خروج اور ان کے فتنے کی خبر جیسے ہی مشہور ہوئی خالد بن عبد اللہ قسری نے جو نہایت ہی سخت گیر اور ساری مشرقی قلم و خطافت کا حاکم تھا انھیں اپنے سامنے پکڑوا بلایا۔ اور جیسے ہی یہ حاضر کیے گئے اُس نے جامع مسجد کو منہ میں اپنا تخت بچھوایا۔ پھر حکم دیا کہ روغنِ نفت (مشی کا تیل) اور زرِ گل کے گٹھے لائے جائیں۔ جب یہ بھی انتظام ہو گیا تو تخت پر بیٹھ کے حکم دیا کہ یہ سب زندہ جلادے جائیں۔ جو سنا کہ اُن دنوں یورپ میں جادو گروں اور جادو گریموں کو دی جاتی تھی۔ اس حکم کے مطابق یہ لوگ جلا دیے گئے اور دنیا سے اُن کا فتنہ دور ہوا۔

مسلمانوں کی شجاعت کا ایک عجیبہ

قدیم الزام میں یوں تو علی العموم مسلمانوں سے اور خاصہ عربوں سے عجیب عجیب بہادریاں ظاہر ہوئی ہیں۔ مگر تیسری صدی ہجری کے خاتمے پر ایک نہایت ہی حیرت ناک واقعہ پیش آیا۔ جس کا بیان غالباً لطف سے خالی نہ ہوگا۔

یہ سنہ ۸۹۶ء کا واقعہ ہے۔ ان دنوں اسی قوم سلاؤ کا بڑا زور تھا جس کی موجودہ یادگار روسی اور سر ویہ و بلغاریہ کے لوگ ہیں۔ سلاؤ کا لفظ اُن دنوں اسکاؤ تھا۔ جس کو عربوں نے عرب کر کے ”صقلاب“ بنا لیا ہے۔ تاریخ عرب میں جہاں جہاں ”صقلاب“، ”صقلابی“ یا ”صقلابہ“ کے الفاظ آئیں اُن سے سمجھ لیجئے کہ یہی قوم مراد ہے۔ بہر تقدیر اس سال ان صقلابی لوگوں کا اس قدر

رور ہوا کہ آنکھوں نے جوش و خروش سے آکے قسطنطنیہ کا محاصرہ کر لیا۔ اور اس کے گرد و نواح میں ہزاروں آدمی قتل کر ڈالے۔ اور شہنشاہ قسطنطنیہ کا اُن پر کوئی زور نہ چلتا تھا۔

قسطنطنیہ میں مشرقی دولت روم کی وارث اُن دنوں ایک یونانی سلطنت تھی جس نے مدت دراز سے عظمت و مہکتی کے علاوہ مذہبی تقدس بھی حاصل کر لیا تھا۔ اس لئے کہ مسیحی کلیسیا نے یونان کا مرکز یہی شہر قسطنطنیہ اور اس کا عظیم الشان کینسہ سینٹ صوفیہ تھا۔ اور آخر زمانے میں اسی کلیسیا کی مسیحیت جو پوپ کے بالکل خلاف تھی تمام صقلی قوموں نے اختیار کر لی تھی۔

شہنشاہ قسطنطنیہ کے قبضے میں ایشیائے کوچک کا کچھ مغربی حصہ بھی تھا۔ جہاں پراس کی سرحد خلافت بغداد کی سرحد سے ملتی ہوئی تھی۔ اور مسلمان اور عیسائیوں میں ہمیشہ لڑائی چھیڑی رہا کرتی۔ جس کی وجہ سے کبھی کسی شہر کے مسلمان قسطنطنیہ کے رومی و یونانی سپاہیوں کے ہاتھ میں اسیر ہو جاتے۔ اور کبھی بہت سے مسیحی سپاہیوں کو مسلمان گرفتار کر لیتے۔ نتیجہ یہ تھا کہ جس طرح ہمیشہ بہت سے رومی سبھی مسلمانوں کے ہاتھ میں قید رہتے اُسی طرح مسلمان قیدیوں کی ایک معتد بہ جماعت قسطنطنیہ میں بھی اسیر رہا کرتی۔ چنانچہ ۸۹۶ء میں جب صقلی حملہ آوروں نے قسطنطنیہ پر دھاوا کیا ہے تو محصور شہر میں بہت سے مسلمان اسیران جنگ بھی تھے۔

ایسی نازک حالت میں جب کہ زبردست اور خوفناک دشمن دروازے پر کھڑا تھا۔ شہنشاہ قسطنطنیہ کو اندیشہ ہوا۔ کہ ایسا نہ ہو شہر کے اندر یہ مسلمان اسیر چھوٹ کے ہنگامہ چا دیں اور لڑ بھڑ کے شہر کے پناہ تک کھول دیں۔ اور جب یہ خلیان اور کسی طرح دور نہ ہوا تو شہنشاہ نے تمام مسلمان اسیروں کو اپنے سامنے بلو اسکے کہا، اگر تم صقلی حملہ آوروں سے مقابلہ کرنے کا وعدہ کرو تو ہم تمہیں چھوڑ دیں اور جو ہتھیار اور سامان جنگ مانگو

وہ بھی تمہاری نذر کریں گے، مسلمانوں کی ان دنوں یہ شان تھی کہ میدان جنگ میں جان دینے کو آزادی سے زیادہ پسند کرتے تھے۔ فوراً راضی ہو گئے اور شہنشاہ قسطنطنیہ نے اسے غنیمت جان کے اسلحہ جنگ ان کے حوالے کئے۔ خود دوزخ سے آراستہ کیا۔ اور جس طرح موجودہ جنگ میں جرمنی مفتوح شہروں کی رعایا کو حریف کی زد پر اپنی فوج کے آگے کر دیا کرتے ہیں۔ اسی طرح اس مسیحی تاجدار روم نے ان مسلمانوں کو ایک باضابطہ لشکر بنا کے زیر دست حریف کے آگے چھوڑ دیا۔ اور انھیں شہر سے باہر کر کے اپنے پھاٹک بند کر لئے۔

ان مسلمان اسیروں نے قسطنطنیہ سے نکلنے ہی مقبلیوں پر ایسا زبردست حملہ کیا کہ وحشی مقبلیوں کے ہوش جاتے رہے۔ تھوڑی دیر تک لڑے۔ اور آخر ایسی بُری مار کھائی کہ میدان چھوڑ کے بھاگے۔ مقبلیوں کو نہ ان کی کثرت سے نفع پہنچا۔ اور نہ ان کی خونخواری و وحشیانہ جو اندازی کام آئی۔ انھیں بھاگتے دیکھ کے مسلمانوں نے تعاقب کیا۔ اور قلم و قسطنطنیہ کی سرحد کے باہر نکال آئے۔ ان کی اس بہادری کو دیکھ کے رومی و مقبلی دونوں متحیر ہو گئے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان مقبلیوں کو خاک میں ملا کے قسطنطنیہ کی شہر پناہ کے نیچے واپس آئے تو اب کسی کو اس کی جرأت نہیں ہوتی۔ کہ پھاٹک کھول کے انھیں اندر بلائے۔ مسلمان قبول کرتے ہیں کہ ہم تمہارے قیدی اور اسیر ہیں۔ لو پھر اسی طرح ہمیں پکڑ کے بٹھاؤ۔ مگر قیصر روم کہتا ہے: اندر آ کے انھوں نے ہم ہی سے لڑنا شروع کر دیا تو ان سے کون لڑے گا؟ جس گروہ نے مقبلیوں کے ایسے مردم خوار درندوں کو دم بھر میں مار کے بھگا دیا۔

ان سے لڑنے کی یہاں کس میں طاقت ہے؟
آخر ان مسلمانوں سے کہا گیا کہ ہم نے تم کو آزادی دی۔ اب تمہیں قسطنطنیہ کے اندر آنے کی ضرورت نہیں باہر ہی باہر رہو دنیا ال سے آئے کے اپنے ملک میں چلے جاؤ! متحیر مسلمانوں نے جو حسن خدمت کے اس

عجیب و غریب صلے پر حیران تھے کہار ہم تو خیر چلے جائیگے مگر یہ اسلحہ اور سامان جنگ جو آپ نے مرحمت فرمایا ہے۔ اسے تو لے لیجئے! جواب دیا گیا اس کے لئے بھی تمہارے شہر میں آنے کی ضرورت نہیں۔ ہم اپنے دار و عدہ کو شہر کے باہر تمہارے پاس بھیجے دیئے ہیں جو ہتھیار لے گئے ہو اُس کے حوالے کر دو اور چلے جاؤ! مسلمانوں نے قبول کیا۔ اور کسی عہدہ دار نے باہر آ کے اُن سے اسلحہ لے لیئے۔ انھوں نے بھی خوشی سے جو کچھ لیا تھا حوالے کر دیا۔ اور ہنسنے کھل کھلاتے اور قسطنطنیہ والوں کی قدر دانی پر تعجب کرتے ہوئے سمندر پار جو کے خاک الیشیا پر اُترے۔ اور اپنے گھروں کی راہ لینے کو تھے کہ ناگہاں بغداد سے ایک سفارت آئی۔ اور یہ طے ہوا کہ تمام مسلمان قیدی چھوڑ دیئے جائیں۔ اور اُن کے عوض میں اتنے ہی سستی قیدیوں کو خلافت چھوڑ دے گی۔

یہ معاملت قسطنطنیہ میں غنیمت بلکہ نعمت غیر مترقبہ سمجھی گئی اور جن اسیروں کو انھوں نے خود ہی خوف کھا کے چھوڑ دیا تھا اُن کے عوض میں قیصر کو اپنے بہت سے اسیر بھی واپس مل گئے۔

دسمبر ۱۹۱۶ء

تماشاے معجزات

دین مسیحی کو یہ عجیب خصوصیت حاصل ہے۔ کہ ابتدا ہی سے اُس کے مبلغین نے حضرت مسیحی کی حقیقی تعلیموں سے بے پروا ہو کے اپنے قبیائی اور خیالی منصوبوں کو اصل دین قرار دے لیا۔ پہلے جناب پولوس نے عام اشاعت دین کی ہوس میں توراۃ کو جسے جناب مسیح ہمیشہ اپنا ایمان بتاتے رہے تھے پس پشت ڈال کے اپنی من مانی شریعت بنائی۔ اس کو نہ دیکھا کہ حضرت مسیح کا دین کیا ہے فقط یہ دھن تھی کہ رومی و یونانی کس طرح مسیحی کے ماننے والے بنائے جائیں۔

اس کے بعد مسیحیت کی قسمت مقتدرایان امت کی کونسلوں کے ہاتھ میں پھی

جور و زور و زنجی باتیں دین میں بڑھائیں۔ اور اپنے قیاس اور اپنی راؤں سے جو فتویٰ چاہیں دے دیتیں۔ ان باتوں کا لازمی نتیجہ تھا کہ مسیحیوں میں بدعت کوئی سیز نہ تھی۔ اصلی شارح سے سر و کار نہ تھا۔ اور جس کا روانی کو جی چاہتا بشپوں

پنجایت اور پوپ صاحب کی چوہدرت میں منظور کرنی جانی اور سمجھ لیا جاتا
اُسے روح القدس نے اُن بزرگوں کے سینے میں القا کر دیا۔

چنانچہ ان آزادیوں نے تصویر پرستی صلیب پرستی رہبان پرستی اور اسی طرح
سینکڑوں بدعتیں جو شرک کے درجہ کو پہنچی ہوئی تھیں۔ ساری مسیحی دنیا میں
میلادیں۔ انجیل جہتوں میں سے ایک ہر تماشائے معجزات، بھی تھا۔ یعنی آسمانی
قدس کتابوں کے قصوں اور واقعات کو نامک کی طرح پتھر کے اسٹیج پر رکھا
و کارواج حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے تقریباً دو سو برس پیشتر
سے شروع ہو کے گیارہویں صدی نبوی تک زور پر تھا۔ اور آج بھی
ضجگہ باقی ہے۔

ابتداء مقتدرایان دین مسیحی اور سرگروہاں کلیسا ڈراما یا نامک کے بہت
خلاف تھے۔ اور کوشش کرتے کہ مسیحی ان تماشوں سے باز رہیں مگر اس میں
میلانی نہ ہوئی۔ طلوع کوکب احمدی سے دو سو برس پیشتر جب انجیل یہ نظر
باکہ تھیروں کے دیکھنے کا شوقی ہمارے دبائے نہیں دیتا تو آمادہ ہو گئے کہ
لوں کو تھیٹروں سے روکنے کے عوض یہ طریقہ اختیار کریں کہ اس تماشائے
زمینی کو اپنا بنالیں چنانچہ لادوقیہ کے آسقف اپانی تاریں اور اس کے
سے چند اور اشخاص نے ایسے ڈرامے لکھے جو توراۃ و انجیل کے بعض اہم
واقعات سے ماخوذ تھے۔

اس کے بعد تاریخ خاموش ہے۔ اور صاف طور پر نہیں پتہ چلتا کہ وہ
مسیحی ڈراما ناٹکوں میں اسٹیج پر دکھائے بھی گئے یا نہیں۔ لیکن چھٹی صدی نبوی
میں قسطنطینہ کے ایک مسیحی مقتدا تھیوٹی لیکٹ نے اس اندیشے سے کہ لوگ
مسلمانوں کی باتیں سن سن کے اپنے دین سے برگشتہ نہ ہو جائیں کئی مسیحی
ڈراما لکھ کے عوام کے سامنے پیش کئے۔ اب مقتدرایان ملت عیسوی اس قسم کے
اور ڈرامے لکھنے لگے۔ اور لکھنے ہی تک محدود نہیں رکھا۔ بلکہ خود ہی اُن کو اسٹیج
پر لاکے دکھانے لگے۔ ایک ایک عوام میں دلچسپی پیدا ہوئی۔ رامیوں اور
پادریوں میں ان تماشوں کے دکھانے کا جوش اور ہڑتاء گرہے اور خائفانہ

چند ہی روز میں خاموشی اور سنان عزت کدوں کے بجائے
تھیٹر بن گئیں۔ اور عبادت گاہیں ایک قسم کے تاج گھر بن گئیں۔
ستھوڑے دنوں میں ایسی تاجرانہ کمپنیاں قائم ہو گئیں۔ جنہوں نے
خاص طور پر تعلیم دے کے اچھے اچھے ایکڑ تیار کئے۔ اور پادریوں کے ان
تماشوں کو ایسی خوبی سے دکھانا شروع کیا کہ مقتدرایان دین پیچھے پڑ گئے۔ اور
ساری خلقت ان کمپنیوں کے تھیٹروں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ رواج ہو گیا
کہ ایسروں اور معزز لوگوں کے وہاں کوئی تقریب یا دعوت ہوتی تو یہ کمپنیاں
بنائی جاتیں جو اپنا تماشہ دکھانے کے فضل کو خوش کر دیتیں۔ اب ایسی بہت سی کمپنیاں
قائم ہو گئی تھیں جو کسی ایک تماشے کو اپنے لئے اختیار کر لیتیں۔ اسی کے مناسب
سیٹریاں بنائی جاتیں۔ اسی کے لئے ایکڑ اور ایکڑیں تعلیم دینے تیار کرتیں۔ اور
اپنا سارا سرمایہ اسی ایک تماشے میں صرف کر دیتیں۔

ان تماشوں کا رواج روز بروز ترقی کرتا گیا۔ اور ان میں جدید اور ترقیاں
ہونے لگیں۔ ان مذہبی ٹانگوں کی شان اور حالت دکھانے کے لئے ہم ایک
تماشے کا خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کر دینا چاہتے ہیں۔ مثلاً ایک تماشہ
"کشتی نوح" کا تھا۔ اس میں نظر آتا کہ ایک بڑی سی کشتی زمین پر قائم ہے
جس کی صورت اُس زمانے کے بڑے اور پُر تکلف جہازوں کی سی ہے۔ اُس
کے اوپر ایک بنگلہ نامکان ہے۔ جس کی چوٹی پر صلیب لگی ہے کشتی پر چڑھنے
کے لئے ایک سیڑھی لگی ہوئی ہے۔ حضرت نوح (ایک سفید لمبی داڑھی والا آدمی)
جن جن لوگوں کو اجازت دیتا ہے۔ اُس پر چڑھ جاتے ہیں۔ ان کی بیوی اور ان
کے دو فرزند مع اپنی بیویوں کے چڑھ گئے ہیں۔ جو وہاں کے فحش مذاق کے مطابق
اپنی اپنی بیویوں سے ہم آغوش کشتی کے اوپر منظر عام میں کھڑے ہیں۔ تیسرا بیٹا
بھی سیڑھی پر ہے۔ اور اُس کی بیوی جو شاہزادیوں کا سالباہنہ ہے۔ کشتی
کے نیچے سر جھکائے کھڑی رو رہی ہے۔ اور حضرت نوح اُسے بھی اوپر بلا رہے
ہیں۔ کشتی کے سامنے صدمہ ہازن و مرد کا ہجوم ہے۔ جو حضرت نوح کی
س کشتی کا تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ کشتی کے اوپر پال چڑھا ہوا ہے

جس پر کچھ نفش و نگار بنے ہیں۔ اور چند حروف لکھے ہیں۔ جو کپنی کا نام بتاتے ہیں۔

اسی طرح کے جملہ واقعات جو توراۃ میں مذکور ہیں۔ تھیٹر کی شان سے دکھائے جاتے اور لوگوں کی بڑی دلچسپی ہوتی۔ ان میں فقط آدمی۔ فرشتے۔ شیاطین۔ تثلیث کے اقامتِ ثلاثہ یعنی باپ بیٹا۔ روح القدس بھی ان لوگوں کے مذاق کی خیالی شکلوں میں تماشا یوں کے سامنے پیش کیے جاتے۔ اور لوگوں کے دلوں پر ان کا بڑا اثر پڑتا۔ حضرت نوح کی کشتی تو ایک دنیا کی چیز تھی۔ مسیحوں کے یہ مذہبی تھیٹر جنت و دوزخ۔ تخلیقِ عالم کے ہفتے اور تمام چیزوں کے فنا ہو جانے کا تماشا بھی دکھا دیا کرتے جس طرح ہندو ریس کے ذریعے سے سری کرشن جی کی زندگی اول سے آخر تک دکھاتے ہیں۔ یہ مسیحی تھیٹر حضرت مسیح کی ساری زندگی آپ کے ورود بیت المقدس سے لے کے اُس وقت تک جب کہ مریم مگدینی نے آپ کو زندہ ہو کے قبر سے نکلتے دیکھا تھا۔ اسی طرح کے اوپر دکھا دیا کرتے۔

ان مذہبی تھیٹروں ہی سے منتقل ہو کے یورپ کے موجودہ تھیٹر بن گئے ہیں۔ جو مذہب کے دُسرے سے نکل کے اب تاریخی واقعات اور اخلاقی اسلوب زندگی کے حالات سے وابستہ ہو گئے ہیں۔ ان ڈراموں میں لوگوں کی دلچسپی بڑھنا شروع ہوئی۔ اور آخر یہاں تک ذہنیت پہنچی کہ وہ اگلے مذہبی ڈرامے نظروں سے غائب ہو کے فنا ہو گئے۔ لیکن یہ نہ خیال کیجئے کہ ان کا نام و نشان بھی نہیں رہا۔ یورپ کے بعض مقامات میں اب بھی کبھی کبھی ان کا تماشا دیکھ لیا جاسکتا ہے۔

علاقہ بوٹیریا کے ایک شہر میں ۶۲ء میں ایک قسم کا شدید طاعون پیدا ہوا تھا۔ جس سے لوگ بہت ہی پریشان ہو رہے تھے۔ اسی پریشانی میں اُس طباعون کے دور کرنے کے لئے حضرت مسیح کی زندگی کا مذہبی تماشا دکھا یا گیا۔ اور منت مانی گئی کہ اگر یہ مرض دور ہو گیا تو ہر دسویں برس ہم اس تماشا کو ضروری کیا کریں گے۔ طباعون جاتا رہا۔ اور وہ منت آج تک

پوری ہو رہی ہے۔ اور اس کے ذریعے سے آج جب کہ وہ دینی ملامت ساری دنیا سے مٹ چکی ہے۔ بویریا میں اب بھی ہر دس برس میں ایک بار یہ تماشائی بڑی دھوم دھام سے ہوا کرتا ہے۔

اسی سلسلہ میں قدیم اہل یورپ میں ایک ہولناک ناچ کا بھی رواج تھا جو رقص مرگ کہلاتا۔ انھوں صدی نبوی میں وہ بکثرت دکھایا جاتا تھا۔ اس مہیب ناچ کا مقصد یہ تھا کہ دینداروں کو آنکھوں سے دکھایا جائے کہ موت نوع انسانی پر کبھی قدرت نامہ رکھتی ہے۔ اس میں ملک الموت اپنے ماتحت فرشتوں کے ساتھ ایسیج پر آتا۔ پھر وہ لوگ آتے جن کی وہ روح قبض کر لیا ہے۔ یہ سب ناچتے۔ اور ناچ ناچ کے ملک الموت اپنا دست قضا ان پر دراز کرتا۔ وہ اس سے بچنے کی بیسیوں تدبیریں کرتے۔ مگر بچ نہ سکتے۔ یہ ناٹک بھی خاص گرجوں کے اندر یا ان کے زیر سایہ دکھایا جاتا۔ خود پادری ایکڑتے جو اپنے خیال سے مطابق مانگہ موت کے بہر و پ میں آتے۔ ملک الموت میں اور اس کے بیس ماتحت فرشتوں میں کچھ دیر تک مختصر و مؤثر گفتگو ہوتی۔ اسکے بعد ان لوگوں پر دست درازی شروع ہو جاتی جن کی قضا آگئی تھی۔

اس قسم کے رقص مرگ کا تماشایہ پہلے پہل جرمنی میں ایجاد ہوا تھا جہاں کا فرماں روا آج کل اپنے بزرگوں کی بہ نسبت زیادہ خوبی و وسعت سے ساری دنیا کو یہ تماشا دکھا رہا ہے۔ جرمنی کے بعد یہ رقص فرانس میں شروع ہوا جہاں چند ہی روز میں اس کا بہت رواج ہو گیا۔ فرانس میں یہ رقص خدا جانے کیوں اور کس مناسبت سے مصر کے ایک قدیم تارک الدنیا رامب وولی سینٹ سکار یوس کی جانب منسوب ہو کے اسی کے نام سے مشہور کر دیا گیا۔

فرانسیسیوں کو یہ موت کا ناچ ناچتے تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ بجائے اس کے کہ ایکڑ ایسیج پر آئے یہ ناچ دکھائیں اسی ناچ کے بڑے بڑے مرقع ایسیج پر دکھائے جانے لگے۔ اور چونکہ مرگ بشتن ڈراما کی صورت میں دکھائے جاتے تھے اب تصویروں کی وضع میں کر دیئے گئے

مختلف مرقعے تھے۔ جن میں پہلے مروجہ ڈراما کے تمام سین بنادئے گئے تھے۔ موت کے ان مرقعوں کے دکھانے کا رواج فرانس سے ترقی کر کے انگلستان میں پہنچا۔ لیکن یہ ایسا تماشہ تھا کہ تھوڑے دنوں میں لوگ اکتا گئے۔ اور اس کا رواج جاتا رہا۔ مگر قس مرگ کے مرقعے جو اس زمانے کی یادگار ہیں۔ اکثر محاکمہ یورپ اور انگلستان میں آج تک موجود ہیں۔ جو عبرت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ نویں صدی ہجری میں رقص مرگ کا ڈراما بالکل موقوف ہو گیا۔ اور اس کی جگہ فقط ملک الموت کی کاروائیوں کے مرقعے نظر آ رہے تھے۔ لیکن یہ مرقعے بھی آغاز رواج کے وقت صرف راہبوں اور نونوں کی خانقاہوں کے خاموش جبروں میں رہا کرتے اور کسی جگہ نہ دیکھے جاسکتے تھے۔ تھوڑے زمانے کے بعد وہ ان خانقاہوں سے نکال کے عام لوگوں کے سامنے اور عام مقامات میں دکھائے جانے لگے اور زندہ آدمیوں کا بہرہ و پھر کے آنا اس قدر ترک ہو گیا کہ لوگوں کو یاد بھی نہ رہا۔ اور ان ہولناک مرقعوں کی اصینہ لوگوں کو بھول گئی۔

اب دسویں صدی ہجری کے ایک مشہور نقاش ہوبیان نے اپنا کمال نقاشی ان مرقعوں میں دکھایا۔ اس نے رقص مرگ کے ڈراما کو ترپن مناظر میں تقسیم کیا۔ اور ان کے ترپن اعلیٰ درجے کے مرقعے بنائے جن کو وہ "قصوات مرگ" کہتا ہے۔ یہ مرقعے جن لوگوں نے دیکھے بہت پسند کئے۔ اور ہوبیان کے ہاتھ کے وہ اصلی مرقعے آج تک دارالسلطنت روس پیٹروگراد میں حفاظت سے رکھے ہوئے ہیں۔ مگر آج کل خود ملک روس مرقعے مرگ بنا ہوا ہے۔

دربارِ کسریٰ میں ایک قریشی خیر

یہ غیلان ابن سلمہ تھے جو طائف میں رہتے تھے اور بنی ثقیف کے سردار تھے۔ ان کی ماں سبیحہ جناب معاویہ کے دادا امیہ ابن عبد شمس کی بہن تھیں۔ شاعر تھے اور اس کے ساتھ نامی گرامی شہسوار۔ ان کا شمار صحابہ میں ہے۔ اور ان شرفائے قریش میں سے ہیں جنہوں نے توحید کی سخت مخالفتوں کے بعد مجبوراً وریدت

و پامو کے ایمان قبول کیا لیکن اب بھی شرفِ ہجرت سے محروم رہے۔ ان کی بیٹی
 بادبہ بنت غیلان کے حسن و جمال کی قبائل عرب میں بڑی شہرت تھی۔ چنانچہ یہ تو
 محمدؐ میں منقول ہے کہ ایک دن مدینے کے مشہور راغبؓ نے بیت نے حضرت ام المومنین
 ام سلمہ کے صاحبزادے عمر یامین کی بہن سلمہ سے کہا، اگر خدا مسلمانوں کے ہاتھوں
 سے طائف کو فتح کر دے تو آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کر کے
 غیلان کی بیٹی بادبہ کو مانگ لیں۔ وہ گوری ہے ہنسٹکھ ہے۔ آنکھیں سرسبز اور
 بڑی بڑی ہیں۔ کمر باریک ہے اور پیٹ پچکا ہوا ہے۔ چلتی ہے تو نازک
 شہنی کی طرح کمر یک یک جاتی ہے۔ بیٹھتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ خوبصورت
 پودھا اپنی جگہ پر قائم ہے بات کرتی ہے تو نغمہ خیز آواز سے ایسا ظاہر ہوتا ہے
 کہ جیسے گارمی ہے۔ سامنے سے آتی ہے تو پیٹ میں چار بیٹیں نظر آتی ہیں اور
 پیٹھ پھیر کے چلتی ہے تو دونوں کولوں پر بیٹوں کے چار سرے نظر آتے ہیں چار
 بیٹوں کو اٹھ بنا دیتے ہیں

غیلان کی ایک بیوی خالدہ بنت عاص یقین جن کے بطن سے ان کے
 دو فرزند عمار و عامر پیدا ہوئے۔ یہ دونوں ان سے پہلے مسلمان ہوئے اور باپ
 کو طائف میں چھوڑ کے جوار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں سکونت اختیار کی اور دولت
 ہجرت سے شرف یاب ہوئے۔ غیلان دولت مند ان عرب میں تھے ان کا ایک
 غلام جو تولد ہوا تھا اس نے بیٹوں کے جانے کے بعد یہ حرکت کی کہ جو کچھ جمع
 پونجی تھی اڑا دی۔ اور غیلان سے آگے یہ بیان کر دیا کہ آپ کے صاحبزادے
 عمار چرائے گئے۔ غیلان کو یقین آگیا۔ مختلف لوگوں سے ان کی شکایت
 کی اور جا بجا یہ واقعہ مشہور ہو گیا۔ عمار نے اگرچہ سنا مگرم نہ مارا اور مدینے میں
 خاموش بیٹھ رہے۔ اتفاقاً ایک روز بنی ثقیف کے کسی گھرانے کی ایک
 لونڈی غیلان کے پاس آئی اور کہا، اگر میں آپ کی دولت کا پتہ لگا دوں تو
 مجھے کیا دیکھے گا؟ کہا، جو مانگو، بولنی، یہ اقرار کیجئے کہ مجھے خرید کے آپ آزاد
 کر دیں گے، کہا، منظور، وہ بولنی تو پھر میرے ساتھ چلے، یہ اس کے ساتھ
 ہو بیٹے۔ اور اس نے راستے میں یہ بیان کیا کہ آپ کے غلام نے جو

آپ کا قبولدار ہے ایک رات کو ایک مقام پر جا کے گڑھا کھودا اور اُس میں کوئی چیز گاڑ دی۔ اتفاقاً میں دور سے دیکھ رہی تھی خیال کیا کہ اُس نے کوئی مال چرا کر یہاں دفن کیا ہے پھر اُس کے بعد جب یہ دیکھا کہ وہ غلام دن بھر میں کئی کئی بار وہاں جاتا اور اُس مقام کی نگہبانی کرتا ہے تو یقین آ گیا کہ اُس نے آپ کی دولت چرا کر وہاں گاڑی ہے، انہیں باتوں میں وہ مقام آ گیا۔ اور لونڈی نے کہا لیجئے دیکھئے یہ وہ جگہ ہے۔ غیلان نے کھودا تو اپنی گم شدہ دولت ہاتھ آ گئی۔ اسی وقت اٹھا کے گھر لے آئے۔ اور اس لونڈی کو سولے کے آزاد کر دیا۔

اب اس دولت کے مل جانے کی خبر جو مشہور ہوئی تو مدینہ طیبہ میں عمار نے بھی سنا۔ سنے ہی طیش میں آ کے قسم کھا گئے کہ خدا کی قسم اب کبھی باوامیری صورت نہ دیکھنے کے لیے اس عہد کا انجام یہ ہوا کہ چند روز بعد جب غیلان بھی ایمان لائے تو اُن کے دونوں فرزندوں عامر و عمار نے مدینہ چھوڑ دیا خالد بن ولید کے ساتھ ملک شام میں چلے گئے اور وہاں جب طاعون عمو اس شدت پر تھا عامر نے اس مہلک مرض میں مبتلا ہو کے سفر آخرت کیا۔

غیلان بڑے بہادر سپہ سالار تھے چنانچہ ایک بار بنی عامر کو جو ایک لشکر عظیم کے ساتھ طائف پر حملہ آور ہوئے تھے اور ایک بار بنی خثعم کو جو بن سہمہ و قبائل کا بڑا بیماریا گروہ لے کے طائف پر چڑھ آئے تھے شکست دے دی۔ تعاقب میں دشمنوں کا خوب خوب قلع قمع کیا خصوصاً وہ سرے موقع پر میانہوں کی بہت سی عورتیں بھی پکڑ لی تھیں جن کو کمال شرف سے احسان رکھ کے چھوڑ دیا۔

مگر اُن کی زندگی کا سب سے اہم اور دلچسپ واقعہ جس کے لئے ہم نے یہ صفحہ لکھا ہے یہ تھا کہ ایک بار قریش کے بنی ناموتاجر ابو سفیان ابن حرب عدنی اور یہی غیلان ابن سلمہ اپنے اپنے تاجرانہ قافلوں کو لے کے عراق کی طرف روانہ ہوئے۔ کسی منزل پر پہنچ کے تینوں گروہ جمع ہو گئے

اور ابو سفیان نے سب کو جمع کر کے کہا، یہ سفر مجھے خوشنماک نظر آتا ہے ایک
 اسطوت تاجدار جبار کی قلمرو میں جارہے ہیں جس سے وہاں جانے کی اجازت بھی
 نہیں حاصل ہوئی ہے یہ بھی نہیں کہ اس سرزمین میں ہم تجارت کی غرض سے
 کثرت آتے جاتے رہے ہوں لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم تینوں میں
 سے ایک شخص ان تینوں قافلوں کو لے کے آل ساسان کے قلمرو میں چلا جائے
 ورنہ دیر و فروخت کر کے بعد واپس آئے مگر یہ شرط ہے کہ اگر وہ وہاں مار ڈال گیا
 ہم پر اس کے خون کی کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ اور اگر نفع حاصل کر کے
 واپس آیا تو تینوں قافلوں کی ساری تجارت کا آدھا نفع اس کا حق ہو گا۔ اس
 واقع پر اور کسی کو آمادگی ظاہر کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ غیلان نے کہا، اچھا
 ہی شرط ہے تو پھر مجھے جانے دو میں جس طرح بنے گا اس کام کو انجام دوں گا
 میں قرار دو کہ مطابق وہ تینوں قافلوں کا سالار بن کے خسرو عجم کی قلمرو میں داخل
 ہوں۔ وہاں پہنچتے ہی اپنی بدوی وضع ترک کر دی اور دوز درنگ کے پر تکلف
 بڑے پہن کے بڑے کروفر کے ساتھ اپنی آمد کو مشہور کرتا ہوا آل ساسان کے
 ارسلطنت میں داخل ہوا۔ اور کسے عجم کے عالی شان قصر کے چھاٹک پر جا کے
 بیٹھ گیا۔ جہاں چند روز انتظار کرتے رہنے کے بعد داخل کی اجازت ملی۔ خدا مہر گاہ
 نے قصر کے اندر ایک ایسے مقام پر لجا کر اسے کھڑا کر دیا جہاں نظر کے سامنے
 مومن کی چلیں پڑی ہوئی تھیں اتنے میں شاہی ترجمان نمودار ہوا اور کہا، حضور
 ہاں پناہ پوچھتے ہیں کہ تمہیں بغیر اجازت کے میرے ملک میں آنے کی کیونکر
 برأت ہوئی؟ غیلان نے ادب سے کہا، بارگاہ خسروی میں تجارت کی غرض
 سے آیا ہوں اگر خسرو جہاں پناہ پسند فرمائیں تو یہ سامان تجارت خود ہی قبول
 فرمائیں ورنہ اجازت ہو کہ میں حضور کی رعایا میں فروخت کروں۔ اور یہ بھی
 رضی مبارک کے خلاف ہو تو اجازت عطا کی جائے کہ اپنا مال واپس لیجاؤں
 ب ایک بلند آواز سنائی دی جس کو سنتے ہی غیلان سجدے میں گر پڑا اور
 بین بوس ہوا اٹھا تو ترجمان نے کہا، حضور حجابہ پوچھتے ہیں تم نے کیوں سجدہ
 کیا؟ غیلان نے کہا، میں نے ایک بلند آواز سنئی اور دل میں خیال کیا کہ ایسے

دربارِ جابل خود خسرو سی چشم کے سوا دوسرا اس سیاہی سے بات نہیں کر سکتا اور جب حضور جہاں پنہ کی آواز سنائی دی تو مجھ پر تعلیم فرض ہو گئی، اس حرکت کو کسریٰ نے بہت پسند کیا اور خدامِ دربار کو حکم دیا کہ ایک قالین لاکے غیلان کے نیچے بچھا دیں۔ قالین لایا گیا اور اتفاقاً اس میں کسریٰ عجم کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ غیلان نے جھٹ سے اٹھا کے آستے اپنے سر پر رکھ لیا۔ کسریٰ نے اس کی یہ حرکت دیکھ کے خیال کیا کہ یہ جابل بدوی سخت احمق ہے۔ یہ بھی نہیں جانتا کہ کون چیز بچھائی جاتی ہے اور کون چیز سر پر رکھی جاتی ہے۔ تر جان سے کہا اسے بتاؤ کہ قالین بیٹھے کے لئے ہوتا ہے، یہ سن کے غیلان نے دست بستہ عرض کیا کہ یہ تو میں جانتا ہوں۔ لیکن جب یہ قالین لاکے بچھایا گیا تو اس میں مجھے حضور جہاں پنہ کی تصویر نظر آئی پھر بھلا مجھ سے حقیر شخص کی کیا حقیقت تھی کہ اس پر بیٹھے۔ تعظیماً میں نے اسے اپنے سر پر رکھ لیا۔ یہ جواب بھی کسریٰ کو بہت پسند آیا۔ اب کسریٰ نے دریافت کر لیا کہ تمہارے اولاد ہے۔ عرض کیا ”میرے کئی بیٹے ہیں“ پوچھا۔ ”اُن میں سب سے زیادہ لاڈلا میٹا کون ہے؟“ عرض کیا، چھوٹا جب تک کہ بڑا نہ ہو جائے۔ بیمار جب تک کہ اچھا نہ ہو۔ اور جو بیٹا گھر سے گیا ہو اور جو جب تک کہ سفر سے واپس نہ آجائے۔ اس جواب پر کسریٰ عجم متحیر ہو گیا اور کہا، تمہارے اس جواب میں حکیموں اور فلسفیوں کے کلام کی شان نظر آتی ہے۔ حالانکہ تم ایک بدوی اور جابل اور وحشی قوم کے آدمی ہو۔ چھوٹا و تم کھاتے کیا ہو؟ جواب دیا، گہیوں کی روٹی، یہ سن کے خسرو عجم نے کہا، تو معلوم ہوا یہ عقل و دانائی اُسی سے ہے اور نٹ کے دودھ اور کچور میں یہ دانائی اور زکاوت نہیں ہو سکتی۔ اس کے بعد اس کا مال تجارت جو گئے پچ گئے دام دے کر خرید لیا۔ اُسے خلعت سے سرفراز کیا اور اُس کی درخواست پر چند ایرانی معمار اُس کے ہمراہ کئے جنہوں نے طائف میں آ کے وہاں کا قلعہ بنا یا جو طائف کا سب سے پہلا قلعہ سمجھا جاتا تھا۔ اور جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے اُس کا فتح کرنا بہت دشوار تھا۔

غیلان کے ایک اور بیٹے بھی جن کا نام نافع تھا۔ خالد بن ولید کے ہمراہ
جہاد کر رہے تھے۔ معرکہ دومت الجندل میں اتفاقاً شہید ہو گئے۔

غیلان کو ان کی شہادت کا بڑا صدمہ ہوا۔ ان کے غم میں ایک مرثیہ
کہا اور اس قدر رونے لگے کہ رونا کسی طرح موقوف ہونے ہی کو نہ آتا تھا آخر لوگوں
نے لامنت کرنا شروع کیا۔ انہوں نے کہا خدا کی قسم میرے آنسوؤں کا سلسلہ
ہمیں رک سکتا، رونے روئے جب ایک مدت گزر گئی تو آنسو رک گئے
یہ دیکھ کے لوگوں نے طعن و تشیع کے طریقے سے کہا اب وہ قسم کیا ہوئی اب
وہی نافع ہیں۔ وہی غم ہے۔ لیکن درد دل فنا ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ آنسو
بھی فنا ہو گئے اور ان سے ملنے کا زمانہ قریب آ گیا۔

غیلان نے عہد جاہلیت میں عرب کے شریف خاندانوں کی دس بیویاں
اپنے نکاح میں جمع کر لی تھیں۔ جب مرنے کا وقت آیا تو بیٹیوں سے بلا کر
کہا "بیٹیوں میں نے تمہاری دولت سے اچھا کام لیا اور تمہاری ماؤں
کی اچھی عزت کی لہذا اب تم بھی اچھوں اور شریف بیویوں کے ساتھ اچھا
سلوک کرنا۔"

پہلے ۱۹۱۵ء

آپ اپنا قاتل

دنیا عجیب عبرت کدہ ہے۔ اس میں ایسے ایسے عبرت ناک واقعات
گزرے ہیں کہ انسان سن کے حیران رہ جاتا ہے۔ اور اس کے دل پر ایسی بے
حسی کا عالم طاری ہوتا ہے کہ اسے عیش میں منہ ملتا ہے اور نہ مصیبت
میں تکلیف ہوتی ہے۔

در بار بنی عباس کا شاعر مجتہدی کہتا ہے "میں ایک دن متوکل علی اللہ عباسی
کی فاضل عیش میں شریک تھا۔ زندہ دل ندیمان صحبت جمع تھے۔ وہ بڑے سنجیدہ
ہو رہے تھیں۔ اتنے میں تلواروں کا ذکر چھڑ گیا اور لوگ اپنے اپنے خبر بے
کے مطابق تلواروں کی خوبیاں بیان کرنے لگے۔ حاضرین میں سے سسی نے
عرض کیا کہ امیر المومنین تلوار تو بصری میں فلاں شخص کے پاس ہے۔ جندوستا

کی بنی ہوئی ہے۔ فولاد ہندی کی ہے۔ اور تمام خوبوں میں اپنا نظیر نہیں رکھتی، اُس شمشیر آبدار کی تعریف سن کے متوکل کو شوق ہوا۔ ناشی دربار کو بلا کے اُسی وقت والی بندہ کے نام فرمان جاری کرویا کہ وہاں فلاں شخص کے پاس ایک بے نظیر تلوار ہے جس کی یہ صفیں ہیں۔ اُس کو جس قیمت پر دے اُس سے خرید لو۔ اور کمال احتیاط کے ساتھ میرے پاس روانہ کرو، والی نے فرمان خلافت پاتے ہی اُس شخص کو بلوایا اُس سے تلوار منگو اُسے دیکھی۔ جس طرح بنا سمجھا بکھا کے دس ہزار درہم کے معاوضے میں خرید لی۔ اور دوسرے ہی دن معتمد لوگوں کے ہاتھوں بارگاہ خلافت میں بھیج دی۔

متوکل اُس کو دیکھ کے بہت خوش ہوا۔ جیسی صفت سنی تھی اُسے ویسا پایا۔ اور اپنے وفادار وزیر فتح بن خاقان سے کہا اب کوئی خوش رو تو دانا و تو مند اور بھروسے کا نوجوان ڈھونڈو۔ جس کی روداری و شجاعت کا لوگوں پر رعب پڑتا ہو۔ میں اس کو اس خدمت پر مقرر کروں گا کہ اس بے نظیر تلوار کو اپنی کمر میں لگائے میرے پیچھے کھڑا رہے۔ جب تک میں دربار میں رہوں میری پشت پر حاضر رہے۔ اور جب کہیں جاؤں تو میرے ساتھ جائے۔ حضور خلافت پناہ یہ الفاظ کہہ ہی رہے تھے کہ باغتر کی سامنے دکھائی دیا۔ باغتر نہایت ہی وجہ اور صورت در ترکی غلام تھا۔ شجاعت میں مشہور تھا۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ متوکل کو اس پر بھروسہ تھا۔ غرض متوکل نے اُسے بلا کے وہ شمشیر اُس کی کمر میں باندھ دیا اور حکم دیا کہ اس وقت سے تم میرے ایڈی کا نگ ہو جب تک دربار میں بیٹھا رہوں میرے پیچھے اس تلوار کو کمر میں لگائے کھڑے رہ کر دو۔ اور جب کہیں جاؤں تو میرے ہمراہ رکاب چلا کرو۔ باغتر اس خدمت کو اپنی سرفرازی سمجھا اور اُس روز سے ایڈی کا نگ کی وضع میں اپنے خلافت پناہ آقا کے ساتھ رہنے لگا۔

اس کے بعد بختری کہتا ہے: خدا کی قسم یہ تلوار ہمیشہ میان ہی میں رہی۔ اور متوکل کی رحمت نے کبھی ایسا موقع نہ پیش آنے دیا کہ اُس تلوار کی کاٹ کا امتحان بھی ہوتا۔ لیکن انجام میں یہ شمشیر آبدار سیان سے نکلی اور خود متوکل اور اُس کے وزیر خاقان کے قتل کرنے کیلئے

یہ عبرت ناک انجام یوں ظاہر ہوا کہ متوکل نے پہلے اپنے بڑے بیٹے محمد المتصم کو ولی عہد خلافت مقرر کیا تھا۔ مگر چند روز بعد باپ بیٹوں میں مخالفت ہو گئی۔ اور متوکل آمادہ ہوا کہ ناخلف بیٹے کو ولی عہدی سے محروم کر کے اس کے چھوٹے بھائی محمد المعتز کو جو باپ کا زیادہ لاڈلا اور فرمانبردار تھا وارث خلافت قرار دے۔ یہ خبر فوج میں مشہور ہوئی تو سپاہیوں اور سرداران فوج میں علی العموم ایک بددلی پیدا ہو گئی۔ اس لئے کہ اکثر ترک سپاہی المتصم کو اچھا سمجھتے اور اس کے طرفدار تھے۔

آخر انہیں بددلی سپاہیوں کا ایک ٹکڑا گروہ المتصم سے جاملایا اور اس کے اشارے سے خلیفہ وقت کی جان لینے کے درپے ہو گیا۔ ان لوگوں اور المتصم میں جب خوب اچھی طرح عہد و پیمان ہو گیا تو ان لوگوں نے اسی باغز کو اس خطرناک خدمت کے انجام دینے پر مامور کیا۔ اس لئے کہ وہ بھی اس سنگدل و محسن کش گروہ میں شامل تھا۔

ایک دن آدھی رات کو متوکل نشہ صہبا سے بد مست ہو کے سو گیا تھا اور وزیر فتح بن خاقان پاس بیٹھا ہوا تھا کہ ناگہاں باغز دس ترکی سپاہیوں کے ساتھ محل میں آیا۔ مخوف خلیفہ کے برابر کھڑے ہو کے وہی اس کی دی ہوئی تلوار میان سے نکالی۔ اور ایسا بھرپور ہاتھ مارا کہ ایک ہی ور میں متوکل کی گردن کاٹ کے جدا ہو گئی۔ وزیر فتح نے جو یہ حال دیکھا تو گھبرا کے جھپٹا اور کہنے لگا۔ کہ بھٹو! کتو! خلیفہ بانی کو قتل کئے ڈالتے ہو! ایہ الفاظ سننے ہی دسوں قاتل اس پر بھی جھپٹ پڑے ہر طرف سے وار کرنے لگے۔ یہاں تک کہ اس کو بھی کاٹ کے ڈال دیا۔

اس کے بعد ان خونریز شیطانوں نے متوکل اور فتح کی لاشوں کو ایک درمی میں پیٹ کے محل کے اندر ہی کسی جگہ دفن کر دیا۔ اور کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ قصر خلافت میں اور اس کے ساتھ ساری دنیا میں کتنا بڑا انقلاب ہو گیا

یہی مرتع ہائے عبرت میں جن کو دیکھ کے ایک اگلے نکتہ رس شاعر عجم نے

برآواز بلند کہہ دیا اور اس پر وزن و شمشیر و فادر کہ دید، یعنی تلوار بھی اُن چیزوں میں ہے جو ہمیشہ ایک کے پاس نہیں رہتیں۔ اس مصرع کو اکثر نادان قف لوگ عورتوں کی بیوفائی کے ثبوت میں پیش کیا کرتے ہیں۔ مگر یہ نہیں سمجھتے کہ شاعر کا مقصد عورتوں کو یہ الزام دینا نہیں ہے کہ وہ اپنے تقاضائے طبع سے اور اپنی فطرت بیوفائی کے چوش میں ایک چلتے والے یا ایک شوہر کو چھوڑ دے، وہ تو چاہیں تو لے اور شوہر کے پاس چلی جاتی ہیں۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔ اگلے دنوں معمول تھا کہ ایک قوم دوسری قوم پر فتحیاب ہوتی تو اُس کے ملک و مال اُس کے اسلم و لباس۔ اُس کے گھوڑوں اور مویشیوں کے ساتھ اس قوم کی عورتوں کو بھی کپڑے کے اپنے تصرف میں ملتی تھی۔ لہذا شاعر کہتا ہے کہ ایسا گھوڑا ایسی عورت اور ایسی تلوار کس نے دیکھی ہے جو ہمیشہ ایک ہی کے پاس رہیں۔

مقصود یہ کہ تینوں چیزیں ایسی ہیں جن کو جابر و غاصب ایک دوسرے سے چھینتے رہتے ہیں۔ اور اُن کی نسبت کبھی نہیں الٹیناں کیا جاسکتا کہ کس کے پاس کتنے دنوں تک رہیگی مگر متوکل کی اس تلوار کا واقعہ زیادہ عبرت خیز ہے اس لئے کہ اُس نے گویا خاص اپنے ہی قتل کے لئے تلوار مول لے رکھی تھی اور اپنے ایک غلام کو خود ہی اس کام پر مامور کر دیا تھا۔

اسی قسم کا ایک حیرت ناک واقعہ ایک صاحب نے مجھ سے اپنا چشم دید بیان کیا جو متوکل کی تلوار کے واقعہ سے بھی بڑھا ہوا ہے۔ اُن کا بیان تھا کہ میں لکھنؤ کے عہد شاہی میں ایک رسالے کا افسر تھا۔ اُس رسالے کو ایک موقع پر کسی سرکش زمیندار کی سرکوبی کے لئے روانہ ہونے کا حکم ہوا۔ دو تین منزلوں کے بعد ایک دن ہم نے ایک آم کے باغ میں پڑاؤ ڈالا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ اور میں چند ماتحت افسروں کے ساتھ ایک سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ حریفان صحبت میں سے ایک صاحب سر و تن سے بادام کاٹ کاٹ کے کھارہے تھے۔ اتنے میں ایک بڑا سا غیر معمولی قسم کا چوٹا نظر آیا۔ انھوں نے ایک بادام کے چھلکے میں جو چو پچھ سے کٹ کے جدا

جدا ہو گیا تھا۔ اُس چوٹے کو رکھا اور دونوں ٹکڑے برابر کر کے اُس چاقو سے زمین کھود کے دفن کر دیا۔ یہ ایک مذاق سا تھا جس کو سب نے دیکھا۔ اور اُن صاحب کی سنگدلئی پر تعجب کیا۔

دوسرے دن رسالے نے کو چر کیا۔ اور ہم سب اپنی معمر پروانہ ہو گئے۔ سرکش زمیندار کو سزا دی۔ مطیع و منقاد بنایا۔ اُس سے احکام سرکاری کی تعمیل کرائی اور خوش خوش لکھنؤ کی راہ لی۔ اتفاقاً واپسی میں بھی اُسی باغ میں ٹہرا ہوا۔ اور اُس سے بھی زیادہ اتفاق کی یہ بات تھی کہ ہم سب وہی احباب پھر اُسی درخت کے نیچے باہم بیٹھ کے باتیں کرنے لگے۔ ہمارے اُن دوست کہ جنہوں نے یہاں بادام کھائے تھے۔ اپنا زندہ دفن کیا ہوا چوٹا یاد آیا۔ فوراً چاقو سے زمین کھود دی۔ بادام نکالا اور کھولا۔ تو وہی چوٹا جواب پہلے سے زیادہ سیاہ بڑا۔ اور تیز تھا نکل کے مجنوں کی طرح ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ اور ہم سب اُس کے زندہ رہنے اور اس وحشت کے ساتھ چاروں طرف پھٹنے پر تعجب کر رہے تھے کہ باگہاں وہ دوڑ کر اُن صاحب کے پاؤں کی چھنگلیاں میں لپٹ گیا۔ اور اس زور سے کاٹا کہ وہ تڑپ گئے ہیں نے اُن کی انگلی سے اُس چوٹے کو چھڑایا مگر وہ نہ چھوٹا یہاں تک کہ اُس کا سر ٹوٹ کے پٹارہ گیا۔ اتنے میں وہ بیہوش ہو کر گرے اور اسی جگہ تڑپ کے رہ گئے

بادام کے جھلکے کی قید تنہائی نے اُس چوٹے میں خدا جانے کیا اثر پیدا کر دیا تھا کہ اُن کے حق میں ملک الموت بن گیا۔ اور ملک الموت بھی کون؟ وہ جس کو وہ خود اپنے ہاتھ سے اس وقت تک کے لئے اسیر و محفوظ کر گئے تھے جب کہ اُن کی موت لکھی ہوئی تھی۔ سچ یہ ہے کہ یہ چوٹا متبک کی تلوار سے زیادہ عبرتناک تھا۔

ایک کسں بدویہ کی قصا و طبائع

ماموں رشید ایک دن دل بہلانے اور سیر و تفریح کے لئے اپنے قصر سے

نکلا۔ اور کھلی فضا کے شوق میں شہر اور آبادی سے باہر دور تک بڑھتا چلا گیا۔
 صحرا میں جا رہا تھا کہ ایک کسن بدویہ لڑکی دکھائی دی جس کے کندھے پر مشکیزہ
 تھا اور اس کے بوجھ سے دہنی جاتی تھی۔ اتنے میں اس نے دور پر اپنے باپ کو
 دیکھا۔ اور چلائی، یا ابیت اور کف فاما۔ نقد مغربی تو ہا۔ لاطا قتی بغیہا، یعنی آبا
 دوڑو۔ مشکیزے کے ادا ہانے کو سمجھا لو۔ اس دہانے پر میرازور نہیں چلتا میں
 اس دہانے کو سمجھا نہیں سکتی، دہانے کو عربی میں "فو" کہتے ہیں۔ اس لفظ کو
 نجوی ترکیب سے بدل بدل کے ایسی خوبی کے ساتھ "فاما" اور "فو" اور "فی" ہا
 کہا کہ ماموں جسے ادب کا بہترین ذوق تھا اور فصاحت و لطافت کلام کا دلدادہ
 تھا۔ سنتے ہی پھر رک اٹھا۔ اس کسنی میں اس کی ایسی فصیح البیانی پر عیش
 کر گیا۔ اور چلتے چلتے رک کے اس سے کہا "معلوم ہوتا ہے تم فصاحت عربی
 مذاق رکھتی ہو؟" بولی کیا میں عرب کی رہنے والی نہیں ہوں؟ "ماموں نے کہا"
 عرب کی رہنے والی ہو تو بتاؤ کہ کس گروہ عرب سے ہو۔ کہا مینہ ہوں۔ پوچھا اور میں کی
 کس قبیلہ کی لڑکی ہو؟ جواب دیا "بنی قضاہ کی" سوال کیا، ورنہ قضاہ کے کس قبیلے میں
 ہو؟ بتایا "بنی کعب میں" اس پر ماموں نے منس کے کہا "تو معلوم ہوا تم کلاب رکتوں
 میں ہو؟ اس تعریف پر وہ ایک شرمندگی کی ادا سے بولی "جی ایسا نہیں ہے۔ عرب کے
 ایک قبیلے نے یہ نام کعب رکھ لیا۔ اور میں اسی قبیلہ کی لڑکی ہوں۔"
 اب اس لڑکی کی باری آئی، کہا "آپ نے تو میرا سارا حسب و نسب پوچھ
 لیا۔ اور میں نے سچ سچ بتا بھی دیا آپ تو بتائیے کہ کس لوگوں میں سے ہیں؟" ماموں
 نے کہا "ان لوگوں میں جن سے سارے اہل یمن کو بغض ہے، اس نے ذرا تامل کیا
 اور کہا "تو معلوم ہوا آپ بنی مضر بن عدنان میں سے ہیں۔ مگر یہ تو بتائے کہ دمضیوں
 کے کس گروہ میں ہیں؟" ماموں بولا "اس گروہ میں جس کے ساتھ سارے
 مضر بنی قبائل کو بغض ہے" کہنے لگی "تو معلوم ہوتا ہے۔ آپ قریشی ہیں بہتر
 اب ارشاد ہو کہ قریشیوں کے کس گروہ سے آپ کو تعلق ہے؟" کہا "اس
 گروہ سے جس کے ساتھ سارے قریش کو بغض و عناد ہے، سن کر بولی "تو یہ
 بتائیے کہ آپ ہاشمی ہیں۔ اب یہ بھی بتا دیجئے کہ آپ ہاشمیوں کے کس خاندان

کی یادگار نہیں، جواب دیا، اس خاندان کی یادگار جس کے ساتھ تمام ہاتھیوں کو
 کہتے ہیں، کہنے لگی تو یقیناً آپ آل عباس میں ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ ان میں سے
 آپ کس گھرانے کے آدمی ہیں؟ کہا، وہ گھرانہ جس پر سارے بنی عباس کو حصد
 ہے، یہ سن کے وہ چونک کے بولی، تو قسم ہے پروردگار کعبہ کی آپ امیر المومنین
 ماموں رشید کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتے، اتنا کہا اور مشک پھینک کے
 سیدھی کھڑی ہو گئی اور ایک چھوٹی خوبصورت سی بھر میں چند شعر فی البدیہہ کہہ
 کے ماموں کی تعریف میں پڑھے جو حسب ذیل ہیں:۔

ماموں یا ذوالنن الشریف	وصاحب المرتبۃ المنیف
وقائد العساکر الکثیف	ہل تک فی ار جوزۃ لطیف
اظرف من فقاہی حنیف	لا الذی انت لہ خلیف
ما ظلمت فی قضا ضعیف	عالمت بما یوں خلیف
اللص والتاجر فی قلیف	والذنب والنعمۃ فی سقیف

ان اشعار کا ترجمہ یہ ہے۔ ماموں اور شریفانہ احسانات والے۔ مکمل ترین

مرتبے والے اور بڑی بڑی فوجوں کے لیجانیو: لے ایک پائینہ، نعمتے کا خوفناکی
 حنیف سے بھی زیادہ لطیف ہے۔ اسی دین کی رسم جس کا تو خلیفہ ہے۔ ہمارے قبیلے
 میں کبھی کسی بڑھیا پر ظلم نہیں ہوا۔ چوراہہ تاجر ایک چادر میں اور بھیڑ بڑی ایک
 چھت کے نیچے ہیں؟

اس کی اس بدیہہ گوئی نے ماموں کو اور زیادہ جہاز کر دیا اور انعام و اکرام
 میں بھی اس کی دکاوت و ذہانت کا امتحان کرنے کے خیال سے پوچھا
 "بتاؤ تم کیا چاہتی ہو؟ ایک لاکھ درہموں کا وعدہ یا دس سزردہ۔ ہم نقد دے
 بے نا مل بولی، ایک لاکھ درہموں کا وعدہ۔ اس لئے کہ وعدہ دینے
 والا عہد کا سچا اور بات کا دھنی ہے، یہ جواب سن کے ماموں اور
 خوش ہوا۔ اور جب اسے ایک لاکھ درہم منگو ا کے دے دیے تب
 پنے فضل میں واپس آیا۔

عبداللہ بن جعفر کی فیاضیاں

عرب لوگ جاہلیت میں بھی بڑے فیاض تھے۔ اور اس جہالت و بد اخلاقی کے زمانے میں جن صفات پر وہ ناز کرتے، اور شعرا کی مدح سرائی میں جن باتوں پر زور دیتے وہ شجاعت تھی اور سخاوت۔ اسلام نے ان صفات کو اور زیادہ بڑھا دیا۔ اور اکثر اوقات ان سے ایسی ایسی فیاضیاں ظاہر ہوتیں جو ساری دنیا میں حیرت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔

عہد جاہلیت کے مشہور و معروف فیاض عرب حاتم کا تذکرہ آپ بار بار سن چکے ہیں اور روز سننے رہتے ہیں۔ اب آئیے ہم آپ کو ایک عہد اسلام کے حاتم عرب کا بھی تذکرہ سنادیں جو فیاضی میں اگلے حاتم سے کچھ زیادہ ہی نظر آئے گا۔ یہ ابن عم رسول اللہ حضرت جعفر طیار کے صاحبزادے عبداللہ تھے۔

عبداللہ موصوف کی آبائی شرافت و عظمت تو ظاہر ہے اس لئے کہ خاص ہاشمی تھے۔ مہاجر بن حبشہ کے سردار جعفر طیار کے فرزند تھے۔ حضرت رسالت اور جناب علی مرتضیٰ کے چچا زاد بھائی تھے۔ ریحی مادی شرافت اس کا یہ حال ہے کہ ان کی والدہ ماجدہ حضرت اسماء بنت عقیس تھیں۔ جو قریش کی شریف ترین بیویوں میں شمار کی جاتیں۔ وہ چار بہنیں تھیں جن میں سے ایک حضرت سرور کائنات صلعم کی زوجہ محترمہ ام المؤمنین حضرت میمونہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا تھیں۔ دوسری بہن عم رسول اللہ حضرت عباس کی بیوی ام الفضل تھیں۔ تیسری بھی عم رسول اللہ سید الشہداء حضرت حمزہ کی بیوی سلمیٰ تھیں اور چوتھی انبیاء بنی بہن بھی حضرت اسماء بنت عقیس تھیں۔ جن کا عقد نکاح پہلے حضرت جعفر طیار سے ہوا جن سے حضرت عبداللہ موصوف پیدا ہوئے۔ حضرت جعفر کی شہادت کے بعد وہ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے عقد نکاح میں آئیں اور ان کے نطفے سے حضرت محمد بن ابی بکر پیدا ہوئے۔ پھر ان کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ کی زوجہ محترمہ تھیں۔ اور علی مرتضیٰ کے فرزند

محمد اصغر اور یحییٰ اُن کے بطن سے پیدا ہوئے۔

یہ چاروں محترم بہنیں بڑی نیک نفس ستودہ صفات اور عابد و پرہیزگار بیویاں تھیں۔ چنانچہ حضرت رسول خدا صلعم نے اُن کی دینداری اور اُن کے زہد و تقویٰ کو دیکھ کر کے ارشاد فرمایا۔ ”اَہُنَّ مَوْنَاتٌ“ یعنی یہ مومنہ بیویاں ہیں۔ حضرت سیدۃ النساء فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کی شب زفاف کے موقع پر یہی اسماء بنت عیسٰی ضروری خدمت و دلہی کے لئے پردے کے پاس حاضر رہیں۔ اتفاقاً خود حضرت رسول خدا صلعم تشریف لے گئے اور پردے کے آدھر کسی کا سایہ دیکھ کے دریافت فرمایا ”یہ کون ہے؟“ آواز آئی ”میں ہوں اسماء“ پوچھا ”کیا عیسٰی کی بیٹی؟“ عرض کیا ”جی ہاں میں ہی ہوں۔“ یا رسول اللہ میں آپ کی صاحبزادی کی حفاظت و خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ شب زفاف میں بہر بڑکی کے پاس کسی پھر و عورت کا موجود رہنا ضروری ہے؟“ یہ سن کے جناب رسالت مآب نے ارشاد فرمایا ”دو تو میں بارگاہِ الہی میں دعا کرنا ہوں کہ تمھارے چاروں طرف سے وہ رب العزت تمھاری حفاظت و نگہبانی کرے“

انھیں مومنہ اور حریم رسالت کی معتمد علیہ بیوی کے بطن سے حضرت جعفر طیار کے فرزند عبد اللہ پیدا ہوئے۔ جن کی فیاضیوں کے حیرت انگیز واقعات سن کے ہم اپنے ناظرین کو جو د و کاسبق دینا چاہتے ہیں۔ عبد اللہ موصوف جب چھوٹے بچے تھے ایک دن بیٹھے مٹی کا کھلونا بنا رہے تھے۔ اتفاقاً آدھر سے حضرت رسالت کا گزر ہوا۔ پوچھا ”عبد اللہ کیا بناتے ہو؟“ کہا ”کھلونا بناتا ہوں“ پوچھا ”بنا کے کیا کر دے؟“ کہا ”بچوں کا“ ”دریافت فرمایا اور اس کے دم کس کام میں لگاؤ گے؟“ ”کہا ”خرمے مول لولگا۔ اور کھاؤں گا“ ”ہو جواب حضور نبوی کو پسند آئے۔ خوش ہوئے۔ اور دعا فرمائی ”دبار الہا میں بچے کے ہاتھ کے کام میں برکت دے“ اس دعا کا یہ اثر ہوا کہ عبد اللہ نے ندگی بھر جس کام میں ہاتھ لگایا خدا نے برکت دی۔ اور انہوں نے جو چیز فروخت یا اس میں نفع ضرور ہوا۔

اب تم حضرت عبداللہ بن جعفر کے اور حالات سے قطع نظر کر کے اُن کی فیاضیوں کی تصویر دکھاتے ہیں۔ اس لئے کہ اس موقع پر فقط اُن کی سخاوت و حاجتیت ظاہر کرنا ہے۔ دیگر حالات کے بیان کرنے کے لئے ہمارے صفحوں میں کافی گنجائش نہیں ہے۔

جب اُن کا خوب نشو و نما ہو چکا۔ عبدخلافت راشدہ میں جہاد فی سبیل اللہ کر کے بڑے بڑے کارنامے دکھائے۔ اور خلافت کے باہمی فتنوں نے گھر میں غلام بٹھادیا۔ تو اُن دنوں اُن سے ایسی ایسی غیر معمولی فیاضیاں نمایاں ہوئیں کہ جو دوسخاوت میں ضرب المثل ہو گئے۔ اور دور دور کے لوگ اُن کے اشیاء نفس اور بے نظیر فیاضی کے معترف تھے۔

جنب مغویہ کے عہد میں جب مروان بن حکم ارض حجاز کا ولی و حکمران تھا۔ ایک سال موسم حج کے موقع پر ایک فلاکت زدہ بدوی اُس کے دروازے پر آیا۔ اور اعانت و دستگیری کا اُمیدوار ہوا۔ مروان باوجودیکہ حاکم و دولت مند تھا۔ اُس سے کہا: میرے پاس تو دینے کے لئے کچھ موجود نہیں ہے۔ تم عبداللہ بن جعفر کے پاس چلے جاؤ۔ وہ ضرور تمہاری مدد کریں گے، مروان سے یہ سن کے وہ بدوی حضرت عبداللہ کے دروازے پر آیا۔ اتفاقاً اُس وقت وہ سفر حج کے لئے پیابہ رکاب تھے۔ سب اسباب اونٹوں پر لد کے پہلے سے روانہ ہو چکا تھا۔ خاص اُن کی سواری کا۔ اعلیٰ دروازے پر کسا اور لدا بچند اکھڑا تھا جو کچھ نقد سنا تھا اسی اونٹ پر تھا۔ داہنے پہلو پر تلوار اور بڑا تھی اور عبداللہ سوار ہونے کے لئے دروازے سے نکل رہے تھے۔ کہ اُس بدوی کا سامنا ہوا۔ اور اُن کی صورت دیکھتے ہی اُس نے چند اشعار پڑھے جن کا مضمون یہ تھا کہ: آپ خاندان رسالت اور قربت داران نبوت میں سے ہیں۔ دیندار ہیں۔ اور فیاض ہیں۔ میں وہ مصیبت زدہ مفلوک الحال ہوں جس کی خبر گیری میں امیر شہر مروان نے اپنا مال صرف کرنے میں دریغ کیا۔ گو باپوس ہوں۔ مگر اُمید اس دروازے پر آئی۔ کہ حکومت اپنے خزانے کا دروازہ چاہے بند کر لے مگر آپ کے خزانے کا دروازہ نہیں بند کر سکتی، بدوی کے یہ اشعار سن کے عبداللہ

کے دل پر بڑا اثر ہوا۔ کہا اے بدوی میرا سب سامان تولد کے جب چمکے۔ فقط یہ ونٹ رہ گیا ہے۔ لہذا یہ مع اس تمام مال و اسباب اور ساز و سامان کے جو اس پر ہے تیرا ہے۔ لیکن ایک بات کا خیال رکھنا یہ تلو، وجود اسنی جانب بندھی ہوئی ہے۔ اس سے کبھی بد عہری اور فریب کا کام نہ لینا۔ میں نے اسے ایک ہزار دینار دے کے خرید لے " بدوی نے اس کا وعدہ کیا۔ اظہار شکر گزاری میں چند اور شعر سنائے۔ اور اس اونٹ کی قبلہ اپنے ہاتھ میں لے کے چلا گیا۔

اسی طرح ایک اور موقع کا ذکر ہے کہ ایک ناشنا سا مفلس باویہ بھلانے اُن کے سامنے آئے چند اشعار پڑھے جن کا مضمون یہ تھا کہ یتیم یا یتیم خانہ میں دیکھا کہ ابو جعفر (عبد اللہ بن جعفر تیار کی کینٹ تھی) نے مجھے حریر کی قبائلی پٹائی ہے۔ کئی دن گزر گئے۔ اس کی تعبیر نہ ظاہر ہوئی۔ تو میں نے اپنے ایک دوست سے اس خواب کا تذکرہ کیا۔ انہوں نے کہا " اس خواب کی تعبیر بغیر پوری ہوئے نہیں رہ سکتی۔ ال جعفر کے جن محترم بزرگ کو تم نے دیکھا ہے کوئی مغولی شخص نہیں۔ سارا زمانہ اُن کے اہر کرم سے فیض پارتا ہے۔ وہ اس پائے کے فیاض ہیں۔ کہ خود فیاضی کو انہوں نے حکم دے رکھا ہے کہ خردار مجھ سے آگے نہ بڑھنا۔ اور اس نے سہ القیاد جھکا کے قبول کر لیا کہ میں ہمیشہ آپ کی لونڈی اور تابع فرمان رہوں گی۔ ایسے بزرگ ممکن نہیں کہ سب سے خوب کو سچا نہ کر دکھائیں " یہ اشعار سن کے جناب عبد اللہ نے اپنے غلام کو حکم دیا کہ میری حریر کی قبائلی کے ان کو دیدو۔ غلام توبہ کے۔ نے کوئی اور شخصوں نے اس بدوی سے کہا، مگر تجھے خواب میں وہ میری قیمتی زربخت کی قبائلیوں نے ابھی جو حریر والی قبائلی سے بد جہا ابھی ہے۔ وہ میں نے تین سو دینار کو بی بی تھی۔ یہ اس سے بہت ہی کم قیمت کی ہے۔ تاہم اقیہ بدوی نے اسے نہ تو اس کو احتیاط سے رکھیے گا۔ اب کی انشا اللہ میں اسی کو خوب میں دیکھوں گا۔ یس کے عبد اللہ بن جعفر سنئے۔ اور غلام سے کہا کہ دونوں قبائلیوں کے اُن کے جو اُنے کر دو "

ایک بار کوئی تاجر بفرش تجارت بہت سی شکرے کے مدینہ طیبہ میں آیا۔
 انہیں آکے دیکھا تو شکر کا نرخ اس قدر کم پایا کہ سمجھا میرا سارا روپیہ ڈوب گیا۔ پھوڑی
 پوچھی کا آدمی کس بازار سی سے جو اس بگاڑ دیئے۔ ایک ایک کے آگے جا کے روتا۔
 ضرب کرتا۔ مگر کوئی کیا کر سکتا تھا آخر اسے زیادہ بیتاب و بیقرار دیکھ کے کسی نے
 اس رونے دھونے اور مارے مارے پھرنے سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ اگر
 مدد چاہتے ہو تو عبد اللہ بن جعفر کی خدمت میں حاضر ہو کے اپنی مصیبت بیان کرو
 شاید تمہیں ترس آجائے تو پھر تیار کام بن جائیگا۔ اشارہ پاتے ہی وہ آپ
 کے پاس دوڑ آیا۔ اور اپنی مصیبت بیان کی۔ آپ نے فرمایا یاد اچھا اپنی شکر
 یہاں لے آؤ۔ حکم پاتے ہی وہ ساری شکر لاد کے لے آیا۔ آپ نے اپنے
 دروازے کے سامنے میدان میں ایک بڑا سا فرش بچھوا کے کہا، سب
 شکر اس پر ڈھیر کرو۔ اس نے دم بھر میں انبار لگا دیا۔ حضرت عبد اللہ نے
 جب دیکھ لیا کہ اب اس کے پاس شکر نہیں باقی رہی تو لوگوں کو حکم دیا کہ اس
 شکر کو لوٹ لو۔ اشارے کی دیر نہ تھی۔ لوگوں نے جی کھول کے لوٹنا شروع کیا۔ اور
 دم بھر میں میدان صاف ہوا۔

جس وقت لوگ شکر کو لوٹ رہے تھے وہ تاجر اس منظر کو کھڑا حیرت
 سے دیکھ رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے اس کے دل میں لالچ پیدا ہوا۔ اور عرض کیا دیا
 حضرت میں بھی وٹ سکتا ہوں۔ جو بظاہر ہاں۔ ہاں شوق سے لوٹنا اجازت
 دیتے ہی وہ بھی جھبٹ جھبٹ کے اپنے خالی کئے ہوئے بورے بھر لے لگا۔ اور
 بہت سی شکر اسے بھی مل گئی۔

جب شکر بالکل لٹ گئی تو آپ نے اس کی قیمت پوچھی۔ تاجر نے عرض کیا
 پچاس روپے درہم۔ فوراً یہ رقم نوادی گئی اور وہ اس کو لے کے متع لونی ہوئی شکر کے
 خوش خوش اپنی فرود گاڑ میں آیا۔ وہاں اس نے لوگوں سے یہ واقعہ بیان کیا
 تو سب لوگ اس حیرت انگیز فیاضی پر تعجب کرنے لگے۔ اتنے میں کسی نے کہا
 کہ جی عبد اللہ بن جعفر کی فیاضی کا تو یہ عالم ہے کہ دینا یاد بھی نہیں رہتا۔ جو آج
 دہشتہ میں ہمارے ہاں ہوتا ہے۔ دو بار دہا کے مانگو تو مکر دینے کو تیار ہو جاتے

پس - نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تاجر خود ارنڈے سکے۔ یہ سچ ہے کہ وہ تاجر نے اپنے لئے
عبداللہ کی خدمت میں پھر حاضر ہوا اور عرض کیا اور حضور نے اسے بھی شہادہ دیا
ہیں دیا، آپ نے سنے ہی پھر عیار ہزار در تم دووا دیئے۔ نمبر - یہ پھر دہلیا
اور وہی رقم پھر طلب کی۔ آپ نے اسی لئے نکالی و سادگی سے پھر دہلیا ہزار
در ہم دووا دیئے۔ مگر آج جب وہ رقم لے کے چلے لگا۔ تو اس سے فرمایا
"یہ ملا کے بارہ ہزار در ہم ہو چکے، یہ اٹھ سو سن گئے وہ سبھی کہ یہ غلط
مشہور سے کہ آپ کو دینا یاد نہیں رہتا۔ یاد سب کچھ رہتا ہے۔ جو خوش
فیاضی اس بات کو گوارا نہیں کرتا کہ کسی کی درخواست سن کے غلط
کریں۔ اور نہیں، کالفظ زبان سے نکلے۔

ایسا ہی واقعہ ایک اور بدوی کے ساتھ بھی پیش آیا۔ اس نے پناہ
آپ کے ہاتھ پیا تھا۔ جب آپ نے محض اس کی کفالت دیکھ کر اسے خیریت
مواں لیا جو گا۔ اس نے مسلسل تین دن تک اس کے تین ہاتھ اس کی خدمت
لی۔ اور آپ دیتے چلے گئے۔ مگر سید سے دن تو دیکھ کر تین ہاتھ دے
چکا ہوں۔ اور روزانہ اس سے اسے چھ ہاتھ ملنے لگے۔ کہ تیرے ہاتھ
نہ ہوئی۔

عبداللہ بن جعفر کی زندگی بھر یہ شہنشاہ رہی کہ جس نے اس پر شہنشاہی
تھے۔ اسے معاملات کو خود ہاتھ پر چھو کر دیا کرتے اور وہ اس کے ساتھ
ان کی تمام آرزوئیں پوری کر دیا کرتا۔ اس کے اس لئے عمل کا ایک نمونہ۔ یہ صرف
کہ اس نے تمام ضرورتوں کی تعلیم و تربیت میں کبھی کوتاہی نہ کی۔ ہرگز نہ کہ اس نے
کی کوشش کی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ کسی دوسرے کے لئے تعلیم دینا اس کے لئے
تہذیب و اخلاق کی کوشش کی۔ اس نے ہرگز نہ کہ اس کے لئے تعلیم دینا اس کے لئے
جواب دے کے مال دیا کرتے کہ اس میں شائد تھوڑا سا ان کے ساتھ ہوا تھا
ہے تو خود ہی انھیں تہذیب و شائستگی بنا دے گا۔ یہ وہی ہے کہ بہت غریب تھے
جبکہ تعلیم نبوت نے ایسے ایسے عمل ترین نوادے اخلاق و تہذیب پیدا کیے
کر رکھے تھے کہ ان کی برکت سے اہل کون کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ ملے۔

دنیا کے شائستہ نہیں رنگ اور بزرگوں کے بہترین اخلاق و عادات کو دیکھ کر وہ سدھرتی جاتے۔ آج کل کوئی غفلت کرے تو اس کے لڑکے خدا جانے کس قدر اذرا و بد اطوار ہو جائیں۔ مگر حضرت عبداللہ بن جعفر کے تمام فرزند باوجود بزرگوں کی غفلت و بے پروائی کے خاندانی کمالات سے آراستہ ثابت ہوئے۔ اور ان کا وہی طرز عمل رہا جو ان کے محترم نندان کا تھا۔

عبداللہ بن جعفر سے حضرت ثعوبہ سے بڑی دوستی تھی۔ اور گو کہ اکثر بنی ہاشم ان سے ناراض تھے۔ مگر عبداللہ بن جعفر میں اور ان میں گہرے تعلقات تھے۔ ایک دن وہ جناب ثعوبہ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ آدمی نے آ کے خوشخبری سنائی کہ آپ کے فرزند زینہ پیدا ہوا۔ جناب ثعوبہ نے یہ مشورہ سن کے اظہار مسرت کیا اور کہا: کبھی اپنے اس فرزند کا نام میرے نام پر ثعوبہ رکھ دو۔ یہ نام جاری ستاری دوستی کی یادگار رہے گا۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس کی خوشی میں تم کو ایک لاکھ درہم دوں گا۔ چنانچہ عبداللہ نے اس فرزند کا نام ثعوبہ رکھ دیا اس فرزند اور اس کے بیٹے عبداللہ بن معاویہ بن عبداللہ بن جعفر نے بعد کو خاص شان پیدا کی۔ اور وہ درجہ حاصل کیا کہ ان کی جد اگانہ سیرتیں کتب سیر میں درج ہوئیں اور بھی موقع ملا۔ تو ہم ان کے تذکروں سے بھی اپنے ناظرین کو محفوظ کریں گے

عبداللہ بن جعفر نے بڑی عمر پائی۔ ستر برس کے سن کو پہنچ گئے۔ اور آخر عمر تک اپنی فیاضی کو کمال و شعدارہی کے ساتھ نبھاتے رہے۔ مگر عبدالملک بن مروان نے اپنے عہد میں ان کا وطنینہ موقوف کر دیا۔ اور ان کی ساری آمدنی روک دی۔ جو کچھ اس سلسلہ میں تھا چند ہی روز میں جو دوستی نامی نذر ہو گیا۔ آخر بالکل مفلس و نادر ہو گئے۔ اس حالت میں ضروریات زندگی پورے نہ ہو سکتے کی اتنی فکر نہ تھی جتنا کہ ہاتھ کو فیاضی اور خبر گیری خلق اللہ سے روکنے کا صدمہ تھا۔

جب بالکل ناچار و سراسیمہ ہوئے تو ایک جمعہ کو بعد از گاہ خراوندی

میں بصدق دل اور بجز و الحاح سے عرض کیا کہ بار بار الٹا تو نے میری ایک ایسی عادت ڈال دی ہے جو آج تک کبھی مجھ سے چھوٹ نہ سکی۔ اب اگر اس کا زمانہ گزر گیا ہے تو بجائے دنیا میں رکھ کے ذلیل کرنے کے مجھے اپنے پاس اٹھالے۔ یہ ایک سچے خدنگ سینہ کا تیر تھا جو سیدھا عرش پر پہنچا اور انجام یہ ہوا کہ بعد وائے جمعہ میں بعوض اُن کے اُن کا جنازہ جامع مسجد کے سامنے رکھا ہوا تھا۔

یہ سنہ ۱۱۷۵ کا زمانہ تھا۔ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے صاحبزادے ابان بن عثمان مدینے کے والی تھے۔ نماز جمعہ کے بعد انھیں نے نماز خنہ پڑھائی جنازے پر تمام اہل مدینہ کا ہجوم تھا۔ اور زن و مرد رو رہے تھے کہ غریبوں اور محتاجوں کا والی اٹھ گیا۔ جنازے کی مشاکلت کرنے والوں میں سے کوئی نہ تھا جس کی آنکھوں سے سیل اشک نہ جاری ہو۔

جب دفن سے فراغت ہو گئی اور مٹی دی جا چکی تو حضرت عثمان کے دوسرے صاحبزادے عمر بن عثمان قدم بڑھا کے قبر کے کنارے کھڑے ہو گئے۔ اور رقت قلب سے کہا، اے ابن جعفر! خدا تم کو اپنے آغوش رحمت میں لے۔ تم صلہ رحم کرتے تھے۔ بدکاروں کے دشمن تھے۔ اور اہل شک کے خلاف تھے اور میرا شمار سابقہ ایسا تھا جس کو ام المؤمنین عائشہؓ نے اس شعر میں ظاہر کر دیا ہے جس کا مضمون یہ ہے کہ حج میں تم میں جو محبت تھی اس کا تم ہمیشہ پاس و لحاظ کرتے رہے یہاں تک کہ قبر نے تمہیں اپنے آغوش میں لے کے چھپا لیا۔ لہذا خدا تم پر رحمت نازل کرے۔ اس دن جبکہ تم پیدا ہوئے اس دن جبکہ تم ٹھہرے پورے تو ناز و تندرست آدمی ہو گئے۔ اس دن جبکہ تم نے وفات پائی۔ اور اس دن جبکہ خدا تمہیں قبر سے اٹھا کے کھڑا کر دے گا بنی ہاشم کو تو تمہاری وفات کا صدمہ سہی ہے مگر ہمیں سارے قریش تمہاری موت پر اندوہناک ہیں۔ اور آہ پھر تم سا آدمی نہ نظر آئے گا۔

جنگجو عورتیں

نوروی ۱۹۱۹ء

اس سے بہت کثرت کی ضرورت نہیں کہ دنیا میں یا کسی سرزمین میں مرد زیادہ پیدا ہوتے ہیں یا عورتیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ مختلف اسباب کے پیش آنے سے اکثر ملکوں میں عورتوں کی تعداد اکثر زیادہ ہو جاتی ہے۔ عورتیں عموماً گھر میں ٹھہر کر امور خانہ داری میں مصروف رہ کر گئی ہیں۔ مگر مردوں کو گھر کے باہر سے کام انجام دینا پڑتے ہیں۔ جس کے باعث آفات ارضی و سماوی سے اکثر انہیں کو سابقہ پڑا کرتا ہے۔ اور انجام یہ کہ بہت سے مرد وطن چھوڑ جاتے ہیں دوسرے ملکوں میں جا بسے ہیں۔ یہاں کئی میں مصروف ہوتے ہیں۔ اور سب سے بڑی آفت یہ کہ لڑائی اور جنگ و پیکار میں مارے جاتے ہیں۔ اسی گزشتہ لڑائی نے ایک کڑوڑ سے زیادہ مردوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اور قریب قریب اتنے ہی معذور و پیکار کردیئے۔ لیکن عورتیں ان آفتوں سے محفوظ و مصون رہنے کے باعث اتنی ہی نہیں جتنی تھیں۔

اس پر غور کرنے سے تعداد ازدواج کی ضرورت بڑی آسانی سے نظر آ جاتی ہے۔ اگلی دنیا میں جلال و قتال کا سلسلہ بہ نسبت آجکل کے زیادہ اور برابر جاری رہتا تھا۔ کون سا ملک کتنے جہان روز تلوار چیتی ہو۔ اور جہاں کی رعایا کو پاس پڑوس والے ایک گھڑی بھی چین سے بیٹھنے دیتے ہوں۔ عربوں ہی کو دیکھئے۔ جہاں کے تمام سرکش قبائل مجتہد باہم برسر پیکار رہتے۔ اور ایام شرب یعنی ظہور اسلام سے پیشتر کی باہمی جنگوں کا سلسلہ ہمیشہ قائم رہتا تھا۔ ان لڑائیوں میں کیا ہوا کرتا تھا؟ یہی کہ مرد سیکڑوں، ویرناروں کی تعداد میں مارے جاتے، اور عورتیں چابلیں آند رہیں۔ یا زبردست اور عجب گروہ کی لونڈیاں بنیں سب زندہ رہتیں۔ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ عورتوں کی تعداد مردوں سے بہت زیادہ ہو جاتی اور عورتوں کی اس کثرت تعداد کے بعد بکیر اس کے کہ ایک مرد کئی عورتوں کی کفالت کا ذمہ دار ہو جائے فلاح کی اور کوئی صورت نہ نظر آتی تھی، اسی دشواری کا ایک اندوہناک اور دلخراش انجام یہ بھی تھا کہ عرب و ہند و جزیرہ میں بہت سے شرفا اپنی لڑکیوں کو مار ڈالتے یا زندہ دفن کر دیا کرتے تھے۔

بہ لحاظ جذبات اور ہوسوں کے جس طرح ایک مرد متعدد عورتوں کو

چاہتا ہے اسی طرح ایک عورت بھی متعدد مردوں کو چاہتی ہے جس کا ثبوت اس سے بخوبی مل سکتا ہے کہ بہت سی منکوحہ عورتیں ایک شوہر پر قناعت نہ کر کے بے اخلاقی اختیار کرتی ہیں اور بہت سی عورتیں بازار میں بیٹھ کر اپنے آپ کو بے شمار مردوں کے سامنے پیش کر دیتی ہیں۔ مگر باوجود جذبات فطری کی اس یکسانی کے کسی شائستہ مذہب اور مذہب قانون معاشرت نے اس کو جائز نہیں قرار دیا کہ ایک عورت جائز طور پر متعدد مردوں کی زوجہ بنے۔ یہ خلاف اس کے قریب قریب تمام ادیان سلف اور شائستہ تمدنوں نے رنجے موجود تہذیب یا بعد کے وضعی قوانین سے بحث نہیں (بالا تفاق اس میں کوئی مضائقہ نہ سمجھا کہ ایک مرد متعدد بیویاں رکھے۔ جو فیصلہ یقیناً مردوں کی کمی اور عورتوں کی کثرت کی بنیاد پر تھا۔

لیکن اس عہد کی تہذیب معاشرت نے مذکورہ بالا ضرورت سے قطع نظر کر کے سب قوموں اور قریب قریب کل مذہبوں کو اس جانب متوجہ کر دیا ہے کہ ایک سے زیادہ جوہر نہیں رکھی جائیں۔ یہ میں مانتا ہوں کہ اس سے مردوں کے سر سے بوجھ بہت کم ہو گیا۔ انہیں روز کے خانگی جھگڑوں سے آرام آ گیا۔ عورتوں کو رقابت یا سوتیلی ڈاڈ سے نجات مل گئی۔ اور زن و مرد دونوں کی مسترت بڑھ گئی۔

مگر اس دشواری کے دور کرنے کا کوئی انتظام نہیں ہوا کہ مردوں کی بے لوثی اور ان کے مارے جانے سے عورتوں کی تعداد میں جو اضافہ ہو گا اس کا کب سلاج ہو۔ اور اس کے بعد عورتوں کی کثرت جب بدکاری و بد اخلاقی بڑھ جائے گی تو اس کے انسداد کی کیا تدبیر ہوگی؟ مذہب اور قوانین معاشرت چار عورتوں کو جذبات دنی اور خواہشات نفسانی کے دبائے کا سبق لے رہے ہیں اور عفت شعار بنادے سکتے ہیں۔ مگر ایک گروہ کثرت خواہشات روکنا اختیار سے باہر ہے۔

اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ عورتوں کو بھی مردوں کی طرح جہل بھرتی کیا جائے۔ جس کی انگلستان کے ایک مجاہد بیان ادیب

گولڈ اسمتھ نے اسپین کی لڑائی کے وقت زور و شور سے تحریک کی تھی اس تحریک کو سن کر اس وقت بھی بہت سے حضرات چونک پڑے تھے۔ اور اب بھی چونک پڑیں گے۔ ہمارے بہت سے احباب اس کو مذاق تصور فرمائیں گے۔ اور جو حضرات پردے کے حامی ہیں وہ تو از سر نو لعن و طعن شروع کر دیں گے۔ اور اس کو بھی پردے پر ایک حملہ تصور فرمائیں گے۔ یہ ہم جانتے ہیں کہ اقوام مغرب کا انتعصاب نہ جوش خود پرستی اس کی اجازت نہ دینگا کہ اسلام کی پیروی میں تعدد از دواج کو اختیار کیا جائے۔ اس لئے کہ یہ جذبہ تمام مصلحت پر غالب آجاتا ہے۔ بہر حال تعدد از دواج سے قطع نظر کمر کے اصلاح اور نظام تمدن کی درستی کے لئے اگر غور سے دیکھئے تو یہ تحریک نہ کوئی مذاق ہے۔ نہ خلاف تہذیب ہے۔ اور نہ خلاف شرع۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ عورتوں میں جسمانی و روحانی کمزوری ہے۔ وہ نہ لڑائی کی مصیبتوں کو برداشت کر سکتی ہیں۔ اور نہ سرفروشی و جان بازی کے میدانوں میں ثابت قدم رہ سکتی ہیں ان میں نہ جرأت ہے نہ شجاعت نہ دلیری ہے نہ بہادری۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ بہادری و شجاعت کوئی فطری و پیدائشی چیز نہیں بلکہ یہ ان صفات میں سے ہے جو تعلیم و تربیت اور صحبت و معاشرت سے نشو و نما پاتے ہیں۔ ہم ہی کبھی بڑے بہادر تھے۔ اور بغیر تلوار اور فریغیے کے نہ رہا کرتے تھے۔ یا آج ہم سب سے زیادہ بزدل اور ڈرپوک ہیں بنگالی کبھی جبن و بزدلی میں ضرب المثل تھے یا اب بہادر و جانباز ثابت ہونے لگے ہیں۔ پارسی اور یہودی کبھی دنیا کے نامور ترین شجاعوں اور تاریخی سپہ سالاروں میں تھے اور آج حد درجے کے بزدل اور نامرد ہیں۔ شجاعت اور سپہ سالاری جو اصل خاندانی و قومی روایتوں۔ گرو و پیش کے اثرات۔ ندیمان صحبت کے مذاق۔ سپاہیانہ معاشرت۔ بہادرانہ تعلیم و تربیت۔ اور فوجی جنگ کی تحصیل سے پیدا ہوا کرتی ہے۔ جو گروہ ان چیزوں سے محروم ہوتا ہے بزدل ہو جاتا ہے۔ اور ان سے جس قدر دور اور علیحدہ ہوتا جاتا ہے۔ اسی قدر زیادہ بزدل ہوتا جاتا ہے۔ ہندو عورتوں کو اگر بہادر بنایا جائے تو نظر آجائے

کہ ان میں کیسی بہادر اور جاں بازی عورتیں پیدا ہوتی ہیں وہ سپاہی بن کر کیسے کیسے بہادری کے کام کرتی ہیں کتنے کتنے بڑے لشکروں کو شکستیں دیتی ہیں اس کے ساتھ ورزش کرائی جائے۔ سپہگاہہ فنون کی تعلیم دی جائے۔ اور مشاقتی کے لئے روز لڑائی جایا کریں جس کام کو امید ہے کہ وہ مردوں سے زیادہ شوق اور دلچسپی سے انجام دیا کریں گی تو ممکن نہیں کہ وہ اعلیٰ درجے کی بہادر اور جنگجو اور نبرد آزما نہ ثابت ہوں۔

تاریخ قدیم میں ثابت ہے کہ اگلے دنوں علاقہ کوہ قاف میں ایسی جنگجو عورتیں رہتی تھیں۔ جنہوں نے مردوں کو اپنی قلمرو سے نکال دیا تھا۔ ہر مہم کے لئے ان کی ملکہ بنتی سیٹیا جنگ لڑنے میں آتی۔ اور بڑے کی فضیل کے نیچے بہادری سے لڑتی ہوئی ماری گئی۔ افریقہ کی سپاہی عورتیں ہر قلمرو سے لڑتی تھیں۔ اور عرب کی بہادر خاتونیں جہاد میں بوقت ضرورت مردوں کے دوش بدوش کھڑی ہو کر مقابلہ کرتی تھیں۔

آج کل کی عورتیں بھی چاہے میدان میں نہ جائیں مگر گھروں کی خانہ جنگیوں میں مردوں کا جیسا ناطقہ بند کر دیتی ہیں بڑے بڑے لشکروں سے ممکن نہیں۔ ہم اپنے محلے ہی کی بعض عورتوں کو دیکھتے ہیں کہ انہوں نے سائے محلے کے مردوں پر اپنا رعب بٹھا رکھا ہے۔ کیلی زبان سے جتنا گہرا زخم وہ پہنچا دیتی ہیں مرد سنان اور سنگین سے نہیں پہنچا سکتے۔ ان کو گرتو پ و تفتنگ بھی مل جائیں تو یہ سارے عالم میں ہل چل ڈال دیں۔

انہیں اسباب سے مجھے یقین کامل ہے کہ اگر ان کو سپاہی بنا کر مردوں کے پہلو پہلو فوج میں جگہ دی جائے تو یہ سلطنت کے حق میں نہایت سودمند ثابت ہوں گی۔

فروری ۱۹۱۹ء

علم نجوم کا ایک کرشمہ

قدیم الایام میں لوگ نجوم کے نہایت گرویدہ تھے۔ خصوصاً بادشاہ تو جبر

نجومیوں سے پوچھے کوئی کام نہ کرتے تھے۔ اسلام نے فن نجوم اور اُس کے فتوؤں دونوں کو قطعاً حرام اور شرک بتا دیا۔ جس وقت عہد صحابہ کے مجاہدین نے حملہ کیا ہے اُس وقت کسریٰ اعجم اور اُس کے درباری بالکل نجومیوں کے ہاتھ میں تھے۔ بزدل و نو عمری کے جوش میں بار بار تاکید کرتا تھا کہ فوراً عربوں سے مقابلہ کرو۔ مگر اُس کا پختہ معزور کار آزمودہ سپہ سالار رستم بن فرخ زاد جو علم نجوم میں بصیرت رکھتا تھا یہی کہتا کہ ذرا ٹھہریے ابھی طالع نحس ہے۔ مبارک اور سعد گھڑی آئے تو بڑھو۔“

مگر دولت و سلطنت حاصل ہونے کے بعد مسلمانوں میں جہاں اور تمام بیہودہ صفات پیدا ہو گئے۔ وہاں نجوم کا بھی زور ہوا۔ اور بادشاہان اسلام اُس سے زیادہ طالع سعد و نحس کے جو یا اور نجومیوں کے غلام ہو گئے جس قدر کہ انکا عجیبی اور مصری و بابلی تھے جس کا ایک حیرت ناک نمونہ کتاب اخبار الاول سے لے کر ہم اپنے ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

فاتح قسطنطنیہ سلطان محمد ثانی نے خلدبریں کی راہ لی تو اُس کا بیٹا بایزید خان ۹۱۰ھ محمدی (۱۵۰۵ء) میں وراثت سریر آل عثمان اور روم کا سلطان ہوا۔ یہ ایک زبردست فرماں روا تھا اور اُسی کے سامنے ایران میں دولت صفویہ قائم ہوئی۔ جس نے سارے ایرانیوں کو مذہب شیعوں اثنا عشری کا پیرو بنایا۔

اسی بایزید کو نجومیوں نے بتایا کہ آپ کے کئی لڑکوں کے بعد ایک لڑکا پیدا ہوگا جس کے ہاتھ سے آپ مارے جائیں گے۔ یہ سن کے بایزید خاں کی عجیب حالت ہو گئی۔ اور ہر وقت اسی دھڑکے سے خشک ہونے لگا۔ آخر اطمینان قلب کے لئے محل کی ایک دائی کو جس پر پورا بھروسہ تھا خلوت میں بلایا۔ اور اُس سے کہا کہ میرے محلوں اور حرموں میں جس کے لہن اولاد ہو اُس کو تم خود جا کے دیکھا کرو۔ اگر لڑکی ہو تو زندہ رہنے دو۔ لیکن اگر لڑکا ہو تو اُس کو چپکے سے مار ڈالا کرو۔ مگر اُس طرح کہ کسی کو خبر نہ ہو۔ اُس عورت نے وعدہ کیا۔ اور اس ہدایت کے مطابق عمل ہونے لگا۔ اور خدا جلنے کتنے بچے

سلطان کے اس وہم و بالیوں پر قربان ہو گئے۔

اب سلطان کے حرم میں ایک اور بچہ پیدا ہوا۔ وہ ایسا حسین اور خوبصورت تھا کہ دانی کو اُس پر بڑا ترس آیا۔ لاکھ لاکھ جی کر اکیا مگر یہ نہ ہو سکا کہ اُس کو قتل کرے۔ آخر اُس کی ماں سے کہہ دیا کہ اس بچے کو لڑکی کہہ کر اور لڑکیوں کے کپڑے پہنا کے پالو اور کسی پر نہ ظاہر کرنا کہ یہ لڑکا ہے۔ پھر خود جا کے سلطان سے کہا کہ محل میں شاہزادی پیدا ہوئی بایزید خاں نے اُس کا نام سلیمہ رکھا اور شاہزادیوں کے طریقے سے اُس کی پرورش ہونے لگی۔ اب اُس فرضی لڑکی کی شان یہ تھی کہ در اسی بات میں مشتعل اور غضبناک ہو جاتی اور اپنی بہن شاہزادیوں میں بیٹھتی تو ایک آفت چھا دیتی۔ کبھی اس کو مار دیا۔ کبھی اُس کو دھکیل دیا۔ اور جس بہن کے پاس کھانے پینے یا کھیلنے کی کوئی چیز دیکھتی۔ زبردستی مار پیٹ کے چھین لیتی۔ کسی کا اُس پر زور نہ چلتا اور تمام شاہزادیوں کی یہ حالت تھی کہ اُس سے ڈرتیں اور اُس سے پناہ مانگتیں۔

ایک عید کو سلطان بایزید خاں محل میں آیا۔ زمانہ دربار بڑی شان و زینت سے آراستہ کیا گیا۔ سلطان اگر اپنی مسند پر بیٹھا۔ اور تمام شاہزادیوں کو اُس نے سامنے بٹھایا پھر سب کو طرح طرح کی مٹھائیاں دیں۔ تروتازہ میوے دیے اور ان کے کھانے کا تماشا دیکھنے لگا۔ سلیمہ نے دم بھر میں اپنی عادت کے موافق دست درازی اور چہرہ دستی شروع کی۔ اور ساری شاہزادیوں سے مٹھائیاں اور میوے چھین لئے۔ اور سب اُس سے ڈر ڈر کے کونوں میں دھکتے گئیں۔ یہ دیکھ کر بایزید خاں کو بڑی حیرت ہوئی۔ دیر تک سلیمہ کی حرکتوں کو غور و خوض سے دیکھتا رہا۔ اور آخر میں بولا۔ یہ تو لڑکی نہیں ہو سکتی، اور حکم دیا کہ اس کو قریب لاکے مجھے دکھاؤ۔

یہ حکم سنتے ہی وہ دانی سلطان کے آگے آکر دستہ بستہ کھڑی ہوئی۔ اور عرض کیا۔ بادشاہ کو دیکھنے کی ضرورت نہیں میں خود بتائے دیتی ہوں کہ یہ لڑکا ہے بایزید خاں نے غصے کے چشم و آبرو سے دیکھ کر کہا۔ اور میں نے تم کو کیا حکم دیا تھا۔ عرض کیا۔ بیشک حضور کے حکم کے خلاف ہوا مگر میں خدا سے ڈرتی اور آپ

ایک ایسے بچے کے خون کے موافق سے بچا لیا جو بالکل بے گناہ
معلوم تھا۔

اس جوب پر بایزید خاں نے سر جھکا لیا۔ بڑی دیر تک سوچتا رہا پھر
ٹھاکے بولا۔ خیر خدا نے جو قسمت میں لکھ دیا ہے ہو گا۔ تقدیر سے کوئی مفر
ہے اور حکم دیا کہ اب اس بڑے کی جان لینے کا قصد نہ کیا جائے۔ اور شاہانہ
سے اس کی تعلیم و تربیت ہو۔

پھر اس کے بعد سلیم نے ایسی تربیت پائی کہ تمام شاہزادوں سے زیادہ
حاصل کی یہاں تک کہ بایزید خاں مرض فقر میں مبتلا ہو کر لفظ حرکت
ابن نہ رہا۔ تو وزیر اسے دولت نے یہ دیکھ کر کہ سلطنت کو ایک مستعد اور
ست فرماں روا کی ضرورت ہے۔ خود بایزید خاں کو مشورہ دیا کہ آپ اب
عزت میں بیٹھ کر خدا کو یاد کریں اور شاہزادہ سلیم کو اپنی زندگی ہی میں
عثمانی پر چھادیں۔ اس نے خوشی سے اس رائے پر عمل کیا۔ سلیم کو مالک
ود بیہم بنا کے شہزادہ یا نوپل میں عزت گزریں ہو گیا۔ اور اسی سال ۱۵۹۷ء
مصر آخرت کیا۔ اور بنو میمون کی اس پیشین گوئی کی قطعاً تکذیب ہو گئی کہ
ایسے سے ہلاک ہو گا۔

لودی۔ ملاطین کے عہد بعض دیندار امرا

دولت مغلیہ کے اوج و عروج نے اس سے پیشتر کے امرا و سلاطین کے
ت پر بہت کچھ پردہ ڈالا۔ مگر پھر بھی ان کے عہد میں اکثر ایسے فرشتہ سیرت
اس نفس لوگ تھے جن کا نام ہمیں ادب سے لینا چاہیے۔ اور آج کل
خود فراموش دولتمندوں کو دکھانا چاہیے کہ ہندوستان ہی میں
ہندوؤں ہماری قوم کیسے کیسے نیک سیرت و ہمہ تن خیر بزرگوں کو پیش
پا ہے۔

سلطان سکندر لودی کے امرا میں ایک بزرگ تھے مسعود علی حسین خاں
خان جہاں لودی کے لقب سے ممتاز و مشہور تھے۔ ان کا معمول تھا کہ

جو شخص ان کی سرکار میں نوکر ہو گیا پھر کبھی برطرف نہ کیا جاتا۔ اسی طرح جس کسی کے نام کوئی وظیفہ جاری ہو تا موقوف نہ ہوتا۔

لوگوں کے حال پر اس قدر ہر بان تھے۔ کہ جب تک اپنے گھر میں رہتے کسی کو حاضری اور سلام کے لئے آنے کی زحمت دینا پسند نہ کرتے۔ فقط یہ تاکہ بدبختی کہ جب وہ پڑاؤ میں ہوں یعنی کسی ہم پر جا رہے ہوں سب حاضر ہو جائیں۔ گھر پر بھی کوئی آ بھی جاتا تو اسے منع کر دیتے کہ یہاں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنے گھر میں بیٹھو۔ جب ضرورت ہو گی تو بلوالوں کا۔ کیا عمتیں بال بچوں کی محبت نہیں ہے جو انھیں چھوڑ کے میرے پاس آئے ہو؟

والبستگان دامن اور ملازمین فوج میں سے جو مر جاتا ہے۔ اس کی ماہور اس کے بیٹے پر منتقل ہو جاتی۔ بیٹا نہ ہوتا تو دراد۔ بھائی۔ بھتیجے یا اس کی بہن کے بیٹے کو دی جاتی۔ ایسا کوئی شخص بھی نہ ملتا تو اس کی بیوہ کو حکم ہوتا کہ اپنے کسی بھائی بھتیجے کو پیش کرے۔ ایسا بھی کوئی نہ ہوتا تو بیوہ کو حکم ہوتا کہ اپنے دور کے عزیزوں میں سے کسی کو تنبی کرے۔ یہ بھی نہ ہوتا تو حکم ہوتا کہ جس شریف خاندان کے لڑکے کو چاہو گود بٹھا لو۔ یہ بھی نہیں تو اس کو ہدایت کی جاتی کہ وہ اپنے کسی اچھے مذہب غلام کو لے پالک بنائے۔ لیکن اس صورت میں شرط لگادی جاتی کہ اس کو مددہ میں تعلیم دلائے۔ اور تیر اندازی شمشیر زنی اور شہسوار کے فن سکھائے بہر حال اس کے شوہر کی ماہور کسی حال میں ان کے گھر سے نہ جاتی۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دلیوں شرفاء کے بچوں کو علم کے ساتھ فنون مذکورہ بالا کی ضرورت تعلیم دی جاتی۔ فقط غلام اس سے محروم رہتے۔ لیکن اگر کسی غلام کو کوئی شریف عورت گود بٹھا لیتی تو اس کے لئے بھی بہ حکم سلطنت علوم و فنون سپہری کی تعلیم لازم ہو جاتی۔

خان جہان سے ملنے کو جو عالم و فاضل یا مقتدائے دین آتا وہ بغیر اس کے کہ جاگیر میں کوئی مقطع یا موضع پائے واپس نہ جاتا۔ یہ اسی کی برکت ہے کہ آج تک اکثر ننگاؤں میں قاضیوں۔ مفتیوں۔ محنتیوں اور مشائخ کے گھرانوں میں زیندہ رہا ہو جو نہیں۔ اس کے علاوہ رئیس موصوف کی وضع میں داخل تھا کہ اپنے پڑوسیوں

کی خبر لیتے اور کفالت کرتے رہتے۔ اور جہاں کی مسجد کی نسبت سنتے کہ بے مرست ہے اُس کی مرست کراتے۔ اور جہاں مسجد کی ضرورت نظر آتی تھی مسجد تعمیر کرا دیتے۔

ایک حریص مولوی صاحب کی حرص وہوس اور خاں جہاں کی فیاضی کا عجیب قصہ کتب تاریخ میں درج ہے۔ اس واقعہ کو پڑھ کر آجکل کے لوگ اس رئیس کی دریا دلی کو اصراف حماقت اور بیوقوف بننا کہیں گے۔ مگر تبصر یاد رکھنا چاہیے کہ فیاض آدمی کو جوش سخاوت میں اس کا خیال نہیں رہتا کہ اُس کی نسبت کوئی کہا کیسے گا۔ اُس کی کوشش یہی رہتی ہے کہ حریص چاہے کتنا ہی بڑا لالچی ہو اُس کی ہوس پوری کر دے۔

محولہ بالا واقعہ یہ ہے کہ اُس زمانے میں ایک دست دار اور صاحب علم بزرگ تھے۔ بندگان میاں لاڈل دانشمند، ایک صبح کو ترکے پو پھٹے ہی وہ پالکی میں سوار ہو کے خان جہاں کے گھر پہنچے۔ خان صاحب نے پوچھا مولانا اس قدر ترکے کیوں نکلیف فرمائی؟، کہا اس وقت جی چاہا کہ کچھ ٹری کھاؤں۔ مگر اُس کا فوراً ایک جانا دشوار تھا۔ دل میں آئی کہ کسی ایسے رئیس کے یہاں چلوں جس کے باورچی خانے میں کچھ ٹری کی لپکانی تیار ملے ساتھ ہی آپ کا خیال آیا اور سوار ہو کے حاضر ہو گیا۔ خان جہاں نے کہا مجھے ندامت ہے کہ میں کچھ ٹری نہیں کھاتا۔ نہ وہ میرے یہاں روز پکا کرتی ہے۔ اور جس چیز کو فرمایا ہے حاضر کی جائے۔ اور اگر کچھ ٹری ہی کاچی چاہتا ہوں تو وہ بھی دم بھر میں تیار ہو سکتی ہے، مولانا دانشمند نے فرمایا مگر خرابی تو یہ ہے کہ مجھے اس وقت بھوک لگی ہے، کہا میں کچھ ٹری کا حکم دیے دیتا ہوں اور آدمی کو بھیجتا ہوں کہ کچھ مٹھائی لاکے پیش کرے۔ اُس کو آپ تناول فرمانا شروع کریں۔ کچھ ٹری بھر میں کچھ ٹری بھی آجائے گی۔ یہ سن کر بندگی میاں بولے وہ بہت خوب۔ مگر جو آدمی مٹھائی لینے کو جائے اُسے روپیہ دے کے حکم دیجئے کہ میرے پاس آئے تاکہ میں اُسے بتا دوں کون کون چیزیں لائے؟ ان کی خواہش کے مطابق آدمی روپیہ لے کر آیا اُس سے روپیہ لے کے بندگی میاں نے اپنے ٹینٹ میں کیا۔ اور اُس سے کہا درجہ جاکے جلدی

کھڑی پکواؤ،

مختواری دیر میں کھڑی سائے لاکے رکھی گئی۔ اور جتنی آتی تھی سب کو میاں
وانشمنہ بندگی چٹ کر گئے۔ اُس کے بعد پیٹ پر ہاتھ پھیر کے کہا در آج بہت کھا گیا
اب گھر کیسے جاؤں گا؟ پالکی میں تو ایسے دھکے پہنچیں گے کہ خزیت سے گھر
تک پہنچنا دشوار ہو گا، خان جہاں نے کہا تو گھوڑے پر تشریف لے جا یہ
کہا در میرا گھوڑا ایسا اچھلتا کودتا ہے کہ اُس سے تو اور بھی پیٹ کا پانی
بل جائے گا، فیاض رئیس نے کہا در تو میں آپ کو اپنے اصطل سے ایسا اچھا
گھوڑا دوں گا جو نہایت ہی سبک جاتا ہے، کہا در ایسا گھوڑا تو پھر
کیا کہنا ہے، خان جہاں نے اپنے ایک گھوڑے کو منگوایا جو قدم جانے
میں بے نظیر تھا۔ وہ اصطل سے کھول کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ تو اُس کو
دیکھ کر جریں مولنا بولے۔ میں زندگی بھر کبھی گھوڑے کی ننگی پیٹ پر نہیں بیٹھا
خان جہاں نے مسکرا کر ایک نفیس زین منگو کے کسوا دی اور کہا اب تو تنگی
پیٹ نہیں ہے، مولنا بولے در ہاں اب میں سوار ہونگا۔ مگر یہ تو ارشاد فرمایا ہے
کہ اس گھوڑے کو اپنے گھر میں بندھوا دوں یا واپس بھیجنا ہو گا؟، جواب ملا در
رہنمیں اس کو آپ اپنے پاس ہی رکھیں، اب بندگی میاں نے کہا در مگر میرے
یہاں تو کوئی ایسا آدمی بھی نہیں ہے کہ اس گھوڑے کی داشت کرے، سیر چشم
رئیس نے حکم دیا کہ اس گھوڑے کے لئے ایک سائیس بھی اُن کی سرکار سے
مقرر کر دیا جائے، یہ سن کے مولنا نے پوچھا۔ بھئی یہ کھاتا کیا ہے؟ کہا گیا در سید
گڑ اور گھئی۔ بولے تو میں غریب آدمی یہ چیزیں بھلا کہاں سے لاؤں گا، خان جہاں
نے اُس کا راتب بھی اپنے ذمہ لے لیا۔

بندگی میاں جو آج قسم کھا کے آئے تھے کہ خان جہاں کی فیاضی کا پورا
پورا امتحان لیں گے۔ اب فرمانے لگے، اور یہ زین اور ساز و میراق پر نہ ہو جائے
گا تو میں کیا کروں گا؟، کہا گیا در جب پر نہ ہو تو میرے یہاں سے اور منگو ایسے
گاؤ اس بارے میں کبھی اچھٹان بخش جواب پاکر مولنا بولے، تجھے تو اس میں
دشواری نظر آتی ہے۔ سائیس چارے کی تلاش میں کہاں مارا مارا پھرتا ہے۔

آپ اتنی مہربانی فرمائیں کہ تمام مصارف جو آپ نے اپنے قصبے لئے ہیں۔ ان سب کو کبھی کبھت کے سہارا دیے۔ اور مجھے ایک موقع دے دیجئے کہ اس کی آمدنی سے یہ تمام مصارف بھی نکل آئیں اور گھانٹس بھی اس میں سے مل جایا کسے۔ خان جہاں نے کمال حوصلہ مندی سے مولانا کی یہ درخواست بھی منظور کر لی۔ بدایوں کی اطراف میں ان کو ایک گاؤں مرحمت ہو گیا۔ اور مولانا کھچڑی کے بہانے ایک اچھے خاصے زمیندار بن کے خان جہاں کے قہر سے اٹھے۔

چلتے چلتے انھوں نے ایک اور فرمائش بھی کر دی کہ باد واقعی آپ ٹپے فیاض رئیس ہیں۔ میں نے گھڑی بھر میں پیٹ بھڑا بہترین گھوڑا پایا۔ اور زمیندار بن گیا۔ مگر یہ کہار جو مجھے اٹھا کے یہاں تک لائے ہیں دل میں کیا کہتے ہونگے۔ گالیاں دیں گے کہ اپنا پیٹ بھڑا۔ اپنی سب ہوسیں پوری کر لیں۔ اور ہم جو ایسے رئیس کے دولت کدے پر اٹھا کئے گئے تھے۔ پوچھیں فاقے کرتے رہے۔ خان جہاں نے کہاروں کو کبھی انعام دلوا دیا تب مولانا رخصت ہو کر اپنے گھر آئے۔

خان جہاں کے دست و بازو و شخص تھے ایک میاں زین الدین اور دھرم میاں ظہیر الدین۔ اس فیاض رئیس کا سارا لشکر اور اس کے علاقے کے تمام مواضع زین الدین کے تصرف میں تھے اور انھیں کے اشارے سے شہنشاہ ہند سلطان سکندر لودی نے اس مضمون کا ایک فرمان صادر کر دیا کہ جو حق خان جہاں لودی کے علاقہ میں میاں زین الدین کو حاصل ہیں وہ خود شہنشاہ کشور ہند نے خاص اپنی مرضی مبارک سے اور اپنی نب سے عطا فرمائے ہیں۔ نہ اس بنا پر کہ وہ خان جہاں کے واسطے داروں میں ہیں۔ اس فرمان کے جاری ہوتے ہی خان جہاں کی ساری فوج اور ان کا کل علاقہ بلا واسطہ میاں زین الدین کے قبضے میں آگیا۔

یہ میاں زین الدین عجیب خصائل و صفات کے بزرگ تھے۔ ان

عبادات و وظائف اُن کی فیاضی و نیک نفسی اور اُن کی زندگی کے تمام حالات ایسے ہیں کہ اُن کو ہر شخص ایک خدا رسیدہ ولی اللہ کہنے میں تامل نہ کرے گا اور کیا عجب کہ جن نامور ولی اللہ زین الدین کا نام اعمال و وظائف میں مستجاباتا ہے یہی ستودہ صفات بزرگ ہوں۔ لہذا اُن کے حالات کو بھی ہم اسی سلسلہ میں بیان کئے دیتے ہیں۔

میاں زین الدین کے واقعات دیکھ کر آج کل کے لوگوں کو سخت تعجب ہوگا کہ وہ زہد و تقویٰ آج کل کے اولیاء اللہ میں بھی کم نظر آسکتا ہے جو اُن دنوں روسائے عالی تبار میں موجود تھا۔

وہ نہایت تڑکے اٹھتے غسل کرتے۔ اور طلوع آفتاب سے پہلے اپنے بہت سے وظائف سے فارغ ہو جاتے۔ طلوع کے بعد بھی معمول تھا کہ روز بلا ناخن قرآن مجید کے دس پارے پڑھتے۔ اور اُن کو ادب و تعلیم کے لحاظ سے کھڑے کھڑے پڑھتے۔ بعد ازاں سپہر کو سات پاروں کی اُسی طرح کھڑے ہو کے تلاوت کرتے۔

معروفہ نمازوں کے علاوہ اُن کے وظائف یہ تھے۔ وہ تمام وظائف جو حضرت عوث الثقلین کی جانب منسوب ہیں۔ ساری حصین حصین حسین حضور سرور عالم کی تمام ماثور دعائیں جمع ہیں اور ایک اچھی ضخامت کی کتاب ہے اس کو بھی اول سے آخر تک روز پڑھتے۔ جو نفل رکعتیں مختلف اوقات میں ہوتی ہیں وہ بھی اُن سے نہ چھوڑتے۔ چنانچہ مشہور تھا کہ ہر روز پانچ سو نفل کی رکعتیں پڑھتے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ آدھی رات سے دوپہر تک بجز چند گھڑیوں کے جب کہ تہجد کے بعد لیٹ رہتے تھے۔ اُن کا سارا وقت عبادت الہی اور وظائف میں صرف ہوتا۔ اس سارے زمانے میں وہ بات نہیں کرتے تھے۔ اور اگر کوئی ضروری بات کہنا بھی ہوتی تو اشاروں سے کہتے زبان نہ ہلاتے۔

دستر خوان پر اُن کے ساتھ ہمیشہ علما و فضلا اور زہاد و انقبیاء شریک ہوا کرتے۔ جب کہ اکثر علمی مسائل چھڑتے اور فقہی امور پر گفتگو ہوا کرتی۔ کھانے

کے بعد تھوڑی دیر آرام لیتے اور تیسرے پہر کو عموماً دینیوی معاملات کی طرف توجہ کرتے خانگی امور اور وہ تمام معاملات جسکا تصفیہ بغیر انکی منظوری کے نہ ہو سکتا وہ بھی اسوقت پیش ہوتے ہیں شک کہ غیب کا وقت آجاتا اور نماز میں مصروف ہو جاتے۔ بعد نماز دوسرے وظائف میں مشغول ہوتے۔ نوافل پڑھتے جن کا سلسلہ ساڑھے چار گھنٹی رات گئے تک جاری رہتا۔ پھر تھوڑی دیر تک دوستوں سے صحبت رہتی۔ دسترخوان کھیتا اور اُس وقت کی غذا میں دودھ میں اُباے ہوئے چاول اور میوہ جلت ہوتے اور کھانے کے بعد سونے کے کمرے میں چلے جاتے۔

اُن کے تمام ملازمین اور وابستگان مردہوں یا عورتیں سب سختی سے پابند صوم و صلوٰۃ تھے۔ کسی کی نماز نہ قضا ہوتی۔ کسی نے کو نڈی یا غلام کو خریدتے تو پہلا یہ کام ہوتا کہ اس کو کسی استاد کے سپرد کر دیتے تاکہ اُسے نماز روزے اور احکام شرع کی تعلیم دے۔ جب تک ان باتوں میں وہ مکمل نہ ہو جاتا زمرہ ملازمین میں ہرگز شامل نہ ہو سکتا۔

شب جمعہ کو انھیں عبادت و تلاوت کا خاص اہتمام ہوتا۔ اُس دن مغرب کے بعد چاہے کیسی ہی شدید ضرورت ہو کہیں نہ جاتے۔ ایک بار اسی وقت جمعہ کے دن سلطان کے پاس سے آگے پیچھے تین ہرکارے طلب میں آئے کہ یاد ہوئی ہے چلیے، مگر وہ اپنے مشاغل کو چھوڑ کر نہ گئے۔ درباروں میں اکثر لوگ ایک دوسرے کے دشمن تو ہوتے ہی ہیں۔ بعض نے تعریفاً کہا، کہ تین ہرکارہ چاہئے ہیں۔ مگر میاں زین الدین نہیں آئے، سلطان نے کہا، افوہ! مجھے خود نہیں یاد رہا۔ آج شب جمعہ ہے۔ آج وہ کہیں نہیں جاسکتے۔ خیر نماز کے بعد یا جب انھیں فرصت ہوگی بلوایے جائیں گے۔

وہ ہر جمعہ و جمعرات کو روزہ رکھتے۔ چاہے کوئی موسم ہو۔ اور کیسی ہی شدید گرمیاں ہوں۔ اُن کے یہ بھنے کے دور روزے قضا نہ تھے اسی طرح جمعہ کی نماز بھی کبھی ناعفہ نہ ہوتی۔ اُن کے پڑاؤ سے دس کو س پر بھی جمعہ ہوتا۔ تو سب کام چھوڑ کے وہاں ضرور جاتے۔

باورچی خانہ بھی بہت وسیع تھا۔ عام لوگوں کو چاہے غلام ہوں چاہے غیر اور اجنبی اُن کے وہاں سے دن میں تین بار کھانا ملا کرتا۔ ماہ مبارک رمضان میں افطار اور سحر کے وقت اس کثرت سے کھیر تیار رہتی کہ جو مالگتا اُسے دی جاتی۔ سحر کے وقت ہر خواستگار کو کھانا بھی مل جاتا۔

میاں ذہین الدین کا ایک یہ معمول بھی تھا۔ کہ سال میں ایک بار اپنے تمام عزیزوں کو مردہوں یا عورت دہلی و اگرہ سے بلواتے اور تحفہ کرتے وقت ہر ایک سے دیانت کرتے کہ اُسے کسی چیز کی ضرورت یا خواہش ہے۔ اور جو چیز وہ مانگتا اُس کو مرحمت ہوتی۔ یہ عام طریقہ تھا کہ شادیوں میں وہ بڑی فیاضی سے کفالت کرتے۔ اُن کے کسی عزیز دوست ملنے والے کے لڑکے یا لڑکی کی شادی ہوتی تو شادی کے کل مصارف وہ اپنے پاس سے ادا کرتے۔ دولہا کو ہمہ کی رقم اور دیگر مصارف دولہن کے لئے جوڑے چھپر کھٹ مع اُس کے لوازم کے اور جہیز کا سامان عطا ہوتا۔ مگر شریف اور اچھی حیثیت والوں کی لڑکی ہوتی تو اُس کو اور چیزوں کے ساتھ پالکی بھی ملتی۔ خلاصہ یہ کہ جو کچھ سامان کسی باپ کو اپنے لڑکے یا لڑکی کے بیانیے کے لئے فراہم کرنا ہوتا وہ سب اُن کی فیاض و دریا دل ہر کار سے مل جاتا جن لوگوں کو اُن کی سرکار سے تعلق تھا اُن کے وہاں کوئی جہان آجاتا تو اُس کیلئے بھی حکم تھا کہ انھیں کے باورچی خانے سے کھانا جائے۔ اس موقع پر تمام کھانوں کا جوٹ یعنی پورا تو راجاتا جو اتنی مقدار میں ہوتا کہ وہ خود اور اُن کے ملازمین سیر ہو کر کھالیں۔

وفات سرور حضرت رسول خدا صلعم کے زمانے میں بارہ دن تک ہر روز دو ہزار تنگہ کی قیمت کا کھانا تیار ہو کر تقسیم کیا جاتا۔ اس مدت کے اول اور آخر روز میں تمام قسموں کے لذیذ کھانے اچھے بو باس کے پلاؤ اور سامن روٹیاں اور حلوے بکرت پکتے۔ اور تقسیم ہوتے جن پر فی یوم چار چار ہزار تنگہ کی رقم صرف ہو جاتی۔ اور یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اُس زمانے کا تنگہ نہ مابعد کے تنگے کی قیمت سے بہت زیادہ تھا۔

مگر یہ سب عروج و اقبال اُس وقت تک رہا جب تک سلطان سکندر
دعویٰ زندہ تھا۔ اُس کی وفات کیساتھ ہی میاں زرین الدین کی حکومت و ثروت کا
فی خاتمہ ہو گیا۔ اس لئے کہ اب وہ معزول ہو گئے تھے۔ اور اپنے عروج کے زمانے میں
انہوں نے کوئی ایسی دولت نہیں جمع کر رکھی تھی کہ اُس پر بس کر کے۔ مگر اُن کی فیاضی
ان کے اخلاق۔ اور اُن کی کرم النفسی نے ایسا اچھا اثر ڈال دیا تھا کہ اس مفلسی کے
مانے میں بھی لوگ چاہے کچھ ملے یا نہ ملے اُن کا دامن چھوڑ کر جانا نہیں پسند
مرتے تھے۔ آخر چند روز میں مجبور ہو ہو کے لوگ اُن کی رفاقت چھوڑنے لگے
ار اُن کی عالی حوصلگی اب بھی حیرت انگیز تھی۔

تاریخ واقعات مشرقی کے مصنف شیخ رزق اللہ مشرقی المتوفی ۸۹ھ
بعضوں نے یہ سب حالات ہمیں بتائے ہیں کہ میرے والد شیخ سعد اللہ کو
بھی میاں زرین الدین ہی کی سرکار سے تعلق تھا۔ اور ہمیں سے لے آخر تک انہیں
ان خدمت میں رہے۔ اُن کی معزولی و تنگ دستی کے زمانے میں ایک دن اچانک
بار پڑے تو کیا دیکھتے ہیں کہ شیخ زرین الدین کے سامنے بہت سے کاغذات
پڑے ہیں۔ جن کو وہ بچھاڑ بچھاڑ کے ڈالتے جاتے ہیں۔ جب سب کو چاک کر چکے
و خادموں کو بلا کے حکم دیا کہ ایک کونڈے میں پانی بھر کے لاؤ۔ اور ان بچھے ہوئے
کاغذوں کو اس طرح دھو ڈالو کہ ان میں کچھ لکھا ہوا نہ باقی رہے۔ نوکر اُن کو نل
ن کے دھونے لگا۔ اور شیخ سعد اللہ نے پوچھا: یہ کون سے کاغذ ہیں۔ جن کے تلف
لرنے میں حضور کو اس قدر ہمتا ہے؟ کہا: اجی اب اس کا ذکر کیا کروں۔ اپنے
عروج کے زمانے میں بہت سے شرفا و امرا کے دولت کو میں نے وقتاً فوقتاً پر
نرض کے نام سے دیا تھا جس کی مجموعی مقدار دو تین لاکھ تنگہ سے زیادہ ہی ہوگی
میں نے تو یہ ارادہ کر کے دیا تھا کہ ان کو پھر واپس نہ لوں گا مگر اُن لوگوں نے گھر
جا کے دستاویزیں لکھ کے اور کل کر کے بھیج دیں۔ یہ وہی دستاویزیں ہیں۔ ان
کو دیکھ کر خیال آیا کہ اب آج کل میں تنگہ ست ہو رہا ہوں اور سب اوقات بھی
مشکل ہے۔ ایسا نہ ہو کہ اس مفلسی میں میرے دل میں یہ خیال پیدا ہو۔ کہ
ان دستاویزوں کی بنا پر اُس دو تین لاکھ رقم واپس لینے کا ارادہ کروں۔ اور

یہ بھی نہ ہو تو اندیشہ ہے کہ میرے بعد میری اولاد ان کی بنا پر اس رقم کی واپسی کا دعوے کرے۔ انھیں اندیشوں کے دور کرنے کے لئے میں نے ان دستاویزوں کو تلف کر دیا۔ تاکہ کبھی میرے یا میری اولاد کے دل میں ایسا ناپاک خیال نہ پیدا ہو۔

ان کی اس دریافتی و نیک نفسی نے ایسے ہی خیالات ان کے دوستوں اور ملازمین کے بھی کر دیے تھے۔ چنانچہ یہی شیخ سعد اللہ جن سے مذکورہ بالا واقعہ مروی ہے ان کا حال یہ ہے کہ وہ ایک بڑا وسیع خاندان رکھتے تھے۔ جس کا بار انھیں کے سر تھا۔ جب ان کے اقامیاں زین الدین کی جاہ و ثروت کا خاتمہ ہوا تو انھوں نے کمال شریف النفسی سے اپنے آقا کا ساتھ چھوڑا جب بیکاری کو تین سال ہو گئے۔ تو کسی نے ان سے کہا اب یہاں کیا کرکھا ہے جو آپ خواہ مخواہ پڑے ہوئے ہیں۔ آپ سے بڑے بڑے چلے گئے مگر آپ کسی طرح میان زین الدین کا دروازہ نہیں چھوڑتے یہ کہنا یہ خدا کی مہربانی تھی کہ میں یہاں مقرر ہو گیا۔ دنیا کا بے شک یہ قاعدہ ہے کہ جب لوگوں کو تنخواہ نہیں ملتی تو وہ کام بھی چھوڑ دیتے ہیں مگر مجھ سے ایسی ناشکری نہیں ہو سکتی۔ میری ضرورتیں اور خواہشیں محدود ہیں۔ میں نے ملازمت کے زمانے میں اتنا پیدا کر لیا تھا کہ میری اور میرے اقامیاں زین الدین کی مع دونوں کے خاندانوں کے تلخی و ترشی سے بسر ہو سکتی ہے۔ میرے احباب جانتے ہیں کہ میری پاس جو کچھ ہے میرا نہیں ہے انھیں کا ہے جب نقد و پیسہ نہ رہیگا اپنے مکانوں کو بیچوں گا اپنی کتابوں کو فروخت کروں گا۔ یہ نہ ہو گا کہ میرے آقا کو تکلیف ہو۔ چنانچہ بغیر کسی تنخواہ کے وہ تین سال تک اپنے آقا کے قدموں سے وابستہ رہے۔ اور ان کی وفات کے بعد چار سال تک ان کی اولاد کی رفاقت کی۔ یہاں تک کہ پورے پچھن سال تک اسی خاندان کی خدمت میں رہ کے انتقال فرمایا۔ ایسا ہی شریف النفس ان کا ایک ملازم ایک مغل تھا جس کا نام مرزا ماموں تھا وہ کسی اور کی نوکری چھوڑ کے میاں زین الدین کا ملازم ہوا تھا جب سلطان سکندر لودی کی وفات کے بعد ان کا زمانہ ختم ہوا تو اس

نے بھی جوش و فاداری میں اُن کا ساتھ نہ چھوڑا۔ اور اس قدر بے طمع اور صابر و قانع تھا کہ ایسے لوگ مشکل سے مل سکتے ہیں۔

ایک دن اُس کا بیٹا ایک ماہیان گھوڑی کو پانی پلانے کے لئے دے دیا۔ جاتا تھا کہ اُس کی ریتی میں کوئی سخت چیز پاؤں کے نیچے آئی۔ اٹھا کے دیکھا تو ہمیانی تھی جس میں کچھ اشرفیاں تھیں۔ اُس نے فوراً ہمیانی لا کے باپ کے سامنے پیش کی۔ مرزا ماموں نے بیٹے اور ہمیانی دونوں کو اپنے آقا کے سامنے پیش کر دیا اور میاں زین الدین نے وہ ہمیانی لے کر محکمہ و زرات بھیج دی کہ یہ رقم جس کی ہو اُس کے پاس پہونچا دی جائے۔

اُن دنوں معمول تھا کہ جو شخص کسی گری بڑی چیز کو پاتا فوراً اُس کو پولیس میں لاکے حاضر کر دیتا۔ پولیس والے اس کو شہر کے پھاٹک میں لٹکا دیتے کہ جس کسی کی ہوشیوریت دے کے لے جائے۔ چنانچہ یہ ہمیانی بھی لٹکا دی گئی اتفاقاً جگراج نام ایک ہندو پھاٹک میں سے گزرا۔ ہمیانی کو دیکھ کر کہا۔ یہ میری ہے۔ پوچھا گیا۔ تمہاری ہے تو بتاؤ اُس میں سے تو لے سونا ہے۔ اس نے بندرہ تو لے سونا بتایا تو لا گیا تو اتنا ہی سونا نکلا۔ فوراً ہمیانی مع رقم کے اُس کے حوالے کر دی گئی۔ اب اُس نے کہا۔ یہ ہمیانی جس شخص نے پائی ہے۔ میں دو سو تنگہ اُس کو انعام میں دوں گا۔ لوگوں نے مرزا ماموں کو خبر کی۔ انہوں نے لینے سے قلعی انکار کیا۔ دوستوں نے کہا کہ حماقت کرتے ہو۔ ایک شخص بہ خوشی خاطر دیتا ہے۔ تو اُس کے لینے میں تمہیں کیا عذر ہے؟ کہا وہ میں اپنے کسی نیک کام کا معاوضہ ہوا خدا کے اور کسی سے نہ لوں گا۔

یہ تو میاں زین الدین کے نیک اور اُن کے نقش قدم پر چلنے والے ملازموں کا حال تھا خود اُن کی دینداری کی بہت سی باتیں ابھی باقی ہیں۔ سر دوشنبہ کو وہ درود شریف کا ختم کرتے جس میں دو لاکھ بار درود شریف پڑھا جاتا۔ اور اُس کے بعد چار سو تنگہ قیمت کا خشک حضور سرور عالم کی فاتحہ کے طریق پر تقسیم ہوتا۔ اسی طرح ہر جمعرات سورہ اخلاص کا ختم

یہوتا جس میں مذکور سورۃ ایک لاکھ بار پڑھی جاتی۔ اور اتنا ہی خشک اس روت بھی بنتا۔ جس کا حضرت غوث الثقلین کو روح پر فتوح کی ایصال ثواب کیا جاتا۔ یہ دونوں ختم مغنہ میں دو بار نہایت پابندی سے ہوتے۔ بہر حال وہ کیا اچھا اور مبارک زمانہ تھا کہ بادشاہ ایسا نیک نفس پاک طبیعت تھا اور اس کے امراء و درباریوں کے لائق دین دار اور فرشتہ صفت تھے۔

اسی سلسلہ میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم میاں زین الدین کے بھائی میاں ظہیر الدین کے مختصر حالات بھی بیان کر دیں۔ وہ بھی بڑے شفیق و پرہیزگار اور صاحب علم و فضل بزرگ تھے۔ ان کا معمول تھا کہ سال میں آٹھ مہینے دہلی میں رہتے اور چار مہینے آگرے میں۔ زمانہ قیام دہلی میں ان کے معمولات یہ تھے کہ ہر دو شنبہ کو جو ضلع شہر پر ایک دعوت کیا کرتے۔ جس میں بڑے بڑے قابل و بافضل علما زیاد و اقلیاء صوفی و اہل دل۔ شعرا و ادیب اور قوال مع سازندوں کے جمع ہوا کرتے۔ حال و قوالی کی صحبت ہوتی۔ اور دینی و علمی مسائل پر بحث ہو کر تیں۔ دوسری دعوت ہر چار شنبہ کو ہوا کرتی۔ یہ جتنا کنارے حضرت سلطان المشائخ کی درگاہ میں ہوا کرتی تھی۔ تیسری دعوت ہر جمعرات کو قدم رسول میں ہوا کرتی۔ جو قصر فروز آباد کی عمارتوں کے سلسلہ میں تھا اور ان تینوں دعوتوں میں شہر کے تمام اقلیاء و ابرار شریک ہوا کرتے۔ ہر جمعہ کو وہ شہر دہلی کی جامع مسجد میں شریک جماعت جمع ہوتے تھے۔ گزشتہ تین دعوتوں کے علاوہ ایک دعوت وہ مہینہ نام ایک گاؤں میں کیا کرتے جو دہلی کے باسرا ایک پڑ فضا میدان اور مقررہ شکار گاہ میں واقع تھا۔ وہاں انھوں نے ایک قصر تعمیر کرایا تھا۔ یہاں اس صحبت نال و قوال کے علاوہ وہ شکار میں بھی مصروف رہا کرتے۔ اس گاؤں و شکار گاہ میں ہمیشہ دو روز تک یہ صحبت قائم رہتی۔ یہاں خیمہ نصب ہو جاتے اور ایک عالی شان پڑاؤ کی صورت پیدا ہو جاتی۔ عالی رتبہ بیگمیں اور حرمیں بھی یہاں آجاتیں۔ اور میاں ظہیر الدین جو ش

دینداری کے ساتھ عیش و عشرت کا بھی لطف اٹھاتے۔ انھوں نے معمول کر لیا تھا کہ جہاں فقط ایک دن کے لئے جاتے وہاں بجز مردوں کے زنانہ نہ جاتا۔ لیکن جہاں ایک روز سے زیادہ قیام کرنا ہوتا وہاں محل کی خاتونیں بھی ہوتیں۔

ان دونوں بھائیوں کے جو حالات بیان کئے گئے ان پر غور کرتے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس قسم کے رئیسوں کا اب خاتمہ ہو گیا۔ تیرہویں صدی ہجری کے آخر عہد تک بعض روسا کے طرز عمل سے یہ شان کسی نہ کسی حد تک نمایاں ہو جاتی تھی مگر چودھویں صدی نے ایسے رول کا خاتمہ کر دیا اور قطعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اب ہندوستان کو ایسے امرانہ نصیب ہونگے۔

فی الحال دولت اور روپیہ کی قیمت اس قدر بڑھ گئی ہے کہ اب ہمارے امرا اس سے لائق و ذی ہوش لوگوں کے مذاق میں بجائے روپیہ کو اس طرح پھینکنے کے روپیہ جمع کرنا چاہیے۔ ان دعوؤں کے عوض اب گارڈن پارٹیاں اور ٹی پارٹیاں ہوتی ہیں۔ اور روز افزوں ترقی کریں جن کا کمال خوبی یہ ہو گا کہ چند انگریز آکر شرب پیئیں اور ان کے صدمے میں بعض مسلمان رئیس زادوں کو بھی پھینکتے ہوئے جام مل جایا کریں۔ یہی وجہ ہے کہ مسٹر ایلٹ نے اپنی تاریخ میں ان حالات کو نقل کر کے ان بزرگان سلف کو مسرف ہونے اور روپیہ کی قدر نہ کرنے کا الزام دیا ہے۔

.....

بادداری که دوستی را بدین
 مظهرین بیان بدو بیان
 پیکرین چو دوستی را بدین
 گم گمان بدو بیان

بسم الله الرحمن الرحیم

پیکرین

مالی پسر برادر علی شاه گنجی مولی علی گنجی

در مکتب کمالی در شهر کابل
 در مکتب کمالی در شهر کابل

در مکتب کمالی در شهر کابل
 در مکتب کمالی در شهر کابل